

ONDERNEMINGSPLAN BIMHUIS 2017-2020

1. ARTISTIEK-INHOUDELIJKE KWALITEIT

Centrale artistiek-inhoudelijke visie

Het Bimhuis biedt, in informele setting met optimale speel- en luisteromstandigheden, een breed overzicht van het Nederlandse en internationale aanbod in jazz en geïmproviseerde muziek in de ruimste zin, en van vele vormen van wereldmuziek. Bimhuis is binnen de keten zowel podium als producent en talentontwikkelaar/laboratorium op het gebied van jazz en improvisatiemuziek. Tevens is het podium voor coryfeeën en componisten uit binnen- en buitenland.

Het accent ligt op actuele ontwikkelingen, maar tevens zijn er regelmatig representanten van oudere stromingen te beluisteren. Rode draad is de keuze voor levende muziek, muziek in ontwikkeling, muziek die ademt, waarin niet alles vastligt, maar waarin risico's worden genomen. Bimhuis is partner in tal van (inter)nationale samenwerkingsverbanden en aanjager van internationale circuitvorming ten behoeve van artistiek ambitieuze muziek, projecten en nieuwe muzikale verbanden. Nevenactiviteiten als workshops, jamsessies, filmvertoningen, lezingen, exposities en DJ-sets ondersteunen deze keuzes en zorgen voor een sfeer van permanente culturele bedrijvigheid.

Bovenstaande artistieke visie en de programmering van het Bimhuis zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Geen podium in Nederland en ook niet daarbuiten programmeert op vergelijkbare schaal jazz en geïmproviseerde muziek in zoveel verschijningsvormen, in zowel internationaal toonaangevende concerten van de meest gerenommeerde musici uit binnen- en buitenland, als uitgesproken innovatieve concerten die de ontwikkelingskansen van de muziek bevorderen. Kerntaak blijft het presenteren van zeer diverse jazz, world en impro op permanent hoog niveau, met een stevig accent op de nieuwste ontwikkelingen.

De Bimhuis-concertprogrammering laat zich al vele jaren ruwweg verdelen in drie categorieën: 'reguliere' afname van Nederlands en internationaal concertaanbod, producties voortkomend uit (zeer uiteenlopende vormen) van samenwerking, en eigen producties zoals bijvoorbeeld carte blanche-concerten, internationale projecten en laboratoriumseries.

In de komende kunstenplanperiode gaat continuering van deze activiteiten gepaard met een aantal recente en geheel nieuwe initiatieven waaronder de internationale samenwerkingsreeks City Links, de wereldwijde toegang tot Bimhuisconcerten via Bimhuis Radio, en een significante toename van activiteiten en samenwerkingen op het terrein van de wereldmuziek.

City Links

In het jubileumseizoen 2014-2015 (40 jaar Bimhuis) vonden onder de noemer Bimhuis 40 City Links op verschillende buitenlandse podia/festivals Bimhuis 40 'celebration'-programma's plaats. Tevens werd een start gemaakt met een meer structurele programmatische samenwerking met collega-podia en -organisaties in steden met een levendige jazz scene, zoals in de programma's Chicago-Amsterdam, Oslo-Amsterdam, Berlijn-Amsterdam en Londen-Amsterdam. Het gaat niet om uniforme werkwijzen, per stad en 'scene' kan dit anders uitpakken, afhankelijk van lokale situaties en mogelijkheden. Het kan zowel gaan om interacties tussen de verschillende 'scenes' als

om het vroegtijdig wederzijds presenteren van talenten, als om elke andere denkbare vorm van samenwerking.

Op deze formule wordt in de jaren van de komende Kunstenplanperiode nadrukkelijk voortgebouwd, in samenwerking en co-productie met podia en festivals in onder meer Duitsland, Noorwegen, Verenigd Koninkrijk, Italië, Oostenrijk, Hongarije, Frankrijk, Polen, Turkije, België, Brazilië, Canada en de Verenigde Staten.

Bimhuis Radio

Tevens vond in het jubileumseizoen de start plaats van het online-radioprogramma Bimhuis Radio: concerten live gestreamd vanuit het Bimhuis, met professionele presentatoren en omlijst door interviews met optredende musici, hun 'tracks of choice', vooruitblikken op de Bimhuisprogrammering en aan het concert gerelateerde muziek. De uitzendingen zijn 'on demand' gratis terug te luisteren via

www.bimhuis.com/bimhuisradio. Bimhuis Radio geeft een beeld van het brede aanbod dat het Bimhuis biedt, met het accent op de meest bijzondere, waaronder eigen Bimhuisproducties. Met Bimhuis Radio vergroot Bimhuis zijn publiek tot een wereldwijd publiek van muziekliefhebbers (op dit moment luistert men in 62 landen, 55% van de plays is buitenlands). Via Bimhuis Radio draagt Bimhuis bij aan de bekendheid van Nederlandse musici in het buitenland, biedt het een belangrijk extra podium voor nog weinig bekende talentvolle musici en laat het een nieuw publiek op een laagdrempelige manier kennismaken met het concertaanbod. Bimhuis Radio biedt de concertbezoeker een verdieping van de concertervaring, de mogelijkheid tot naluisteren van het concert, van interviews en achtergronden.

In 2017-2020 verzorgt Bimhuis Radio 50 uitzendingen per seizoen, stijgt het aantal plays tot minimaal (de zelf gestelde ondergrens van) 1000 (overeenkomend met 5x het gemiddelde concertbezoekersaantal) en 25000 minuten per aflevering, mede dankzij een internationale campagne via voornamelijk free publicity (social media, blogs), en advertenties op nationale en internationale websites. De internationale reputatie speelt hierin uiteraard een grote rol. Bimhuis Radio vormt integraal en prominent onderdeel van de Bimhuiswebsite die de komende jaren geheel vernieuwd wordt.

Wereldmuziek

Het Bimhuis is te beschouwen als een van de belangrijkste podia voor wereldmuziek in Amsterdam. De diversiteit van het aanbod neemt in 2017-2020 verder toe, en wel op een wijze die de veranderende stad reflecteert. Turkse, Afrikaanse, Cubaanse, Braziliaanse, Indiase en Flamenco-concertseries worden voortgezet, naast tal van incidentele concerten met traditionele, dan wel eigentijdse muziek uit alle werelddelen. Muziek uit het Midden- en Nabije Oosten krijgt een prominente plaats via het Morgenlandfestival en een nieuw Arabisch muzieknetwerk.

Structurele en/of incidentele samenwerkingen 2017-2020

Het Bimhuis gaat in 2017-2020 structurele en/of incidentele samenwerkingen aan met de hieronder volgende organisaties.

Muziekgebouw aan 't IJ

Met het Muziekgebouw wordt samengewerkt in jazz en wereldmuziekconcerten met een publiekspotentie die de capaciteit van Bimhuis overstijgt. Muziekgebouw en Bimhuis trekken hierin programmatisch en marketingtechnisch gezamenlijk op. Met name de gezamenlijk georganiseerde wereldmuziekconcerten trekken een publiek dat zichtbaar

een afspiegeling vormt van de Amsterdamse samenleving. In festivals, concerten en projecten op het raakvlak van beider kernprogrammeringen, wordt hierop de komende periode voortgebouwd. Voor de komende Kunstenplanperiode worden in deze samenwerking 10 tot 15 jazz/geïmproviseerde muziek en wereldmuziekconcerten per seizoen geprogrammeerd, voor gemiddeld 550 tot 650 bezoekers per concert. Daarnaast wordt gestreefd naar een intensiever programmatisch gebruik van de publieke ruimtes in het Bimhuis/Muziekgebouw aan 't IJ om de levendigheid in het gebouw verder te versterken.

Met ingang van de jaarwisseling 2017/2018 presenteren Bimhuis en Muziekgebouw in de dagen tussen kerst en oud & nieuw gezamenlijk een jaarlijks terugkerend festival met hoogtepunten uit beider muzikale werelden: een bruisend eindejaarsprogramma door het hele gebouw.

Instant Composers Pool (ICP) Orchestra

Met deze icoon van de Nederlandse vooruitstrevende jazz, dat over een fenomenale internationale reputatie beschikt, wordt in 2017-2020 jaarlijks een meerdaags project georganiseerd waarvoor ook internationale gasten worden uitgenodigd en waarin 'overdracht' (tussen generaties) een belangrijk element vormt. In april 2017 staat een driedaags festival in de steigers ter gelegenheid van ICP 50 en Han Bennink 75.

dOeK

Met het muzikantencollectief dOeK werkt Bimhuis elk jaar, en ook in 2017-2020, samen in meerdere concerten en bijzondere (co)producties. Bimhuis fungeert jaarlijks als hoofdpodium van het internationale dOeK Festival, dat ook podia als Zaal100, De Ruimte en OBA en internationale extensies in zijn programmering betreft.

David Kweksilber Big Band

Nederland heeft een internationale reputatie opgebouwd op zowel het gebied van ensembles en compositie voor moderne muziek als op het gebied van de geïmproviseerde muziek. De David Kweksilber Big Band brengt musici én publiek uit beide werelden samen en inspireert componisten uit uiteenlopende muzikale richtingen om speciaal voor de band te schrijven. Het Bimhuis biedt de band sinds de oprichting ervan een vast podium.

Konrad Koselleck Big Band

Dit is geen reguliere jazz big band. Bandleider Koselleck zoekt voortdurend naar avontuurlijke combinaties tussen jazz, cabaret, musical, pop, rock, funk, latin en zelfs klassiek, met een repertoire dat reikt van Brecht en Weill tot Nina Hagen en Rammstein, naast veel nieuw werk van hedendaagse componisten. Koselleck bereikt hiermee dan ook zeer uiteenlopende (voor het Bimhuis vaak ook nieuwe) publieksgroepen.

Steim

Voor (de) artist-in-residence-programma's van Steim fungeert het Bimhuis met enige regelmaat als podium. In deze programma's bereiden drie artiesten met verschillende achtergronden een performance voor, waarbij gebruikt wordt gemaakt van akoestische objecten en live elektronica.

Oorsprong Curators Series

In januari 2016 vond voor de tweede keer in het Bimhuis een XL-editie van Oorsprong Curators Series plaats, concerten met uitdagende richtlijnen: de door Amsterdam

reizende Oorsprong Curators Series is gericht op experiment en improvisatie. Elk concert bestaat uit drie sets samengesteld door drie curatoren, volgens het principe 'high degree zero': geen solo- of duosets, geen bestaande groepen en geen repetities vooraf. Elk concert is als een 'blind date' tussen de musici (en soms dansers), die allen bezig zijn met 'instant composing'. In de periode 2017-2020 staat jaarlijks een editie gepland in januari.

Spoken Beat Night

Spoken Beat Night is een cross-over tussen jazz, spoken word, wereldmuziek, poëzie, verhalen & funky beats. Voor elke editie, twee keer per jaar, nodigt Spoken word-artiest Jeannine Valeriano bijzondere gasten uit. Topmusici uit de kosmopolitische wereld van de geïmproviseerde muziek trekken het gesproken woord de wereld van de toonkunst in, in samenwerking met bekende schrijvers, dichters, rappers en performers. In elke editie debuteert een jong talent. Met ingang van 2016 vindt Spoken Beat Night ook plaats in het Bijlmer Parktheater, onder de noemer 'Bimhuis presenteert'.

Stichting Brokken (Corrie van Binsbergen)

In het verlengde van bestaande samenwerkingen met speciale projecten tijdens Boekenweek en de eindejaarsperiode, krijgt Stichting Brokken/Corrie van Binsbergen twee keer per jaar carte blanche.

Impropositions

'Honoring Senior Signature Improvisers'. Jaarlijks zet Impropositions een belangrijk en invloedrijk improvisator 'in the spotlight', met een bijzonder concert in het Bimhuis met internationale gasten en betrokkenheid van meerdere podia in de stad (concerten, workshops/masterclasses, talks). Het overdragen van ervaringen aan nieuwe/jonge generaties improvisatoren door o.m. masterclasses en workshops, vormt een leidend principe in de programmeringsoverwegingen. Juni 2016 vindt de eerste aflevering plaats, rond cellist Tristan Honsinger.

New European Ensemble

Het New European Ensemble (NEuE), opgericht in 2008 door jonge musici uit heel Europa, bouwde internationaal een solide reputatie op. Bimhuis en NEuE werken in 2017-2020 inhoudelijk samen aan een voortaan jaarlijks programma/concert in het Bimhuis, waarin volop ruimte is voor improvisatie. Naast de artistieke doelstelling verwacht NEuE met deze samenwerking een avontuurlijk en jong publiek te bereiken, dat wél Bimhuis bezoekt maar niet snel de traditionele concertzaal. Samenwerkingen zijn o.a. gepland met de legendarische tangocomponist en -pianist Gustav Beytelmann (hedendaagse tangomuziek komt samen met hedendaags klassiek), de Libanees/Franse jazztrompettist Ibrahim Maalouf (combineert invloeden uit het Midden-Oosten met jazz, en componeert nieuw werk voor NEuE), en violist Oene van Geel samen met de Japanse danser/choreograaf Kenzo Kusuda (dans- en improvisatieproject).

LeineRoebana

LeineRoebana, het moderne dansgezelschap van choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, neemt al 25 jaar een belangrijke plaats in binnen de Nederlandse en internationale dans. In het werk van LeineRoebana zijn dans en muziek dusdanig vervlochten dat moeilijk te zeggen is waar de muziek ophoudt en de dans begint. Het succes van een eerste samenwerkingsproject in 2014 vormt de aanleiding voor een meerjarige samenwerking in 2017-2020: LeineRoebana krijgt in Bimhuis jaarlijks een

avond carte blanche. Door onverwachte combinaties van uiteenlopende muziekstijlen en dansculturen te maken, beoogt het gezelschap steeds nieuwe publieksgroepen bij hun eigentijdse dans te betrekken.

Jazztopad Wroclaw (Polen)

In samenwerking met collega-organisatie Jazztopad (festival en club in Wroclaw) is een klein Japans festival in voorbereiding (2017) waarin traditionele Japanse muziek en door die traditie mede-geïnspireerde eigentijdse geïmproviseerde muziek naast elkaar zullen klinken.

Moers Festival

Sinds 1972 een toonaangevend festival voor nieuwe muziek die Bimhuis interesseert. Op informele wijze wordt ook in 2017-2020 elk jaar rondom het festival programmatisch samengewerkt. Dit leidde in recente jaargangen onder meer tot Europese premières in Bimhuis van Darcy James Argue en het Steve Lehman Octet.

Young Jazz Festival Foligno (Italië)

Dit festival, gelieerd aan het grootste Italiaanse jazzfestival Umbria Jazz, biedt een overzicht van jong talent in de Europese jazz scene. Sinds 2015 is Bimhuis bij het festival betrokken als gastprogrammeur. Deze samenwerking wordt in 2017-2020 voortgezet.

North Sea Jazz Festival (NSJF)

Elk jaar gaat het concert van de winnaar van de door het NSJF uitgereikte compositieopdracht in Bimhuis in (voor)première. Daarnaast wordt incidenteel samengewerkt bij gemeenschappelijk ontwikkelde projecten.

De Ruimte

Met De Ruimte (Amsterdam-Noord), een avontuurlijk ingesteld nieuw podium voor nieuwe muziek, jonge makers, met een informeel imago en een jong, in eigentijdse kunstuitingen geïnteresseerd publiek, wordt in 2016 een samenwerking gestart in een concertreeks Bimhuis@De Ruimte.

Felix Meritis

Het in 2018 te heropenen Felix Meritis, waar Bimhuis in 2014 een reeks van drie uitverkochte Bimhuis@Felix&Foam zomerconcerten organiseerde, toont interesse (programmeringsteam wordt begin 2016 samengesteld) om na de heropening op structurele basis samen te werken in de muziekprogrammering - met mogelijk een voorpremière in najaar 2016, voorafgaand aan de tijdelijke sluiting in 2017.

November Music - Korzo Den Haag - Lantaren/Venster – ZomerJazzFiets Tour Groningen – Paradox - Stranger Than Paranoia

Deze organisaties behoren tot de belangrijkste Nederlandse collega-podia waarmee Bimhuis programmatisch samenwerkt.

Bijlmer Parktheater

Bimhuis en Bijlmer Parktheater gaan een samenwerking aan waarbinnen thematische connecties, het aanspreken van meerdere/bredere publieksgroepen, en de verbinding tussen de stadsdelen Centrum en Zuidoost centraal staan. Start is in 2016 en de samenwerking wordt vanaf 2017 structureel (planning onder andere: Konrad Koselleck Big Band & 25 jaar Bijlmercamp, Colombia Festival serie 'Bimhuis in Bijlmer

Parktheater', met carte blanches van bijvoorbeeld LeineRoebana en Monday Match@Bijlmer Parktheater, Spoken Beat Night in Bijlmer en Bimhuis & NJA met jazzportretten/interviews/forum. (Zie ook 4.)

VIP (Podiumvereniging Jazz & Impro)

In VIP-verband vindt jaarlijks een tournee plaats van door de aangesloten podia geselecteerde jonge musici die meer aandacht verdienen (Young VIPs Tour). Voorts worden, in steeds wisselende samenstellingen van deelnemende podia, jaarlijks een of meer gemeenschappelijke tours van internationale ensembles rechtstreeks georganiseerd, met als voordelen: bijzondere keuzes mogelijk, lagere kosten door efficiency in reisschema's, ruimere publicitaire mogelijkheden.

Amsterdam JazzFest

De samenwerking (sinds 2015) tussen het Bimhuis en het jaarlijkse JazzFest Amsterdam (huidige locatie Studio K in Oost) bestaat uit de gemeenschappelijke programmering van een tussentijds concert in het Bimhuis (JazzFest Summer Special) in de zomer en een Bimhuispodium binnen het festival in het najaar. De samenwerking wordt de komende jaren voortgezet.

Roode Bioscoop

De sfeervolle zaal van de Roode Bioscoop biedt gelegenheid voor intieme concerten voor een relatief klein publiek (70 personen). Bimhuis organiseert vanaf 2017 jaarlijks samen met de Roode Bioscoop een of twee concertseries in het door de Roode Bioscoop beproefde formaat van twee of drie aansluitende avonden waarin steeds een musicus, een stroming of een specifiek thema centraal staat, en verwacht hiermee een goeddeels nieuw publiek te bereiken.

Holland Festival

Sinds jaar en dag is het Bimhuis een van de centrale podia binnen het Holland Festival, ook in co-producties, en naar nu verwacht mag worden eveneens in 2017-2020.

Flamenco Biennale

In samenwerking met Stichting PerpetuumM, Muziekgebouw en andere Nederlandse podia worden in 2017 en 2019 de zesde en zevende edities georganiseerd van de Flamenco Biennale, het tweejaarlijkse toonaangevende muziek- en dansfestival dat de nieuwste ontwikkelingen in de flamenco toont en eigenzinnige makers presenteert, omlijst door een uitgebreid randprogramma (masterclasses, workshops, lezingen, films en documentaires, exposities, jeugd- en amateurvoorstellingen). In de seizoenen tussen de edities programmeren Flamenco Biennale en Bimhuis het Flamenco Biennale Intermezzo. In seizoen 2017/18 bestaat het Intermezzo uit een serie van drie cante jondo-concerten: jonge zangers die de oude flamenco-zangtraditie voorzetten in de 21ste eeuw.

Django Amsterdam/Gypsy Jazz

Vanaf 2017 zal het Bimhuis functioneren als locatie van Django Amsterdam, een tweedaags toonaangevend (jaarlijks) Gypsy Jazz Festival (de gitaristen van de Rosenberg-familie, Robin Nolan, internationale gasten), met workshops en masterclasses.

Morgenland Festival

Vond in 2015 voor het eerst in het Bimhuis plaats. Sinds 2005 presenteert het festival in Osnabrück (Duitsland) de beste musici uit het Nabije en Midden-Oosten, van traditioneel en klassiek tot avant-garde, jazz en rock. Voornemen is jaarlijks een Amsterdamse editie te programmeren met het Bimhuis als centraal podium: de voorbereiding voor de editie van zomer 2016 (incl. betrokkenheid van andere podia rond het 'Blauwe Plein': Muziekgebouw, Eye, Tolhuistuin) is thans in volle gang.

World Music Forum NL

Het Bimhuiscafé fungeert vier keer per jaar als locatie van World Blend Café, een laagdrempelig open source-netwerk voor geïnteresseerden, muziekprofessionals, journalisten, programmeurs en artiesten op het terrein van de wereldmuziek. World Blend Café is de ideale plek om ideeën en plannen aan te dragen en nieuwe samenwerkingsverbanden te smeden. Incidenteel wordt met World Music Forum ook in concert- en symposiumorganisatie samengewerkt.

Turkey Now/Kulsan

In samenwerking met Kulsan haalt Bimhuis ook de komende jaren de culturele en muzikale rijkdom van wereldstad Istanbul in huis met de jaarlijkse Turkey Now-concertseries: tegelijk historisch, hip, traditioneel en tijdloos. Ook de traditionele regionale muziek krijgt aandacht, in samenwerking met zowel Kulsan als andere (internationale) partners. Turkey Now trekt volle zalen, met veel publiek uit de Turkse gemeenschap.

Nahawand Foundation

Met Maison des Cultures du Monde (Parijs) en Bozar (Brussel) en in samenwerking met de Nahawand Foundation vormt het Bimhuis in de loop van 2016 een nieuw netwerk voor Arabische topmusici die verblijven in Europa, waaronder ook oorlogsvluchtelingen uit Irak, Syrië, Libië. Voor dit project, een initiatief van Nahawand, is een Europese meerjarenaanvraag in voorbereiding. De concerten (los of in festivalverband) vinden gedeeltelijk plaats in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ. Voorts voorziet Nahawand het Bimhuis van informatie en programmatische suggesties met betrekking tot kwalitatief hoogstaande Arabische klassieke en hedendaagse muziek.

St. Naad/Concertreeks Indiase Muziek

De tot nog toe incidentele samenwerking met St. Naad in de presentatie van hoge kwaliteit Indiase klassieke muziek, krijgt in 2017-2018 een structurele vorm, met een frequentie van twee concerten per jaar.

Color Es Colombia

Colombiaans muziekfestival in oprichting dat de verschillende regionale tradities van de Colombiaanse muziek in beeld brengt. Pilot op 9 november 2016; meerdaagse follow-up in 2019.

Cretan Connections – The Best of Houdetsi

Kreta is vanwege de strategische maritieme locatie sinds de oudheid een muzikaal kruispunt; Oost en West ontmoetten elkaar hier sinds mensenheugenis, wat zijn weerslag heeft in de muziektradities. Sinds 2009 vindt in het dorp Houdetsi (Kreta) jaarlijks het Houdetsi-festival plaats, waarin de Kretenzer lier, een der oudste Europese instrumenten, centraal staat. In The Best of Houdetsi (2018), verzamelt Stichting

PerpetuumM in samenwerking met Bimhuis en Bozar Brussel een selectie van de beste artiesten (internationaal) die het festival de afgelopen edities heeft gepresenteerd.

Amsterdam Roots Festival

De deelname van het Bimhuis aan Amsterdam Roots Festival wordt de komende jaren gecontinueerd, niet alleen op het Bimhuispodium maar ook tijdens Roots Open Air.

Nederlands Jazzarchief (NJA)

Bimhuis en NJA werken op meerdere niveaus samen. Jaarlijks organiseert het NJA een benefietconcert in het Bimhuis, dat inmiddels is uitgegroeid tot een minifestival waarin de muzikale relaties tussen verleden, heden en toekomst op het podium hun weerklank vinden (nieuwe talenten spelen muziek van oude meesters).

In november 2015 is gestart met de organisatie van een reeks historische concerten, de eerste editie was gewijd aan leven en muziek van de legendarische bandleider Boy Edgar (omlijst door miniconferentie Talkin' Boy en een fototentoonstelling). De komende jaren zetten NJA en Bimhuis dit initiatief in vergelijkbare vorm voort. In overweging zijn edities over Willem Breuker, Theo Loevendie, Johnny Meijer, de Surinaamse saxofonist Kid Dynamite (in samenwerking met en met een extensie naar Bijlmer Parktheater) en een retrospectief van radio-orkesten in Nederland.

Gezamenlijk georganiseerde tentoonstellingen en historische concerten worden vervolgens aan andere podia aangeboden. NJA en Bimhuis fungeren hierdoor niet alleen als broedplaats maar óók als productiehuis. Voor NJA's serie gefilmde portretten van jazzmusici (wekelijks uitgezonden op NPO Cultura) fungeert Bimhuis doorgaans als locatie voor zowel opname als première. Voorts wordt samengewerkt met NJA in archivering én ontsluiting van het Bimhuis-geluidsarchief (Bimhuis CD's), en in educatieve projecten (zie 4).

Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA)

Bimhuis@OBA: Musici aan 't woord. In Theater van 't Woord, op de zevende etage van de OBA (Oosterdokskade), startte op initiatief van het Bimhuis in 2014/2015 een succesvolle lezingenreeks waarin belangrijke musici hun persoonlijke visies geven op aspecten van de jazzgeschiedenis en/of eigen carrière, aan de hand van verhalen, films, foto's en veel (ook live) muziek. Dit wordt voortgezet, met jaarlijks drie afleveringen.

Conservatorium van Amsterdam (CvA)

Met CvA wordt samengewerkt in wekelijkse jamsessions, programmering van (café)podiumconcerten, het jaarlijkse tweedaagse Graduation Festival, concerten van de Conservatorium Big Band en in toenemende mate gastworkshops van bezoekende musici in samenhang met Bimhuisconcerten. Vanaf 2015 wordt ook voor de jaarlijkse projectweken van het CvA gezamenlijk een programma vastgesteld.

Stichting Boy Edgar Prijs

Jaarlijks co-produceert Bimhuis (het concert rond) de uitreiking van de BUMA Boy Edgar Prijs, de belangrijkste prijs in Nederland op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek.

Young Pianist Foundation

Met de Young Pianist Foundation wordt in 2017 voor een vijfde keer samengewerkt, als partner in de eigentijdse en genre-overstijgende programmering.

Cello Biënnale

Tijdens de Cello Biënnales van 2018 en 2020 zal naar verwachting evenals voor de editie 2016 (en voorafgaande) het Bimhuis functioneren als locatie voor presentaties, masterclasses, repetities en in samenwerking georganiseerde late night-concerten.

Strijkkwartet Biënnale

Het Bimhuis is zowel deelnemend podium als inhoudelijk betrokken partner van de eerste editie (januari 2018).

Prinses Christina Jazz Concours

Tijdens het Prinses Christina Jazz Concours, een springplank voor jong jazztalent, wordt intensief gebruik gemaakt van alle ruimtes in het Bimhuis, van concertzaal tot jurykamer.

Positie binnen de kunstdiscipline, de culturele keten in Amsterdam, nationaal en internationaal

Binnen de stedelijke én de landelijke culturele infrastructuur is de positie van het Bimhuis als Nederlands belangrijkste jazzpodium een unieke.

Het Bimhuis, dat concerten professioneel presenteert en honoreert, biedt buitenlandse musici van wereldklasse een podium in Amsterdam. Bovendien fungeert het als thuisbasis, stimulator en etalage van (lokaal) talent. Het Bimhuis werkt samen met Muziekgebouw aan 't IJ in de organisatie van grote jazz- en wereldmuziekconcerten, themaprojecten en festivals en in educatieve programma's. Met betrekking tot educatie werkt het tevens nauw samen met het Conservatorium van Amsterdam.

Met Amsterdamse laboratoriumpodia participeert het Bimhuis in de ontwikkeling van nieuwe muziek, en werkt op uiteenlopende wijzen samen met organisaties als Amsterdam JazzFest, Bijlmer Parktheater en Stichting Kulsan in het bereiken van nieuwe publieksgroepen.

Ook buiten Amsterdam vervult het Bimhuis een belangrijke rol in gezamenlijke programmering van concerten en projecten en uitwisseling van ideeën, het ontwikkelen van mogelijkheden en het aanboren van nieuwe publieksgroepen (onder andere in samenwerking met podia en festivals als Lantaren/Venster, Paradox, November Music, Korzo Den Haag en North Sea Jazz Festival). De reputatie van het Bimhuis als een van de belangrijkste jazzpodia ter wereld stelt het in staat ook in internationale samenwerkingsverbanden een centrale rol te vervullen, en intermediair te zijn in de totstandkoming van projecten en speelmogelijkheden van Nederlandse musici in binnen- en buitenland, onder meer via het City Links-programma.

Innovatie en ontwikkeling op gebied van artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Innovatie en vernieuwing behoren tot de kern, het wezen van het Bimhuis.

Essentieel onderdeel van de programmering vormen de projecten en samenwerkingen waarbinnen nieuwe muziek zich kan ontwikkelen, zoals carte blanche-programma's, October Meetings, Monday Match Dance & Impro Lab, BimLab en de samenwerking met Oorsprong Curators Series. In al deze unieke programma's krijgen musici (en regelmatig artiesten uit andere disciplines) die veelal niet eerder met elkaar samenwerkten, de kans om in alle vrijheid en op avontuurlijke wijze de dialoog met elkaar aan te gaan (in zowel voorbereide als spontane combinaties).

Kenmerkende eigenschappen van het Bimhuis zijn de stimulerende en verbindende rol en een stijl van opereren (door de gehele organisatie) zo dicht mogelijk op de muziek. De

ambitie blijft om niet altijd samengaande kwaliteiten te combineren: ideale concertpresentatie (optimale omstandigheden en faciliteiten met superieure techniek en akoestiek) gekoppeld aan een informele benadering, met werkelijke aandacht voor musici en hun muziek in elke individuele situatie. De in de komende twee jaar te ontwikkelen nieuwe website (inclusief Bimhuis Radio) sluit op deze visie aan.

2. ZAKELIJKE KWALITEIT

Toelichting meerjarenbegroting

Het Bimhuis heeft in de huidige planperiode, met structureel te weinig middelen, zich ingezet om de artistieke kwaliteit en de diversiteit van de programmering in stand te houden. In grote lijnen is het daar in geslaagd. De organisatie heeft een bijzondere prestatie geleverd. Duidelijk zichtbaar echter is dat er steeds net te weinig slagkracht was om alle gestelde doelen te kunnen behalen. Jammer: iets meer armslag had de positieve resultaten aanzienlijk kunnen vergroten. Het betreft vooral gebrek aan mankracht, waardoor op de bestaande staf een te zware wissel werd getrokken. Om die reden is het voorstel de bestaande staf structureel uit te breiden met 2 fte: één fte voor de afdeling Marketing en publieksbereik, ten behoeve van de groei van het publieksbereik en de diversifiëring ervan, en één fte ter versterking van de programmastaf. Verder is de begroting nagenoeg identiek aan die van het lopende Kunstenplan.

Mix van inkomstenbronnen

Het Bimhuis kent naast de structurele bijdrage van Amsterdam een viertal inkomstenbronnen: de publieksinkomsten uit kaartverkoop, de winstmarge op de horeca, de verhuringen (zowel cultureel als onderdeel van het programma als commercieel), incidentele subsidies en de bijdragen van particulieren of bedrijven. Het Bimhuis slaagt erin zijn eigen inkomsten ruimschoots 50% te laten zijn van de benodigde middelen en voorziet dit percentage met de uitbreiding van de staf verder te laten groeien. In deze mix is gebleken dat de recette een risico betreft. De marge op de horeca fluctueert in hoge mate mee met het bezoek en is daarmee ook een risico. Beheersing daarvan wordt verkregen door zorgvuldige monitoring en het inzetten op groei van beide.

Eigen inkomsten

Voor de planperiode 2013 -2016 was het Bimhuis van zins het gemiddelde bezettingspercentage van 56% naar 66% te brengen om daarmee circa 10% meer recette-inkomsten te verwerven. Ten opzichte van 2012 is het in 2015 gelukt de inkomsten uit het publiek te laten stijgen met ruim 8%. De gemiddelde bezettingsgraad is echter blijven schommelen rond de 56%; dat betekent dat hier nog altijd kansen liggen die in de periode 2017-2020 zullen worden benut. De grootste groei werd gerealiseerd bij de overige inkomsten (ruim 45%) en het doel is dat voor de komende jaren op peil te houden. De ambitie is door de samenwerking met het Muziekgebouw aan 't IJ ook de verhuur verder te laten groeien (gerealiseerd werd een groei van 29% tussen 2012 en 2015). Over de gehele linie zal het Bimhuis steeds 50% van zijn kosten zelf trachten te verdienen uit zijn eigen inkomsten.

Samenwerkingsverbanden op het gebied van de bedrijfsvoering

Het Bimhuis en het Muziekgebouw aan 't IJ zitten onder één dak en werken nauw samen. De stichting voor het Beheer van de Accommodatie Muziekgebouw aan 't IJ/Bimhuis (St.

BAMB) zoekt naar de efficiëntste wijze om het gebouw te runnen. De BAMB wordt in toenemende mate réchtstreeks aangestuurd door de zakelijk directeuren van Muziekgebouw en Bimhuis, wat de mogelijkheid biedt gezamenlijk te zoeken naar kosteneffectieve oplossingen - van belang voor Muziekgebouw en Bimhuis zelf. Het Muziekgebouw en het Bimhuis hebben een gezamenlijke educatieafdeling: medewerkers werken voor beide instellingen. Dat bespaart niet zozeer kosten maar biedt vooral meer mogelijkheden.

Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis willen de samenwerking op zoveel mogelijk terreinen intensiveren. Zoals bij de verkoop en afhandeling van zakelijke evenementen. Door voorts de sales van Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis te combineren, ontstaat een evenementenlocatie met drie zalen in drie verschillende groottes: 120 personen (Kleine Zaal), 240 personen (Bimhuis) en 700 personen (Grote Zaal). Dit biedt meer mogelijkheden om meerdere klanten aan te trekken én te behouden. Voordelen van een dergelijke samenwerking zijn een betere service en bereikbaarheid, de juiste zaal voor het evenement, een optimalere bezetting en hogere profilering, één accountmanager, hogere klanttevredenheid en een nóg betere reputatie. Deze samenwerking wordt thans nader geconcretiseerd.

Innovatie en ontwikkeling op het gebied van de (zakelijke) bedrijfsvoering

Met de gewenste uitbreiding van de staf komt er ruimte om Bimhuis-reizen in de markt te gaan zetten. Met grote regelmaat nemen bezoekers uit omliggende landen de moeite naar het Bimhuis te komen. De overtuiging bestaat dat het mogelijk moet zijn, in samenwerking eventueel met een reisorganisatie voor speciale concerten, reizen naar Amsterdam te organiseren en aldus een bijdrage te leveren aan de groei van het aantal bezoekers aan de stad.

Het streven is om bij commerciële verhuringen ook standaard een 'concert op maat' te gaan aanbieden. Ervaringen op andere plekken in de sector tonen aan dat de belangstelling hiervoor bij het bedrijfsleven toeneemt c.q. wordt gewaardeerd. Deze aanpak kan bovendien een bijdrage leveren aan de kwetsbare inkomenspositie van musici.

Samenstelling personeelsbestand

Het Bimhuis streeft naar een divers samengesteld personeelsbestand. Het huidige personeelsbestand is evenwichtig opgebouwd op basis van leeftijd en verhouding vrouw/man. Doel is de culturele diversiteit te verhogen. Gelet op de relatief lange dienstverbanden en het beperkte aantal medewerkers, is de mogelijkheid tot beïnvloeding echter beperkt.

Meerjaren onderhoudsplan

Het Bimhuis heeft geen directe verantwoordelijkheid voor het onderhoud van het gebouw. Die verantwoordelijkheid ligt bij de st. BAMB. De BAMB hanteert een doordacht en uitgebreid meerjarenonderhoudsplan. Het Bimhuis reserveert geld voor onderhoud en vervanging van de eigen activa.

3. PUBLIEKSBEREIK

De grote diversiteit in de programmering gaat gepaard met een grote verscheidenheid van publieksgroepen. Publieksonderzoeken uit 2009 en 2012 geven inzicht in de Bimhuispubliek. Op hoofdlijnen: hoog opgeleid, voornamelijk afkomstig uit Amsterdam

en omstreken, van alle leeftijden (met een lichte ondervertegenwoordiging van de leeftijdsgroep jonger dan 30 jaar), en meer mannen dan vrouwen.

Op grond van deze adviezen is de afgelopen jaren prioriteit gegeven aan het nauwer bij het podium betrekken van een jongere publieksdoelgroep (jonger dan 35) en het nóg beter bereiken van internationaal publiek/buitenlandse bezoekers.

Publieksonderzoek najaar 2016/begin 2017 zal de laatste trends inzichtelijk maken.

Voor een succesvol communicatie – en marketingbeleid is de uitstekende naam van het Bimhuis de best denkbare basis.

Reputatie

De reputatie van het Bimhuis, dat grote bekendheid geniet in de internationale jazz, world en impro scene, laat zich wellicht het beste lezen uit quotes in de media:

'Amsterdam's Bimhuis is frequently referenced by musicians and audiences as the best example of what a jazz venue can be.' (The Irish Times).

'Het Bimhuis is uniek. Een begrip in de internationale jazzscene, een gekoesterde plek voor improvisatiemuzikanten als broedplaats van intuïtie en creativiteit.' (De Telegraaf).

'Incidentally, today's set is also a tribute to the best concert venue in the world, the amazing Bimhuis in Amsterdam, which is celebrating its 40th birthday this year'. (Moers Music Festival Brochure)

'There is no other example throughout Europe of a venue or promoter that has created the level and range of programme - and sustained it for so many, many years - as the Bimhuis has done. And, in respect of this EJA Award, it is still, week after week, month after month, producing adventurous, wide-ranging, risk-taking, thought-provoking programmes.' (Juryrapport Europe Jazz Network Award)

'Een warm artiestenonthaal, een uitdagend programmeringsprofiel, een groeiend publiek en een zakelijk beleid zonder luchtkastelen. Het Bimhuis staat stevig gefundeerd op deze vier pijlers. Kwaliteit staat voorop, waarbij de musicus centraal staat, en alles in staat wordt gesteld om hem of haar te laten excelleren. Maar het Bimhuis is ook open: iedereen speelt er van sterren tot amateurs. (...) De jury heeft waardering en respect voor de compromisloze keuzes van de organisatie, die getuigen van ambitie en van respect voor muziek als pure kunstvorm.' – (Juryrapport winnaar van de Amsterdamprijs voor de Kunst)

'Ik heb de grootste bewondering voor de programmering in het Bimhuis: never a dull moment. Eigenlijk zit je goed als je elke avond even gaat kijken.' – (Louis Andriessen).

'(...) regarded by professionals as one of the best music rooms in the world.' (The Guardian)

'Europas schönste Bühne für improvisierte Musik. (...) Diese Mischung aus totaler Konzentration und Entspannung ergibt die ideale Situation.' (Die Zeit).

De positie van het Bimhuis in het inmiddels wereldwijde collectieve geheugen, zal de komende jaren via gerichte marketing/communicatie nóg beter voor het voetlicht worden gebracht.

Code Culturele Diversiteit in relatie tot publiek en programmering

De programmering van het Bimhuis is vanouds zeer divers en richt zich dan ook op zeer uiteenlopende publieksgroepen. Door de toename van het aandeel wereldmuziek is die diversiteit verder versterkt. Behalve de op zich staande concerten zijn in dit opzicht ook terugkerende concertseries en festivals van groot belang (veelal georganiseerd in samenwerking met gespecialiseerde partnerorganisaties), waaronder: Turkey Now Series, Morgenland Festival (muziek uit Midden-Oosten), Brazilian Summer Sessions, Cuban Summer Sessions, Colombia Festival, Amsterdam Roots Festival, Indiase concerten in samenwerking met St. Naad, Bijlmer Parktheater, Django Amsterdam en Nahawand Foundation.

Breder publiek & nieuwe publieksgroepen

Het Bimhuis programmeert vanuit de overtuiging dat er publiek is uit alle leeftijdsgroepen voor avontuurlijke muziek. Het analyseert potentiële nieuwe doelgroepen en hoe die het beste te benaderen, in relatie tot de doelstellingen van het Bimhuis binnen het veranderende culturele en maatschappelijke landschap. Bereiken van de jonge(re) bezoeker verloopt mede via communicatiekanalen als social media en de mobiele website, en marketing via platforms voor specifieke doelgroepen als We Are Public (cultuurabonnement) en 2days (nieuw online-verkoopkanaal). Het Bimhuis is ook een samenwerking aangegaan met o.a. Amsterdam Marketing (o.a. Uitkrant).

Via Bimhuis Radio bereikt het Bimhuis ook het internationale publiek: de live (en na afloop na te luisteren) concertregistraties reiken tot in de huiskamers van muziekliefhebbers over de hele wereld.

Algemeen is de lijn ingezet het publiek beter wegwijs te maken in het omvangrijke en diverse aanbod binnen de genres, door de programmering te preciseren, mede aan de hand van audio- en videomateriaal. Tevens biedt het Bimhuis concerten tegenwoordig aan onder gemeenschappelijke noemers, wat voor het (potentiële) publiek verhelderend blijkt te werken.

Marketingstrategieën

Fundamentele ontwikkeling de komende twee jaar is de volledige herziening van de website. Bij de implementatie ervan is adequaat gebruik van de mogelijkheden van customer relations management (CRM) van belang, waarmee inzage wordt verkregen in het bestaande publiek.

Het Bimhuis continueert de inspanningen op het gebied van online marketing, onder andere door een effectievere aanpak van Google Adds/Google Grants en het verbeteren van de digitale vindbaarheid van het Bimhuis (SEO, Search Engine Optimization).

Het versterken/uitbreiden van (multidisciplinaire) samenwerkingen met programmeringspartners, podia, mediapartners, uitbureaus en andere organisaties is uiteraard van groot belang, niet in de laatste plaats met het oog op het uitzetten van gezamenlijke marketing- en communicatiestrategieën.

Incidenteel maakt het Bimhuis gebruik van betaalde marketing (bv. in kader 40 jaar Bimhuis). Structureel genereert het via mediapartners (Jazzism, Persgroep, Gonzo, CJP) en andere organisaties zoveel mogelijk free publicity.

Potentiële bezoekersgroepen van specifieke 'genre'-concerten worden zo gericht mogelijk benaderd (via via, social media, gebruikmakend van netwerkcontacten/influentials, via mailings aan culturele centra, restaurants, hotels enz.). De veelheid aan online-platforms, apps, Uit-agenda's, en website is een voortdurend veranderend landschap waarop het Bimhuis continu anticipeert en blijvend zicht op houdt.

4. BELANG VOOR DE STAD

Het Bimhuis is zowel podium als producent en talentontwikkelaar binnen de keten op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek en neemt daarin binnen Nederland en zeker ook Amsterdam een centrale plaats in. Deze keten bestaat niet alleen uit musici en muziek, maar ook uit andere podia, verschillende publieksgroepen/communities, educatie, talentontwikkeling, debat en meningsvorming.

Om zijn rol in de keten nog verder te versterken betreft het Bimhuis het publiek actief bij de activiteiten, verkent alternatieve locaties en nieuwe (digitale) manieren van presenteren, gaat allianties aan met partners, ook buiten de eigen sector, en stimuleert genrevermenging. Het vergroot de interactiviteit via de nieuwe website in ontwikkeling: bezoekers praten mee en genereren ideeën met betrekking tot het aanbod en de presentatiemogelijkheden (wat kan het Bimhuis verbeteren?) waarmee de betrokkenheid en verbinding bij de identiteit worden verhoogd.

Het Bimhuis breidt zijn activiteiten uit met concert- en andere programmering op (vooralsnog minstens drie) nieuwe partnerpodia in de stad, van onderling zeer verschillende signatuur en met een zeer divers publieksbereik: Bijlmer Parktheater, Roode Bioscoop en De Ruimte.

Het Bimhuis vraagt daarbij structureel aandacht voor de steeds slechter wordende inkomenspositie van de musici, die het risico met zich mee zou kunnen brengen dat het aanbod gestaag verschaalt. Het Bimhuis meent dit aan de orde te kunnen stellen omdat het er nauw op toeziet dat musici adequaat, volgens de norm, worden gehonoreerd.

Bestaande en nieuwe (structurele) coalities & samenwerkingsverbanden

De misschien wel belangrijkste traditie van de jazz ligt in het vermogen tot vernieuwing. De innovatieve kracht die aan de functie en reputatie (lokaal, landelijk, internationaal) van het Bimhuis ten grondslag ligt, wordt al decennialang gevoed door de keuze van artistiek vooruitstrevende musici, ensembles, collectieven, collega-podia en festivals in binnen- en buitenland, omroepen en andere organisaties om zich aan het Bimhuis (als podium, samenwerkingspartner en 'thuisbasis') te liëren.

De jarenlange banden met het Bimhuis van organisaties als Instant Composers Pool Orchestra, het collectief dOeK, David Kweksilber Big Band, Oorsprong Curator Series, Stichting Brokken en tal van internationale collega-organisaties overstijgen zakelijke samenwerking of co-producentschap, zij definiëren mede het Bimhuis.

Nieuwe samenwerkingen met ensembles als LeineRoebana en NeuE Ensemble en met podia als De Ruimte, Roode Bioscoop, Bijlmer Parktheater, creëren mogelijkheden op vele terreinen (als multidisciplinair, educatief, diversiteit/pluriformiteit, uitwisseling van publieksgroepen) en reflecteren recente grootstedelijke ontwikkelingen in de cultuur. Het Bimhuis versterkt zijn positie als een van Amsterdams belangrijkste podia voor wereldmuziek. Naast bestaande partners zoals de Flamenco Biënnale, het Amsterdam Roots Festival, Turkey Now/Kulsan, World Music Forum, zijn de recente en nieuwe

partners Morgenland Festival, Nahawand Foundation netwerk voor Arabische muziek, Cretan Connections – The Best of Houdetsi, Color Es Colombia. En natuurlijk Muziekgebouw aan 't IJ als podium voor veel in samenwerking georganiseerde wereldmuziekconcerten.

Innovatieve organisaties en podia, oud en nieuw, zoeken steeds frequenter het Bimhuis op als logische plek voor bijzondere activiteiten, niet alleen om te fungeren als podium, óók als co-producent.

Nieuwe generaties musici, nieuwe partners dienen zich aan en plukken de vruchten van (de reputatie van) het Bimhuis, het Bimhuis op zijn beurt weer van hen.

Meer gedetailleerde informatie over de hierboven genoemde en andere samenwerkingspartners (in genrevermenging, multidisciplinair, educatie, concoursen, talentontwikkeling, themafestivals, archieven, klassiek, impro/jazz), treft u aan in onderdeel 1.

Programmatische samenwerking cultuurhuizen: Bijlmer Parktheater

Door samenwerking met cultuurhuizen wil het Bimhuis mede via de betrokkenheid van (buurt)bewoners een nieuw publiek genereren, vasthouden en talent een podium bieden. Het Bijlmer Parktheater vervult een brugfunctie tussen makers in het centrum van de stad en groepen in Zuidoost, en heeft een groot netwerk in de Bijlmer bij communities uit de Cariben en Suriname. Het Bimhuis heeft expertise op gebied van geïmproviseerde muziek en ruime ervaring op het gebied van talentontwikkeling binnen de avontuurlijke muziek. Bimhuis en Bijlmer Parktheater gaan een samenwerking aan waarin thematische connecties, het aanspreken van meerdere en bredere publieksgroepen en de verbinding tussen Centrum en Zuidoost, centraal staan.

De samenwerking gaat van start in 2016 in het Bijlmer Parktheater, met een concert van de Konrad Koselleck Big Band en de 1ste editie van Spoken Beat Night.

Vanaf 2017 wordt structureel samengewerkt. De volgende projecten zijn in beeld:

Konrad Koselleck Big Band & 25 jaar Bijlmerramp (Bijlmer Parktheater, met foto-expositie); Colombia Festival (op beide locaties, met workshops); de concertserie 'Bimhuis presenteert in het Bijlmer Parktheater'; carte blanches, van o.a. LeineRoebana op het vlak van talentontwikkeling (Bijlmerpark Theater); Monday Match@Bijlmer Parktheater; de maandelijkse Monday Match in het Bimhuis gaat in dialoog met (vooral Afrikaanse) dans uit de Bijlmer; Bimhuis & NJA presenteren een selectie Jazzportretten, met documentaires in première, interviews, forum (Bijlmer Parktheater). Tot slot is overeengekomen de Spoken Beat Night-serie in het Bimhuis (aanvang 2016) jaarlijks in het Bijlmer Parktheater te programmeren.

Visie op internationale positie

Dankzij zijn internationale reputatie is het Bimhuis in staat een centrale rol te vervullen in internationale samenwerkingsverbanden en intermediair te zijn in de totstandkoming van projecten en speelmogelijkheden van Nederlandse musici in binnen- en buitenland en vice versa. Het Bimhuis fungeert als thuisbasis van een internationaal hoog gewaardeerde muziek-scene en maakt zich in al zijn internationale activiteiten sterk voor internationale circuitvorming.

Vanwege zijn expertise wordt het Bimhuis met grote regelmaat gevraagd een adviseursrol te vervullen ten behoeve van programmeringen elders, en bij het opzetten, oprichten en bouwen van nieuwe en verwante initiatieven/podia in andere landen.

Internationale samenwerking ten aanzien van producties en programma's

Internationaal werken is in het Bimhuis vanouds de dagelijkse praktijk. Het Bimhuis volgt internationale muzikale ontwikkelingen op de voet, en verkeert in permanente artistieke discussie met musici/collega-podia wereldwijd. Het omvangrijke netwerk aan rechtstreekse contacten in een groot aantal landen voorkomt exclusieve afhankelijkheid van het aanbod via agents. Dit netwerk wordt voortdurend uitgebreid naar landen waarmee tot nog toe weinig wordt samengewerkt.

Zeer frequent worden concerten georganiseerd in uiteenlopende vormen van samenwerking met buitenlandse collega-organisaties. In het City Links-programma 2014/2015 (zie onderdeel 1) werden 28 samenwerkingsprogramma's gerealiseerd in acht landen.

Samenwerkingen in deze vorm zouden nauwelijks denkbaar zijn zonder het internationaal prestige van Bimhuis en de collegiale, niet-institutionele contacten en werkwijzen.

Het Bimhuis was medeoprichter in 1987 van Europe Jazz Network, een internationaal samenwerkingsverband van concertorganisatoren dat o.m. voorziet in permanent, direct contact tussen artistieke directies, musici en andere professionals en op dit moment 109 organisaties in 31 landen telt. De artistiek-directeur van het Bimhuis fungeerde gedurende de eerste 20 jaar van EJM als voorzitter, resp. vice-voorzitter van de organisatie en bouwde mede daardoor een voor Bimhuis belangrijk internationaal netwerk op.

Programmering en activiteit gericht op internationaal publiek (in Amsterdam en buitenland)

De programmering van het Bimhuis is bij uitstek internationaal en trekt een internationaal publiek. Niet alleen bestaat een aanzienlijk deel van het Bimhuispubliek uit toeristen, professionele buitenlandse bezoekers en expats, tevens reizen muzikkliefhebbers uit omringende landen speciaal voor Bimhuisconcerten naar Amsterdam.

Nog geen jaar na de introductie blijkt reeds 55% van de luisteraars van Bimhuis Radio (zie onderdeel 1) buitenlands (uit 60 verschillende landen). Verwacht mag worden dat met de toenemende bekendheid van Bimhuis Radio gedurende de komende jaren de aantallen luisteraars wereldwijd aanzienlijk zullen toenemen waarmee ook het percentage internationale luisteraars van Bimhuis Radio navenant zal stijgen.

Cultuureducatie

Cultuureducatie valt in Bimhuis uiteen in schoolgebonden en niet-schoolgebonden activiteit.

Schoolgebonden educatie

Het Bimhuis heeft een structurele samenwerking met de afdeling Educatie van het Muziekgebouw aan 't IJ/Klankspeeltuin. Het uitgebreide netwerk en de expertise van deze afdeling worden ingezet om het basis- en middelbaar onderwijs in alle hoofdstedelijke stadsdelen te bereiken. Deze gedeelde educatie-afdeling richt zich voornamelijk op de schoolgebonden activiteiten, denk aan interactieve concerten, bezoek aan scholen door musici, 'gebouw-brede' activiteiten voor leerlingen (circuits) en workshops onder leiding van musici en muziekdocenten.

In samenwerking met het Nederlands Jazz Archief wordt een geheel nieuw educatief programma opgezet, waarbij het immaterieel erfgoed van de jazz, met de eigen tradities,

verhalen en gebruiken, via lespakketten en een aanvullende module (binnenschoolse lessen) aan jonge scholieren wordt overgebracht.

Het Bimhuis maakt tevens deel uit van de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA), bestaande uit Het Koninklijk Concertgebouw, Nationale Opera & Ballet, Nederlands Philharmonisch Orkest / Nederlands Kamerorkest, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Oorkaan. AMA werkt nauw samen met organisaties die een muziekeducatiefunctie hebben voor de stad. Doel is samenstelling van een muziekprogramma voor Amsterdamse leerlingen uit het primair onderwijs. Dit moet een aanvulling en verrijking bieden op de bestaande muziekleerlijnen, waarbinnen podiumbezoek een vaste plaats inneemt.

Niet-schoolgebonden educatie

Naast activiteiten voor scholieren vindt een aantal (semi-)openbare activiteiten plaats. De Jazzcursus, georganiseerd in samenwerking met de Volksuniversiteit (twee reeksen van vier sessies per jaar) wordt in de komende planperiode voortgezet in een directere samenhang met het Bimhuisprogramma. In de OBA organiseert Bimhuis een serie lezingen 'Jazzmusici aan 't Woord': persoonlijke visies op aspecten van de jazzgeschiedenis door vooraanstaande musici/componisten.

Ook zullen de familieconcerten – voor alle leeftijden -terugkeren in Bimhuis.

Een nieuw in te richten 'gebouw-breed' festival voor kinderen (werktitel: Klankspeeltuin XL), krijgt een première in 2017, in samenwerking met het Muziekgebouw aan 't IJ.

Talentontwikkeling

Het in een vroeg stadium herkennen, ondersteunen en presenteren van excellent talent blijft een van de belangrijkste ambities van Bimhuis. Deze ambitie komt tot uitdrukking in de concertprogrammering door het hele seizoen.

Terugkerende activiteiten als MondayMatches, carte blanches, masterclasses, workshops, sessies en de zogenaamde Rough Diamonds creëren een structurele basis voor het stimuleren van interactie tussen jong talent.

In de masterclasses, workshops, sessies en Rough Diamonds wordt intensief samengewerkt met het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Vanaf 2015 wordt ook voor de jaarlijkse projectweken van het CvA gezamenlijk een programma vastgesteld. De Dutch Impro Academy komt tot stand in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Voor de jaarlijkse Oorsprong Curator Sessies, de maandelijkse Monday Match (Dance & Music Impro Lab) en de carte blanche-serie zijn curatoren aangewezen. Deze curatoren stellen in samenwerking met musici, dansers en soms artiesten uit andere kunstvormen, uit verschillende generaties en met verschillende stilistische achtergronden zélf ad-hoc formaties samen, en treden op in voorbereide dan wel spontane combinaties.

In de planning voor 2020 wordt rekening gehouden met een October Meeting, een project waarin gedurende een hele week een dertigtal van de meest veelbelovende jonge musici uit de Nederlandse en internationale muziekwereld de mogelijkheid wordt geboden om voorbij de beperkingen van hun reguliere concertpraktijk naar eigen inzicht maar in samenspraak met de organisatie (in de rol van verkeersleider) een risicovol programma, vol nieuwe combinaties (van duo tot groot ensemble) samen te stellen.

Contacten gelegd tijdens October Meetings in het verleden hebben weer geleid tot tal van nieuwe plannen en (internationale) samenwerkingsverbanden. De informatie-uitwisseling en artistieke stimulans die van projecten als October Meeting uitgaat, acht het Bimhuis als van eenzelfde belang als het onmiddellijk klinkend resultaat.

In samenwerking met organisaties als Keep An Eye, Dutch Jazz Competition, Young Pianist Festival, Prinses Christina Concours en de VIP programmeert het Bimhuis jaarlijks terugkerende avonden waarop winnaars van verscheidene competities presentaties geven van hun laatste projecten. In het kader van de Cello Biënnale vinden masterclasses plaats, en de Muziekschool Amsterdam presenteert jaarlijks zijn nieuwste talenten.

5. TERUGBLIK 2013-2016

Missie, visie en doelstelling

De missie, visie en doelstelling van het Bimhuis zijn wezenlijk onveranderd gebleven.

Realisatie voornemens

Niet zonder trots stelt het Bimhuis vast dat ondanks de beperkte financiële mogelijkheden het merendeel van de gestelde ambities is gerealiseerd.

Hierop wordt bij de verschillende hoofdstukken nader ingegaan. Hier wordt stilgestaan bij hetgeen géén doorgang heeft kunnen vinden en/of uiteindelijk op alternatieve wijze is opgelost.

De voorgenomen samenwerking met Watchlivejazz.com (substantieel deel van het Bimhuisconcertaanbod via internet wereldwijd toegankelijk maken) is niet gerealiseerd, vanwege zakelijke verschillen van inzicht met de partnerorganisatie van Watchlivejazz.com. De doelstelling Bimhuisconcerten (internationaal) online toegankelijk te maken, is echter niettemin met succes gerealiseerd door de introductie van Bimhuis Radio, thans structureel onderdeel van het aanbod.

Hoewel het totaal aan eigen inkomsten substantieel is gegroeid, bleef daarbinnen de sponsoring achter bij de ambities; dit aspect dient in de komende planperiode op een daadkrachtige manier ter hand te worden genomen.

Het voornemen om met EYE tot intensievere samenwerking te komen, is tot op heden onvoldoende van de grond gekomen en dient in de komende kunstenplanperiode serieuze aandacht te krijgen in nadere uitwerking en realisering van bestaande ideeën.

Organisatorische en financiële ontwikkelingen

In de huidige planperiode zijn de laatste stappen gezet in de verdere professionalisering van de organisatie en werd volledig aansluiting gezocht voor de medewerkers bij de cao voor podiumkunstbedrijven. Daarmee is nu voor alle medewerkers een pensioenvoorziening geregeld en worden ook de secundaire arbeidsvoorwaarden als elders in de sector gevolgd. Ook de structuur van afdelingen binnen de organisatie werd verder versterkt. Ook voor de musici hanteert het Bimhuis de normen en zij ziet met lede ogen dat dit steeds meer een uitzondering vormt op het gebruik elders.

In samenwerking met het Muziekgebouw aan het IJ werd met succes de traffic binnen het gebouw aanzienlijk verbeterd.

Vanaf het begin van de nu lopende planperiode kwam het Bimhuis structureel geld tekort en heeft ze alles op alles gezet om toch haar doelstellingen te halen. Het is evident dat dit een zeer zware wissel heeft getrokken op het personeel.

Lange termijn investeringen en de financiering ervan

In de lopende planperiode werd besloten tot een grondige revisie van de website, deze kostbare investering wordt gefinancierd uit de lopende begroting. De inzet is met deze

nieuwe website veel efficiënter een marketingbeleid te kunnen gaan voeren, dat gebaseerd is op verschillende doelgroepen.

In de zaal werd LED-verlichting geïnstalleerd, waardoor deels ook het klimaatprobleem in de zaal werd ondervangen; deze investering is gefinancierd met een eenmalige bijdrage vanuit de BAMB.

In het café-restaurant werd het meubilair vervangen, ook deze investering kon gefinancierd worden uit de lopende exploitatie.

Eigen inkomstennorm

Met meer dan 50% dekking van de totale kosten door eigen inkomsten toont het Bimhuis aan ondernemend te zijn. Over de gehele linie zijn de eigen inkomsten ten opzichte van 2012 gegroeid met 13%. De recette groeide met ruim 8%, de overige inkomsten met ruim 45% en de verhuur (geen programma) met 29%. Op alle drie deze onderdelen was het beleid in de afgelopen jaren succesvol. De inzet is deze lijn vast te houden en verdere groei te realiseren. De ambitie is op 50% te blijven.

Bedrijfsrisico's

Artistiek directeur Huub van Riel is bijna 40 jaar aan het Bimhuis verbonden. Het ligt in de rede dat hij binnen de komende kunstenplanperiode gebruik zal maken van de mogelijkheid om uit te treden. De artistieke continuïteit van het Bimhuis heeft mede hierom al enige tijd de volle aandacht van bestuur en directie. Binnen de organisatie zijn stappen gezet om de unieke wijze van programmering breder in de organisatie in te bedden. Ook zijn de internationale programmeringsnetwerken geïntensiveerd met het oog op mogelijke opvolgers.

Een ernstig bedrijfsrisico voor het Bimhuis en feitelijk voor de hele sector is de slechter wordende inkomenspositie van de musici. Het Bimhuis ziet zich geconfronteerd met een groeiend aantal podia waar het gebruik is dat musici níet of zeer slecht worden betaald. Het Bimhuis is thans een van de weinige plekken waar nog normaal, volgens de normen, wordt gehonoreerd. Het Bimhuis is ook om die reden een belangrijke pijler bij de instandhouding van de sector. Bij het uitblijven van maatregelen op dit gebied, verwacht het Bimhuis een drastische verschraling van het aanbod, met alle gevolgen van dien. Het is voor starters en nieuw talent vrijwel onmogelijk nog een bestaan op te bouwen als uitvoerend musicus. Verwezen kan worden naar het recente onderzoek van de SER en de Raad voor Cultuur. Onderzocht moet worden of de introductie van een basisinkomen wellicht een verstandige stap zou zijn.