



Jaarverslag 2015 van het
stedelijk museum schiedam



VOORWOORD

Pascal Visée, voorzitter Raad van Toezicht

Het jaar 2015 zal voor het Stedelijk Museum Schiedam de boeken ingaan als een transitiejaar. Gedurende het jaar heeft het museum hard gewerkt aan de totstandkoming van een Actieplan voor de komende periode. Kernpunten van het plan zijn onder meer: verhoging van het aantal betalende bezoekers; museaal ondernemerschap; het verder uitbouwen van de eigen positie op het gebied van hedendaagse Nederlandse kunst; het beeldend vertellen van verhalen over de geschiedenis van Schiedam - in nauwe samenwerking met de diverse lokale partners; het verbreden van het draagvlak in Schiedam; en het inzetten op verschillende vormen van publieksparticipatie.

Na de goedkeuring van het Actieplan (en het bijbehorende financiële kader) door gemeentebestuur en gemeenteraad is de transitie inmiddels ingezet. De organisatie is doorgelicht en opnieuw ingericht in lijn met de uitgangspunten van het Actieplan. Voor alle medewerkers is dit een enerverende periode geweest, waarin we helaas ook van een aantal medewerkers afscheid hebben moeten nemen.

Ondanks deze moeilijke omstandigheden heeft het team toch een aantal zeer geslaagde tentoonstellingen, weten neer te zetten, onder meer de Jan Schoonhoven overzichtstentoonstelling en de Liduina-tentoonstelling in samenwerking met het Jenevermuseum en het Gemeente Archief Schiedam.

Nu de nieuwe organisatie bijna staat en met een nieuwe directeur in aantocht kan het museum zich gaan richten op de uitvoering van de ambitieuze toekomst plannen. Centraal staat dat het museum mensen wil blijven verrassen en boeien: het wil een bijzondere plek zijn, midden in de stad, waarop alle Schiedammers trots mogen zijn.

Rest mij op deze plaats een aantal woorden van dank en welkom.

Allereerst een woord van dank aan de gemeenteraad en het gemeentebestuur, voor het in het museum gestelde vertrouwen. Het is er ons alles aan gelegen dit vertrouwen waar te maken.

Dank aan Diana Wind die per 1 februari 2016 afscheid heeft genomen van het museum. Onder haar kundige, gepassioneerde en energieke leiding heeft het Stedelijk Museum Schiedam zich in de afgelopen 20 jaar een unieke positie in Nederland weten te verwerven.

Dank aan plaatsvervangend directeur Nicole Theeuwes en de transitie manager Gert-Jan van de Vossen. Samen hebben zij op voortvarende wijze het museum door een moeilijke periode geloodst. Dank ook aan het voltallige team (inclusief vele vrijwilligers) dat zich ondanks alles met hart en ziel heeft ingezet.

Dank aan Irene Gerrits en Jacob Wiersma voor hun bijdrage gedurende de afgelopen acht jaar als lid van de Raad van Toezicht. In dat verband een woord van welkom aan Ton de Vos en Jeroen Princen die per 1 maart 2016 toegetreden zijn tot de Raad van Toezicht.

En tenslotte natuurlijk een woord van welkom aan Deirdre Carasso die vanaf mei 2016 de dagelijks leiding van het museum op zich zal nemen. Met haar komst slaan wij een bladzijde om en beginnen wij aan een nieuw hoofdstuk dat zij samen met alle medewerkers en vrijwilligers zal gaan vormgeven. De Raad van Toezicht heeft er alle vertrouwen in dat dit een hoofdstuk zal zijn dat het bekijken meer dan waard wordt!

REACTIES UIT HET GASTENBOEK

Prachtige tentoonstelling! En een prachtig gebouw. Succes en tot ziens, Maureen 18-04-2015

Wat is het hier toch fijn! X

Wat een prachtig gebouw! Boeiende tentoonstelling! Lieve gastvrouwen!!! En lekkere koffie. Ons uitje naar Schiedam was het helemaal waard. Jacq.

Met plezier rondgekeken, dingen herbeleefd. Alsof de tijd even stil stond. Wat een prachtig museum in deze hectische tijd. Wim.

Zeer aardige supposten en gastvrouwen! Groet Corry

Appel verassend met die gedichten. Onbekende jazzmuziek passend erbij. Succes met het museum ondanks alles. Groet Arno

Een prachtig museum, de entree alleen al! Mooie wijze van exposeren, zowel 'Karel Appel' als 'grenzen'. Groet Judith Aardse

Blij van de tekeningen van Karel Appel! Hettie uit Spijkenisse

Wauw was helemaal te gek! Echt voor herhaling vatbaar, echt een aanrader. Schitterend museum en een heerlijke high tea. Groet Noes, Joshua, Nadja Zacharias.

Mooie expositie over het werk van Jan Schoonhoven. 31-10-2015 Tom Goedhart

Fabelachtige expositie. Schiedam bedankt! Wat een fijn, verdiepend initiatief, de gids op zaal. Arnout.

Wat een luxe! Geen audiotour maar iemand met kennis van zaken met je in gesprek gaat.

Bij bezochten dit museum onder aanvoering van Jaap Schoonhoven! Geweldig!

Het was de lange reis meer dan waard vanuit Helsinki! Wat een onvoorstelbare opdracht heeft uw conservator op zich genomen, deze kwaliteit bijeen te brengen. Met groot resultaat. Het is zoals Loesje ooit op de muren liet drukken: "Mooi hé, alles!" Met dank.

Wat is het toch altijd een feest om hier te zijn! Schoonhoven heel mooi en zeker in combinatie met Delft. En prachtige collectie overzicht met als toppunt toch de zolder! Geertrui uit Breda.

We hebben heel erg genoten van Sinterklaas en zijn Pieten.

INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding.....	07
2.	Publiek & Presentatie.....	09
2.1.	Tentoonstellingen en educatie.....	09
2.2.	Marketing.....	10
3.	Collectiemanagement.....	11
4.	Staf en commerciële zaken.....	12
5.	Personeel & Organisatie.....	13
6.	Raad van Toezicht.....	17
7.	Financiën.....	19
8.	Actieplan.....	20
	Bijlagen I t/m XI.....	23



1. INLEIDING

Nicole Theeuwes, plaatsvervangend directeur

Het jaar 2015 stond voor het museum in het teken van grote veranderingen. Een koerswijziging was nodig doordat het museum in 2014 een grote lening had ontvangen van de gemeente en een slecht financieel jaar beleefde. Om het museum tegemoet te komen besloot de Gemeenteraad op 16 juni 2015 het museum te ondersteunen bij het maken van een doorstart, onder voorwaarde dat het zich in de komende vijf jaar zal ontwikkelen naar het scenario 'Partnerschap. In dit scenario is het museum vanuit eigentijds cultureel ondernemerschap gericht op (lokale) samenwerking, op ontwikkeling met partners in de stad en op binding met Schiedam en haar inwoners.' Het doel hiervan is de ontwikkeling van een zichtbaar museumkwartier en een sterke culturele sector. In het Partnerschapsmodel is de Schiedamse samenleving trots op haar museum en het museum evenzeer trots op haar Schiedamse wortels. Ook een blijvende toonaangevende landelijke positionering en bredere programmering met publiekstrekkingen maakt onderdeel uit van dit scenario.

Om dit te realiseren heeft het College transitie manager Gert-Jan van der Vossen de opdracht gegeven dit traject te leiden en te komen tot een Actieplan dat een onomkeerbare transitie tot gevolg heeft. Na een aantal maanden van intensieve samenwerking met de medewerkers en diverse partners in de stad is een Actieplan opgesteld dat op 8 december 2015 werd goedgekeurd door het College. Met het implementeren van de maatregelen uit het Actieplan is al in 2015 begonnen en dit zal worden voortgezet in de komende jaren, om op deze manier te komen tot een museum dat toekomstbestendig is.

Naast het Actieplan realiseerde het museum ook een prachtig programma in 2015 met als topper **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**. Dit was een succesvol samenwerkingsproject met Museum Prinsenhof Delft. De tentoonstelling kreeg zowel 5 sterren in het NRC als in de Volkskrant en was een belangrijke publiekstrekker. De grote overzichtstentoonstelling **Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945** was het gehele jaar te zien en is veelvuldig in gezet bij educatieve projecten en groepsbezoeken. Ook waren er signalerende tentoonstellingen als **de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, Unisono 28: Otobong Nkanga** en een solotentoonstelling van **Karel Appel. De Geverfde Man**, met 100 unieke inkten van Appel uit een Franse particuliere collectie, aangevuld met werk uit de eigen collectie. De groepstentoonstellingen waren: **Kunst uit Huis: Collectie Wilploo, Broken Landscapes** (in samenwerking met Situation Kunst Bochum en het Ludwig Museum Koblenz) en **Anything but homeless. Tekeningen uit de NOG Collectie**. Dit was de eerste tentoonstelling die werd gemaakt uit de NOG Collectie sinds het beheer hiervan bij SMS kwam te liggen in 2013. Op het gebied van de Stadsgeschiedenis werden drie tentoonstellingen gemaakt waarvan twee in het kader van het themajaar Liduina, waarvan **Liduina. Van Schaatsster tot Stadsheilige** in samenwerking met het Jenevermuseum en het Gemeente Archief.



2. PUBLIEK & PRESENTATIE

2.1 Tentoonstellingen en Educatie (zie ook bijlage III)

Het museum heeft in 2015 een mooi tentoonstellings- en educatief programma neergezet waarvan een deel aansloot bij het themajaar van de stad Liduina. Conform de prestatieafspraken met de gemeente heeft het Stedelijk Museum Schiedam in 2015 zowel in het museum als op locatie elf nieuwe tentoonstellingen gemaakt; negen over de moderne en hedendaagse kunst en drie historische tentoonstellingen, waaronder in het Jenevermuseum de samenwerkingstentoonstelling **Liduina. van schaatsster tot Stadsheilige**, met het Gemeente Archief Schiedam en het Nationaal Jenevermuseum. De publiekstrekker van 2015 was **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** die 25.000 bezoekers trok. Dit was een succesvol samenwerkingsproject met Museum Prinsenhof Delft.

Onderwijs

Het museum bood in totaal 14 educatieve projecten aan voor peuters, BSO/NSO, primair- en voortgezet onderwijs. Een deel van de projecten werd op maat wordt gemaakt. Ook waren er een tweetal vakoverschrijdend projecten: **Groene Helden** bij de tentoonstelling van herman de vries en **Filosoferen met kunst**. Het project **Groene Helden** is ontwikkeld met een samenwerkingspartner uit de stad, Irado (parkonderhoud en inzamelen van vuil) waarbij natuur en kunsteducatie werden samen gebracht.

Expertmeetings

Om de activiteitenprogramma's beter te laten slagen en te leren van elkaar ervaringen is er een tweetal expertmeetings georganiseerd. Bij het project **Groene Helden** ontmoetten parkonderhouders van Irado en de museumrondleiders elkaar. In het kader van de duo-arrangementen bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** wisselden de rondleiders van Museum Prinsenhof Delft en het Stedelijk Museum Schiedam van gedachte over de opzet van de rondleidingen.

Deelregeling Cultuureducatie met kwaliteit

Het Stedelijk Museum Schiedam is partner in uitvoering van de deelregeling 'Cultuureducatie met kwaliteit'. Het museum ontwikkelt voor scholen die deelnemen aan de regeling, educatieve programma's die aansluiten op de kerndoelen van het primair onderwijs. In het kader van **Kunstkracht in de leerkracht/ Cultuur met Kwaliteit** is een deskundigheidsbevorderingscursus **Filosoferen met kunst** ontwikkeld voor leerkrachten van het primair onderwijs.

Activiteiten voor groepen en individuele bezoekers

Er zijn verschillende rondleidingen, concerten, lezingen, kinderworkshops en arrangementen (rondleiding, workshop, lunch) georganiseerd voor groepen en individuele bezoekers. Tevens werden er gratis instaprondeleidingen gegeven bij Jan Schoonhoven en tijdens lokale en landelijke evenementen. Rondleidingen door de conservator waren populair evenals het duo arrangement Een dag met Jan Schoonhoven (rondleiding museum Prinsenhof en rondleiding met lunch in het Stedelijk Museum Schiedam).

Voor kinderen is er bij de tentoonstelling **Karel Appel. De geverfde man en De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** een kleur/gedichten wedstrijd met tentoonstelling en prijsuitreiking georganiseerd. Ook waren er gedurende het hele jaar gratis familiespeurtochten beschikbaar.

Bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** is een hand-out, een ABC over het werk en leven en een reliëf bouwplaat voor kinderen aangeboden. Tevens waren er yogalessen op zaal. Vrijwillige gidsen/gastvrouwen (Door de ogen van gidsen) stonden de bezoekers te woord en daagden het publiek uit om met een andere blik naar de kunst te kijken.

Kunstklassen

Met ingang van september 2015 zijn de Kunstklassen terug in Stedelijk Museum Schiedam. In 't Atelier van het museum kunnen kinderen en volwassenen kennis maken met verschillende creatieve technieken. De Kunstklassen werden voor het eerst geven in de jaren zestig en zijn een idee van oud-directeur Pierre Janssen.

In 2015 ontving het museum voor educatieve projecten, lezingen, workshops en rondleidingen 7.424 educatieve bezoekers

2.2 Marketing

Voor alle tentoonstellingen is ruime media-aandacht gerealiseerd, maar de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** spande de kroon. Dit bracht veel bezoekers op de been. Het museum heeft het afgelopen jaar 55.000 bezoekers getrokken. Het aantal betalende bezoekers was 27.500.

Om zo veel mogelijk bezoekers de kans te geven van het museum gebruik te maken hanteert het museum een gevarieerd prijsbeleid dat per 2016 nog meer mogelijkheden biedt om diverse doelgroepen te bereiken. Combinatie tickets worden aangeboven en de prijzen zijn op onderdelen aangepast. Tijdens lokale, een aantal landelijke evenementen en bij de openingen van tentoonstellingen is de toegang gratis.

Promotie

In 2015 zette de afdeling Marketing actief in op advertenties in dagbladen en tijdschriften. Voor de tentoonstellingen **herman de vries. all** en **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** is er gebruik gemaakt van een outdoor-campagne.

Over het museum en de tentoonstellingen zijn honderden vermeldingen verschenen in de landelijke dagbladen, vooral de tentoonstellingen **herman de vries. all** en **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** zijn bijzonder goed ontvangen.

TV en Radioprogramma's besteedden verschillende keren aandacht aan het museum: AVROTROS bij zowel **herman de vries. all**, **de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs**, **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**, RTV Rijnmond en veelvuldig op de lokale radio.

Ook telt het museum jaarlijks honderden vermeldingen op diverse websites en blogs van journalisten. De digitale publiciteit heeft minstens zo'n groot bereik als de publiciteit in de traditionele media. Daarmee is de plaatsing op zoveel mogelijk websites voor marketing een belangrijk doel.

Website

De website genereerde dit jaar ruim 140.000 bezoekers. Dit is 32% meer dan in 2014. Met de Google grand, heeft Marketing gestuurd op een aantal specifieke onderwerpen. De Adwords-campagnes zorgden voor 4,7 miljoen impressies en 67.000 klikken.

Social Media

Marketing plaatst bijna dagelijks berichten en beeldmateriaal op Facebook en Twitter. Via Facebook bereikt het museum ruim 5.000 volgers. Met Twitter bereikt het museum 6.500 volgers. Mede door de inzet van social-media trekt het museum ook een jonger publiek aan in de leeftijd tot en met 46 jaar.

Digitale Nieuwsbrief

Marketing verstuurt minimaal een keer per maand een digitale nieuwsbrief naar ruim 2.500 mailboxen. Per mail ontvangen abonneehouders informatie over openingen, tentoonstellingen en activiteiten.



3. COLLECTIE MANAGEMENT

De afdeling Collectiemanagement heeft in 2015 zorggedragen voor professioneel en duurzaam beheer en behoud van de collectie in een goed geklimatiseerd depot.

Sinds 2008 heeft Collectiemanagement samen met vrijwilligers hard gewerkt aan de actielijst van het Erfgoedhuis Zuid-Holland. In 2015 is deze lijst op 6 actiepunten zo goed als voltooid (zie bijlage I). Naast de doorlopende bruikleenaanvragen zijn er in 2015 zijn twee omvangrijke bruiklenen verstrekt. Ten eerste aan het Museum Teta van Elven in Delft, het betrof 46 kunstwerken van de kunstenaar A.F. Gips voor de tentoonstelling: **Gips in beeld**. Ten tweede zijn 77 kunstwerken afkomstig uit het langdurig bruikleen van de heer en mevrouw Roetgering te zien geweest in de tentoonstelling: cobra tot zero van Museum Flehite in Amersfoort.

Daarnaast heeft het museum kunnen bijdragen met respectievelijk 14 en 11 kunstwerken aan twee grote internationale tentoonstellingen in het Museo Nacional Centro de Art Reina Sofía, Madrid en Fondazione Roma-Arte-Musei in Rome. (zie bijlage VIII).

Het herkomstonderzoek naar de kunst- en cultuurhistorische collectie is voortgezet met de deelcollectie speelgoed en miniaturen. In totaal zijn 179 objecten onderzocht op de methode van verwerving en van wie deze zijn verworven. Er zijn interessante ontdekkingen gedaan waardoor aan 61 voorwerpen een Schiedamse herkomst kon worden toegeschreven.

Net als voorgaande jaren heeft de Historische Vereniging Schiedam in **de week van de Geschiedenis** een bezoek gebracht aan het depot van het museum. Ter gelegenheid van **de Nacht van de Geschiedenis** is een lezing gegeven met als thema Tussen droom en daad. In deze lezing stonden een aantal Kunst- en cultuurhistorische objecten centraal die in de nabije toekomst een rol gaan spelen op een aantal bijzondere locaties in de stad.

4. STAF EN COMMERCIELE ZAKEN/BEVEILIGING

4.1 Staf

In 2015 is vanuit de ondersteunende staf vooral ingezet op het doorvoeren van verbeteringen bij HR en Financiën en op kostenbesparingen. Op het gebied van HR zijn bijvoorbeeld contracten tegen het licht gehouden in verband met de nieuwe wetgeving. Hoewel op dit moment wordt voldaan aan de gestelde normen inzake privacy, volledigheid, juistheid en tijdigheid is verdere professionalisering gewenst. De HR medewerker is daarom een opleiding gestart om dit te kunnen doorzetten.

De periodieke financiële rapportages, de financiële administratie en de controlfunctie zijn met externe hulp verbeterd o.a. door het gespecialiseerde bureau Jac's den Boer & Vink. Om tot een kostenreductie te komen zijn lopende contracten met leveranciers tegen het licht gehouden en bijgesteld.

4.2 Commerciële zaken en beveiliging

Eind 2014 is er een afdeling Commerciële zaken gerealiseerd met als doel de inkomsten uit verkoop via winkel, verhuur en horeca te verbeteren. Per 1 januari 2015 zijn deze onderdelen ondergebracht in de Giudici BV. Helaas bleken de verwachtingen over de inkomsten die de BV zou kunnen genereren te optimistisch. Ondanks het succes van de tentoonstelling van Jan Schoonhoven konden begrote inkomsten niet worden gerealiseerd.

De beveiliging kreeg per 1 oktober een andere leidinggevende die de ingezette koers van professionalisering doorzette. De huidige bezetting van de beveiliging blijkt afdoende te zijn om het inhuren van extra krachten te beperken.

5. PERSONEEL & ORGANISATIE (P&O)

Het Stedelijk Museum Schiedam is een Stichting met een Raad van Toezicht model. Midden 2014 heeft het museum een organisatievernieuwingstraject ingezet om beter toegerust te kunnen zijn op de toekomst. Het organisatievernieuwingsplan leidde echter niet tot de gewenste verbeteringen. Er heerste onvrede over de stijl van leidinggeven en onduidelijkheden in de taakverdeling. Daarbij kwam het negatieve financiële resultaat van 2014, waardoor direct maatregelen moesten worden genomen. Een aanzienlijk verloop in personeel was het gevolg: mensen vertrokken en contracten van medewerkers met een aanstelling van bepaalde tijd werden niet verlengd.

Als gevolg van ziekte van de directeur / bestuurder Diana Wind kwam het proces van organisatievernieuwing stil te liggen. De plaatsvervangend directeur richtte zich noodgedwongen op het verbeteren van de financiële positie en de verbetering van de relatie met de gemeente en samenwerkingspartners.

In juli 2015 werd via de gemeente een transitie-manager aangesteld om een onomkeerbare transitie in gang te zetten, zowel op het gebied van de programmering als financiën en bedrijfsvoering. Dit kreeg zijn beslag in het Actieplan dat op 8 december 2015 werd goedgekeurd door het College van Burgermeester en wethouders. Hierin lag eveneens een opdracht tot formatiereductie vervat, waarvan de effecten vooral in 2016 zichtbaar worden.

Personeelsvertegenwoordiging

Eind 2014 is een PvT opgezet door de medewerkers. De PvT bestaat uit Wilma Sütö (voorzitter), Roelie Zijlstra (secretaris), Henny van Leeuwen, Erik Bouma en Marieke Julius. De leden zijn voor 2 jaar benoemd met een eenmalige mogelijkheid ter herbenoeming van 2 jaar.

Verzuim

In 2015 heeft het museum te maken gehad met een tweetal langdurige zieken, waaronder de directeur. Het ziekte verzuim is daardoor 9,43%.

In 2015 hebben drie medewerkers het museum verlaten. De ontstane vacatures zijn niet opgevuld. Het personeelsbestand van de stichting bestond in 2015 uit 20 medewerkers en 20,4 fte's. De Giudici BV had 3 medewerkers en 2,74 fte.

Staf	Fte	Personen
Receptie/telefoniste	1,56	2
Financiële administratie	0,56	1
Medewerker P&O en facility	1	1
Hoofd Commerciële zaken en Beveiliging	1	1
Inkoper winkel/ ICT	1	1
Medewerker beveiliging	4	4
Coördinator beveiliging	1	1
Collectiemanager	1	1
Historisch conservator	0,89	1
Beheer/behoudsmedewerker	1	1
Hoofd Publiek & Presentatie / plv. directeur	0,8	1
Senior conservator	0,89	1
Conservator moderne kunst	0,89	1
Marketing	0,89	1
Educatie & publieksbegeleiding	0,78	1
Registrar/assistent conservator	0,78	1
Manager tentoonstellingen	1	1
Directeur/bestuurder	1	1
totaal	20,04	20
Giudici BV		
Verkoopmedewerkers	2,74	3

Raad van Toezicht

In 2015 hadden zitting in de Raad van Toezicht:

De heer Mr. Drs. P.H.J.M. Visée RA, voorzitter (consultant & diverse commissariaten)

De heer J. D. Wiersma, vice-voorzitter, (Associate Management Consultant, Berenschot International)

De heer Mr. Drs. A. Ott, secretaris (directeur Artilaw, Amsterdam)

Mevrouw I. Gerrits, lid (directeur Collectie en Publiek, Nationaal Archief)

Mevrouw H. van der Linden, lid (voormalig directeur Instituut Collectie Nederland)

De heer Dr. S. Reijnders, lid (Universitair Hoofddocent Cultureel Erfgoed en Onderwijsdirecteur van de Erasmus School for History, Culture and Communication)



Personeelssamenstelling

Directie

Diana A. Wind

Nicole Theeuwes, plaatsvervangend directeur vanaf 1 mei 2015

Directie-secretariaat

Mieke van Nieuwenhoven, management assistente (uit dienst per 1 februari 2015)

Maroesja Janssen, management assistente (gedetacheerd vanuit gemeente tot medio augustus)

Afdeling Publiek & Presentatie

Nicole Theeuwes, hoofd publiek & presentatie

Conservatoren:

Colin Huizing, senior conservator

Wilma Sütö, conservator moderne en hedendaagse kunst

Projectbureau

Erik Bouma, tentoonstellingen/manager tentoonstellingen

Roelie Zijlstra, assistent conservator moderne en hedendaagse kunst/registrar

Vrijwilliger:

Peter Heijnsbroek

Marketing

Henny van Leeuwen, marketing medewerker

Vrijwilligers:

Jeanne Poot

Willemijn Rozemuller

Educatie & Publieksbegeleiding

Monique Veldhoven, medewerker E&P

Stagiaires:

Eva Nobbe

Brit Rooswinkel

Lotte van Velzen

Inoeska de Nooijer

Annick Ypma

Vrijwilligers:

Tessa Roxanne Rondberg

Petra Muns Ruigrok

Mieke Graumans

Inge Konijnendijk

Afdeling Collectie Management

Christel Kordes, manager collecties

Dirk-Jan List, historisch conservator

Marco Steketee, medewerker registratie/depot

Vrijwilligers

Denise Carr

Philip van Engeldorp Gastelaars

Ser Louis

Reinier Rijke
Jacqueline van Soest
Bets Stevens
Joop Vriezen (overleden december 2015)

Staf

Marieke Julius, medewerker ICT/Winkel
Cor van Santen, financieel medewerker
Iris Vink, P& O en Facility
Monique Scholte, medewerker receptie
Daphen Versteeg, medewerker receptie

Commerciële zaken en beveiliging

Dayna Lautenslager, hoofd
Medewerkers horeca en balie zijn sinds 1 januari 2015 in dienst bij de Giudici BV.

Beveiliging

John de Roo, eerste beveiligiger
Raymond Hoefman
Remco Rolandus
Bernadine de Visser
Ed van Gulik

6. RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Stedelijk Museum Schiedam wordt bestuurd door een directeur/bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel, zoals dat is beschreven in de herschreven Code Cultural Governance (2014). De principes en best practices worden door de Stichting Stedelijk Museum toegepast.

De stichting wordt bestuurd op basis van het zogenoemde Raad van Toezichtmodel. De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor het beleid en de dagelijkse gang van zaken binnen het museum en de Raad van Toezicht houdt toezicht op de uitvoering van het vastgestelde algemene- en financiële beleid. In de statuten van de stichting zijn de principes uit de code overgenomen, zij bepalen de scheiding van taken en verantwoordelijkheden tussen directeur/bestuurder en toezichthouder.

De Raad van Toezicht evalueert jaarlijks in hoeverre de stichting voldoet aan de Code Cultural Governance. In dat kader is door de Raad van Toezicht vastgesteld dat de communicatielijnen tussen bestuurder en toezichthouder voldoende kort zijn en de verschaft informatie zondermeer volledig en helder. De Raad van Toezicht kent een auditcommissie, die namens de Raad met de directeur/bestuurder overlegt. De accountant van het museum rapporteert de bevindingen aan de Raad van Toezicht. Deze keurt de begroting en de Jaarrekening goed en ziet toe op de wijze waarop de directeur/bestuurder gestalte geeft aan de doelstellingen van het museum. De directeur/bestuurder wordt benoemd en ontslagen door de Raad van Toezicht.

De leden van de Raad van Toezicht worden tot nu toe op voordracht van de Raad en gehoord hebbende de directeur/ bestuurder, benoemd door het College van B&W van de gemeente Schiedam. De gemeente heeft uitgesproken dat zij niet meer betrokken wil zijn bij de benoeming van de leden van de Raad van Toezicht. Men vindt dit in deze tijd niet meer gepast en vertrouwt de Raad van Toezicht deze taak toe. De statuten zijn op dit punt gewijzigd in 2015.

De Raad van Toezicht van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam bestaat uit zes leden inclusief de voorzitter. Bij het opstellen van een voordracht voor een nieuw lid slaat de Raad acht op de profielschets waarin de meest gewenste deskundigheden en andere kwalificaties zijn opgenomen. Deze profielschets luidt als volgt:

Voor het geheel van de Raad wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling over man/vrouw, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond.

De Raad van Toezicht dekt specifiek deskundigheden af op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch en politiek/bestuurlijk gebied en één van de leden heeft specifieke kennis op het terrein van marketing.

Werkzaamheden Raad van Toezicht

De RvT houdt toezicht op de directie en op de algemene gang van zaken binnen de organisatie. De Raad stelt het beleid van het museum vast, ziet toe op de uitvoering daarvan, fungeert als klankbord en adviseert. De RvT vergadert minimaal vier keer per jaar.

De RvT heeft zich in 2015 bovenmatig ingezet voor het museum doordat het museum financiële moeilijkheden is gekomen. Overleg met het gemeentebestuur heeft veelvuldig plaatsgevonden. De RvT heeft het museum bijgestaan bij het traject van het herstelplan.

Auditcommissie

Voor de ondersteuning van zijn werkzaamheden heeft de RvT een Auditcommissie ingesteld. In 2015 waren twee leden van de RvT lid van de Auditcommissie: Jacob D. Wiersma, voorzitter en Irene Gerrits, lid.

De Auditcommissie houdt in opdracht van de RvT toezicht op:
de financiële informatieverstopping;
interne risicobeheersing;
relatie met de accountant.

Directeur/bestuurder

De directeur/bestuurder is integraal verantwoordelijk voor de prestaties van het museum.
Diana Wind is in verband met ziekte vanaf mei 2015 afwezig geweest. Ontbinding van het contract heeft plaats gevonden per 31 januari 2016.
Nicole Theeuwes, plaatsvervangend directeur heeft de taken van Diana Wind vanaf 1 mei waargenomen.

7. FINANCIËN

Het jaar 2015 kenmerkt zich als een jaar van grote financiële onzekerheid. In de loop van 2014 werd duidelijk dat het museum het jaar met een aanzienlijk negatief resultaat zou eindigen. Er was een overbruggingskrediet van € 450.000 van de gemeente nodig om de liquiditeitsproblemen het hoofd te kunnen bieden. Aan de verstrekte geldlening was de eis gekoppeld dat het museum uiterlijk 1 maart 2015 een herstelplan diende aan te leveren met daarin o.a. inzage in de wijze waarop het museum het verstrekte krediet zou gaan terugbetalen en hoe het museum toekomstbestendig zou worden.

Tijdens de thema-raadscommissie vergadering van 15 april is het plan toegelicht door voorzitter van RvT en de directeur. Het betreffende plan werd uiteindelijk niet in de Gemeenteraad behandeld. In plaats daarvan heeft het college een viertal scenario's ontwikkeld voor het museum waarvan het scenario Partnerschap de voorkeur had van het College zelf.

Op 16 juni 2015 is dit scenario in de Gemeenteraad goedgekeurd met als doel het museum te ondersteunen bij het maken van een doorstart onder voorwaarde dat het museum zich in de komende vijf jaar ontwikkelt naar het scenario Partnerschap. In dit scenario is het museum vanuit eigentijds cultureel ondernemerschap gericht op (lokale) samenwerking, op ontwikkeling met partners in de stad en op binding met Schiedam en haar inwoners. Ook een blijvende toonaangevende landelijke positionering en bredere programmering met publiekstrekkers maakt onderdeel uit van dit scenario.

Het college heeft hierbij middelen beschikbaar gesteld die een 'doorstart' mogelijk maken. De voorwaarde daarbij is dat de verschillende kosten in overeenstemming worden gebracht met het kostenbeeld van andere vergelijkbare musea. Concreet hield de doorstart in dat er voor 2015 in totaal een extra budget van € 340.000 beschikbaar kwam. Hiervan is 50% direct toegekend.

De voorgenomen plannen in het kader van het scenario partnerschap zijn in een Actieplan vastgelegd. Dit is op 8 december 2015 door het college goedgekeurd. De resterende 50% van de transitie subsidie is vervolgens ontvangen.

8. ACTIEPLAN 2015

Met het vaststellen van o.a. de **Stadsvisie 2030**, de **Cultuurvisie**, de **visie Museumkwartier** en de **Binnenstadvisie** heeft de gemeenteraad een duidelijke ambitie neergezet. Het gaat binnen het museumkwartier om een combinatie van hoogwaardig erfgoed, bruisende culturele activiteiten en museale functies waar de Schiedamse samenleving trots op is. Dit betekent een versterking van de museale functies in de binnenstad en het toekomstbestendig maken van de museale functies. Het Stedelijk Museum Schiedam is daarbij van groot belang, maar dient zoals het college dat in 2014 reeds verwoordde van grotere betekenis te gaan worden voor de stad. Dat heeft er toe geleid dat er in 2015 een Actieplan is gemaakt onder leiding van een transitie-manager. Het Actieplan zet een onomkeerbare transitie van het museum in werking richting het scenario partnerschap. Het plan geeft een goede invulling van dit scenario waarvan de uitgangspunten door de raad op 16 juni 2015 zijn vastgesteld. Het Actieplan bevat inhoudelijk concrete handvatten om het museum te laten transformeren tot een museum waarin partnerschap centraal staat, en waar aandacht is voor 'couleur locale' zonder in te boeten op de nationale uitstraling. In het Actieplan worden de verschillende speerpunten geformuleerd, wat dit voor Schiedam gaat betekenen.

Programma Stadsgeschiedenis

In het kader van Programma Stadsgeschiedenis zal een intentieovereenkomst **Partners in Stadsgeschiedenis** worden gemaakt, zodat kan worden gestart met het ontwikkelen van (dynamische) verhalen van Schiedam. Er zal een Stadconservator worden benoemd die enerzijds een stimulerende en coördinerende rol heeft bij de ontwikkeling van de verhalen van Schiedam en die zich anderzijds zal bezighouden met het ontwikkelen van permanente en tijdelijke presentaties Stadsgeschiedenis in SMS in relatie tot de eigen collectie en die van andere erfgoedinstellingen in de stad.

Samenwerking Nationaal Jenevermuseum (NJ) en andere instellingen

De in 2015 gesloten intentieovereenkomst tussen SMS en het NJ zal in 2016 leiden tot het afstemmen en organiseren van gezamenlijke programma's, activiteiten en arrangementen. Ook wordt samengewerkt in het onderling leveren van diensten en het selectief samenvoegen hiervan.

Mede in het kader van het themajaar **Schiedammers maken...** zal het SMS samen met het NJ de digitale portal **Wiki Schiedam** ontwikkelen, waarin historie en actualiteit door Schiedammers en de Schiedamse erfgoedinstellingen digitaal kan worden vastgelegd.

Nieuwe positionering en programmering

Het SMS organiseert aansprekende en onderscheidende tentoonstellingen en activiteiten op het gebied van de Nederlandse Moderne en Hedendaagse Kunst na 1945 en Stadsgeschiedenis, toen en nu. Hierbij zal ook een publieksprogramma voor diverse doelgroepen worden ontwikkeld. Een en ander zal ertoe leiden dat de aantallen bezoekers, zoals genoemd in het Actieplan van het Stedelijk Museum Schiedam zullen worden gerealiseerd.

Ontwikkelen van 'Het Ondernemende SMS'

Voor het verbeteren van het genereren van eigen middelen worden gericht programma's en arrangementen ontwikkeld voor specifieke groepen en netwerken. Relatieontwikkeling zal prioriteit krijgen zodat de Vriendenvereniging meer betrokken wordt, er een cultuurfonds wordt opgezet en financierings- en investeringsprojecten worden ontwikkeld.

Per 2016 zijn ook de tarieven aangepast, zodanig dat het bezoeken van het museum aantrekkelijker wordt voor gezinnen met kinderen en minder draagkrachtigen.

Verbetering efficiency en bedrijfsvoering

Met de herinrichting van de organisatie worden functies samengevoegd en effectiever ingezet om doelen beter te kunnen halen, met name op het gebied van financiën en bestuurlijke/ administratieve informatie wordt ingezet op verbetering. Ook wordt de stijl en cultuur aangepakt alsmede het algehele personeelsbeleid. Ook wordt ingezet op kostenbesparing op contracten van diensten en materialen. Een en ander leidt ertoe dat de exploitatie van het museum zich ontwikkelt in lijn met de (meerjaren-) begroting.

De Raad van Toezicht van de Stedelijk Museum Schiedam heeft het Actieplan op 7 december 2015 goedgekeurd. De Raad stelde vast dat het Actieplan en de gekozen koers breed gedragen wordt door de medewerkers van het museum.

Op 8 december is heeft het college van B&W zijn vertrouwen in het Actieplan uitgesproken. Het college verwacht dat de ingezette transitie van betekenis zal zijn voor de stad.



BIJLAGE I. PRESTATIE-AFSPRAKEN

De Activiteiten waarvoor de subsidie wordt verleend

Doelstelling 1:

Programma Economie in ontwikkeling/ Meer cultuurbeleving/Vitalere binnenstad en een sterkere imago van de stad

Activiteit: Kerntaak van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam is het verzamelen, beheren en ontsluiten van de collectie moderne en hedendaagse kunst na 1945.

Output: De gemeente acht het gewenst dat de Stichting Stedelijk Museum Schiedam bij bovenstaande activiteiten ten minste 25.000 bezoekers ontvangt.

Bezoekers totaal 2015: 55000, waarvan 27500 betalend

Voor moderne en hedendaagse kunst 32.785 bezoekers bij de volgende tentoonstellingen:

Ik hou van Holland. Nederlandse kunst van na 1945

herman de vries. all

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2015

Kunst uit Huis: Collectie Wilploo

Broken Landscapes

Anything but homeless. Tekeningen uit de NOG Collectie

Unisono 28: Otobong Nkanga

Karel Appel. De Geverfde Man

De werkelijkheid van Jan Schoonhoven

Activiteit: Verzamelen, beheren en tonen van historische collectie.

Output: De gemeente acht het gewenst dat de Stichting Stedelijk Museum Schiedam bij haar bovenstaande activiteiten ten minste 5000 bezoekers op locatie ontvangt.

Voor historische collectie 22198 bezoekers bij de volgende tentoonstellingen:

In SMS Sinterklaaspaleis. Kijkdoos met historisch speelgoed uit de collectie

Tentoonstellingen Op Locatie

Liduina Stadsheilige: Foyer Theater aan de Schie (toegang gratis tijdens openingstijden theater)

Schiedammers in beeld, 1800 – 1950: Foyer Theater aan de Schie (toegang gratis tijdens openingstijden theater)

Liduina. Van Schaatsster tot Stadsheilige: Jenevermuseum

Activiteit: Uitvoering geven aan collectieplan Kunst- en cultuurhistorische collectie 2014-2017

Output: Onderzoek naar objecten met categorie MUSIP 4 conform stappenplan in het ontzamelplan in samenwerking met de leden van de Werkgroep Geschiedenis van Schiedam.

In 2015 is het herkomstonderzoek voortgezet met de deelcollectie speelgoed en minaturen. Met behulp van museumjaarverslagen, adresboeken en andere informatiebronnen zijn de namen van schenkers getraceerd en is hun relatie tot Schiedam vastgesteld. In het herkomstonderzoek wordt actief gebruik

gemaakt van de kennis bij het Gemeentearchief, de Historische Vereniging en anderen. De deelcollectie speelgoed en miniaturen bestaat uit 179 objectrecords waarvan aan het begin van 2015 68 objecten in categorie MUSIP 4 waren ingedeeld. Bij aanvang van het onderzoek was bij 85 records (47%) de verwervingsmethode bekend en bij 81 records (45%) was de verwervingsbron ingevuld. Het resultaat na onderzoek is dat in 171 (96%) gevallen een verwervingsmethode is gevonden en in 169 (94%) records is een nieuwe verwervingsbron toegevoegd. Hiervan blijkt bovendien dat het in 161 (90%) van de gevallen om een Schiedamse bron te gaan. Door het herkomstonderzoek in 2015 is vast komen te staan dat 61 van de 68 objecten uit MUSIP 4 categorie een Schiedamse herkomst heeft. Voor de overige 7 is nader onderzoek vereist .

Output: Resultaten van het onderzoek openbaar delen door middel van een (beperkte) consultatieronde alvorens ter besluitvorming aan te bieden aan college van burgemeester en wethouders.

Op donderdag 19 februari 2015 werd de kunst en cultuurhistorische collectie en het herkomstonderzoek onder de aandacht gebracht van het publiek tijdens de door de Historische Vereniging Schiedam georganiseerde cursus **Ken Uw Stad**. Op dinsdag 6 oktober bezochten ruim 30 leden van de Historische Vereniging het depot van het Stedelijk Museum. Tijdens dit bezoek is het herkomstonderzoek besproken met de aanwezigen. In november 2015 is een oriëntatiebezoek aan het depot gebracht door leden van het zakkendragersgilde, ter voorbereiding van de inrichting van het zakkendragersbildehuis in 2016.

Resultaatgebied Collectiemanagement: Actielijst Erfgoedhuis Zuid-Holland	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Inrichten depot	98%	99%	101%
Standplaatsregistratie	95%	96%	101%
Collectieregistratie	85%	81%	95%
Completeren Fotografie van de Collectie	95%	95%	100%
Beelddocumentatiesysteem	50%	48%	98%
Ontsluiting AAT	100%	100%	100%
Beheer- en Behoudsplan	100%	15%	15%
Afstotingsplan historische collectie	100%	100%	100%
Actualiseren bruikleenovereenkomst Jenevermuseum	100%	88%	88%
Toekenning MUSIP-categorieën aan collecties	99%	99%	100%
Collectiecatalogi	50%	0%	0%

Activiteit: Een bijdrage leveren aan de versterking van het Museumkwartier door de positionering van uw museum als broedplaats - in combinatie met het heiligdom dat het nu is - te versterken conform Visie positionering musea Schiedam.

Output: Wij vragen u in uw beleidsplan 2014 - 2017 naast de functie van het museum als heiligdom expliciet aandacht te besteden aan de functie van het museum als broedplaats waar hedendaagse ontwikkelingen worden gekoppeld aan historische gebeurtenissen. We vragen daarbij

tevens aandacht voor uw doelgroepenbeleid en communicatiestrategieën.

In 2015 is gestart met een samenwerkingsproject van Jenevermuseum, Archief en SMS rond het themajaar Liduina. De tentoonstelling die hieruit voortvloeit startte in november 2015 en vond plaats in het Jenevermuseum. Het gezamenlijke concept voorziet in bruiklenen uit de historische collectie. Het Jenevermuseum is penvoerder bij de subsidie-aanvragen.

Een oriënterend gesprek heeft plaatsgehad met Vera Van der Vlerk en Geert Medema over de gezamenlijke inrichting van het Zakkendragershuis, Huis Nolet en De Waag.

Activiteit: Het Stedelijk Museum Schiedam neemt als cultureel ondernemer initiatief en stelt zich actief en uitnodigend op naar het Schiedamse Cultuurland. De gemeente streeft ernaar te bereiken dat gesubsidieerde instellingen zich voor een groter deel kunnen voorzien in de eigen inkomsten.

Output: Van het Stedelijk Museum Schiedam wordt verwacht dat zij, naast de ontvangen subsidie, eigen inkomsten genereert van ten minste 17.5 %.

De inkomsten uit verhuur en horeca: vallen binnen de Giudici BV.

Inkomsten uit kaartverkoop, contributies, sponsoring, fondsenwinst en donaties vallen in de stichting en waren in 2015 € 413.833

Doelstelling 2:

Programma Mens en stad in beweging/Het versterken van Cultuurparticipatie

Activiteit: In het kader van de deelregeling **Cultuureducatie met kwaliteit** het ontwikkelen van vraaggerichte cultuur educatieve projecten/activiteiten voor het primair onderwijs in Schiedam. Waar mogelijk sluit de instelling met het cultuur educatieve aanbod aan bij de leerlijn cultuureducatie die basisscholen in het kader van **Cultuureducatie met Kwaliteit** ontwikkelen. Het programma moet vraaggericht worden opgezet in overleg met de scholen.

Output 1: Deelname aan bijeenkomsten rond cultuureducatie waar vraag en aanbod op elkaar worden afgestemd:

In het kader van Kunstkracht in de leerkracht/Cultuur met Kwaliteit is een

deskundigheidsbevorderingscursus **Filosofen met kunst** ontwikkeld. Deze cursus heeft plaatsgevonden in het museum op 14 januari, 18 februari en 18 maart 2015. Doelgroep zijn leerkrachten van het primair onderwijs.

Er is deelgenomen aan een bijeenkomst rond Cultuureducatie waar vraag en aanbod op elkaar werden afgestemd op 20 mei 2015. Dit betrof de netwerkbijeenkomst bij Wijksschool De Gorzen.

Deelname aan de bijeenkomsten Ontwikkelgroep Cultuureducatie d.d. 19 januari en 18 mei 2015.

Er is deelgenomen aan een Cultuur met Kwaliteit inspiratiemiddag: **Kus je creativiteit wakker** voor schoolbesturen en leerkrachten uit Schiedam en Vlaardingen in de stadgehoorzaal Vlaardingen. Er is, voortvloeiend uit de inspiratiemiddag, op verzoek van een leerkracht uit het Schiedamse basisonderwijs, een leerwerkplek kunsteducatie aangeboden door het museum. Deelname aan de bijeenkomsten **Ontwikkelgroep Cultuureducatie** d.d. 22 september 2015 en 16 november 2015.

Output 2: Plaatsen van vraaggericht cultuur educatief aanbod op de website Parels van Schiedam.

Het programma voor Cultuureducatie is geplaatst op de website Parels van Schiedam, leerkrachten van scholen worden ook persoonlijk benaderd.

Output 3: Deelname van 4500 leerlingen aan het programma cultuureducatie.

Aan de diverse programma's voor cultuureducatie hebben 7424 bezoekers deelgenomen; waarvan 4084 aan reguliere educatieve programma's; 2883 aan het schoolprogramma bij het **Sinterklaaspaleis** en rondleidingen/workshop/lezingen 457.

Bij de tentoonstelling **herman de vries - all** is een educatief project ontwikkeld met Irado uit Schiedam. Er is een gezamenlijk educatief project ontwikkeld voor het primair onderwijs. Het project **Groene Helden** combineerde kunsteducatie met natuureducatie. De insteek van het project was dat deze vormen van educatie elkaar zouden versterken. Het doel was dat Schiedamse leerlingen hun natuurlijke leefomgeving anders gaan beleven. Het project was beschikbaar voor het basisonderwijs uit Schiedam groep 5 tot en met 8. Kinderen bezochten een park in de buurt van de school, waar Irado-groenspecialisten vertelden over al het moois dat groeit en bloeit. Ze leerden waarom het belangrijk is dat het park goed onderhouden wordt, waarom afval opgeruimd moet worden en dat behalve mensen ook dieren graag in het park komen. Aarde, gras en bladeren werden verzameld in tasje: materialen waar ook herman de vries veel mee werkt. Met het tasje vol waardevolle schatten gingen de leerlingen naar het museum. Hier werden ze door een museumdocent over de tentoonstelling van herman de vries rondgeleid en kregen zij uitleg over hoe de kunstenaar naar de natuur kijkt en daar zijn werk aan heeft gewijd. Vervolgens gingen ze in Het Atelier aan de slag met hun gevonden natuurschatten en maakten ze een eigen werk in de trant van de kunstenaar.

Een aantal ouders van leerlingen die deelnamen van het educatief project **Groene Helden** en enthousiast gemaakt waren door hun kinderen, heeft deelgenomen aan de **Groene Helden** workshop. Om de samenwerking te verankeren en te leren van elkaars expertise zijn er twee expertmeetings georganiseerd voor de museumdocenten en de Iradomedewerkers. De museumdocenten leidden de Iradomedewerkers rond door de tentoonstelling all en de Iradomedewerkers leidden de museumdocenten en stagiaires rond door het educatief Natuurcentrum de Groene Raat. Ook bij de tentoonstelling van Jan Schoonhoven zijn expertmeeting georganiseerd voor rondleiders van SMS en Museum Prinsenhof Delft.

Bij de tentoonstelling **Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945** is een educatief aanbod aangeboden bestaande uit 14 programma's.

Bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** is een educatief aanbod aangeboden bestaande uit vijf programma's te weten: **Witter dan wit. De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** voor het voortgezet onderwijs en **De witte wereld van Jan Schoonhoven** voor het primair onderwijs. 2883 leerlingen bezochten het programma voor scholen bij het **Sinterklaaspaleis**.

Doelstelling 3: monitoring en evaluatie:

De gemeente wil sturen op het maatschappelijk effect (outcome) en niet alleen op de concrete prestatie (output). De culturele instellingen leveren een bijdrage aan de volgende twee doelstellingen:

De gemiddelde bekendheid van de gesubsidieerde culturele instellingen in de binnenstad bedraagt in 2018 minimaal 85% (nu 77%)

Het behouden van de gemiddelde waardering (7,8) van de gesubsidieerde culturele instellingen in de binnenstad.

De gemeente zal monitoren in hoeverre de doelstellingen worden gehaald. Daarnaast meten de instellingen afzonderlijk het effect van hun activiteiten.

Activiteit: Het meten van het effect van de activiteiten

Output: Het houden van een onderzoek naar publiekswaardering van het aanbod van uw instelling begin 2015.

Het Stedelijk Museum Schiedam heeft in de periode september 2014 – juni 2015 twee onderzoeken laten verrichten. Het eerste onderzoek heeft plaatsgevonden tijdens de publiektrekker **herman de vries. all**. Bij deze tentoonstelling is vooral onderzoek gedaan naar de verwachtingen van het publiek ten aanzien van deze tentoonstelling, als vergelijk is genomen de semipermanente tentoonstelling **Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945**.

Jongeren worden op dit moment onvoldoende door het museum bereikt . Om meer inzicht te krijgen in de verwachtingen van jongeren ten aan van het museum is er een eerste onderzoek geweest onder deze groep. Het museum zal de onderzoekresultaten vergelijken en matchen met het EMC Cultuuronderzoeken Onze doelgroep in beeld in opdracht van Stichting Promotie Schiedam (SPS). Marketing heeft onderzoek laten doen naar de doelgroep 20-30 jaar en hun motieven om musea te bezoeken. Het onderzoek (Het onbekende pareltje)is uitgevoerd door Nicky van Wijngaarden als afstudeerscriptie aan de Universiteit van Amsterdam.

Verder maakt Marketing gebruik van twee gemeentelijk onderzoeken waarbij deze doelgroep onderzocht is; het voornoemde EMC cultuuronderzoek onder jongeren en de Presentatie leefstijlen recreatie, toerisme en cultuur 21-05-2013 uitgevoerd door de afdeling onderzoek en statistiek.

BIJLAGE II. BEZOEKCIJFERS MUSEUM EN WEBSITE

Opbouw bezoekers 2015	
Aantal bezoekers totaal	54.983
SMS	32.785
Sinterklaaspaleis - SMS	7.221
Oude kunst op locatie	14.977
<i>waarvan</i>	
Betalende bezoekers	
Moderne kunst	27.498
Gratis bezoekers	
Moderne kunst	5.287
Sinterklaaspaleis	7.221
Oude kunst op locatie	14.977
Bezoekcijfers website	
Totaal aantal digitale bezoekers	140.000
Educatief totaal	7.424
Leerlingen scholen	4.084
Rondleidingen/Workshops/lezingen	457
Schoolprogramma Sinterklaas p.o.	2883

BIJLAGE III. TENTOONSTELLINGEN

Tentoonstellingsprogramma 2015

Ik hou van Holland. Nederlandse kunst van na 1945

21 september 2013 – 6 september 2015

herman de vries. all

20 september 2014 – 25 januari 2015

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2015

de genomineerden: Sander Breure & Witte van Hulzen, Dina Danish, Bram De Jonghe, Koen Taselaar, Levi van Veluw

7 februari – 12 april 2015

Kunst uit Huis: Collectie Wilploo

7 februari – 12 april 2015

Broken Landscapes

25 april – 21 juni 2015

(in samenwerking met Situation Kunst (für Max Imdahl) Bochum en het Ludwig Museum Koblenz)

Anything but homeless. Tekeningen uit de NOG Collectie

25 april – 18 oktober 2015

Unisono 28: Otobong Nkanga

4 juli - 18 oktober 2015

Karel Appel. De Geverfde Man

4 juli - 18 oktober 2015

De werkelijkheid van Jan Schoonhoven

31 oktober 2015 - 14 feb 2016

Sinterklaaspaleis

Kijkdoos met historisch speelgoed uit de collectie

14 november - 4 december

Tentoonstellingen Op Locatie

Liduina Stadsheilige

Foyer Theater aan de Schie (toegang gratis tijdens openingstijden theater)

3 april - 7 juli 2015

Schiedammers in beeld, 1800 – 1950

Foyer Theater aan de Schie (toegang gratis tijdens openingstijden theater)

7 november 2015 - 13 januari 2016

Liduina. Van Schaatsster tot Stadsheilige

Jenevermuseum

21 november 2015 - 20 maart 2016

BIJLAGE IV. PUBLICATIES BIJ DE TENTOONSTELLINGEN

Bij tentoonstellingen zijn de volgende publicaties en audiovisuele producties verschenen:

Kunst uit Huis: Collectie Wilploo

Catalogus bij tentoonstelling

Broken Landscapes

Catalogus bij tentoonstelling

Jan Schoonhoven

Bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** is in samenwerking met museum Prinsenhof Delft een speciale uitgave gerealiseerd van **de Groene**. Deze uitgave is gedistribueerd naar abonneehouders van **de Groene** en in het museum als hand-out voor de bezoekers beschikbaar geweest- Oplage 27.000

Schavuit Agenda

Het Stedelijk Museum Schiedam werkt samen met de Kleine Ambassade in Schiedam om kinderen van het Basisonderwijs te betrekken bij tentoonstellingen in het museum. Vier **Schavuitagenda's** werden er in 2015 vanuit deze samenwerking gemaakt.

Oplage van 10.000 exemplaren.

Jan Schoonhoven monografie

Tevens verscheen in november 2015 de Monografie van auteur Antoon Melissen bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**. Deze publicatie schetst voor de eerste maal een compleet beeld van Schoonhovens fascinerende oeuvre. Met veel uniek materiaal, waaronder correspondentie met kunstenaar-vrienden en schetsen. Presentatie van de Monografie was in het museum.



BIJLAGE V. EVENEMENTEN EN ACTIVITEITEN

Het Stedelijk Museum Schiedam neemt actief deel aan locale, regionale en landelijke evenementen en manifestaties. Hiervoor organiseert het museum promotionele activiteiten en zijn er speciale acties om een brede doelgroep te bereiken. De samenwerking komt ten goede aan de collectieve marketing. Tijdens evenementen is het museum gratis toegankelijk.

Algemeen

De KunstKlasLezingen en Lezingen in de Bibliotheek

Zijn een onderdeel van de reeks **Nederlandse Kunst na 1945** naar aanleiding van de tentoonstelling Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945, die respectievelijk iedere tweede zondag en derde donderdag van de maand worden georganiseerd door het Stedelijk Museum Schiedam in samenwerking met de Bibliotheek Schiedam.

Slow Art Challenge

Een uur lang kijken naar een kunstwerk. Houd jij dat vol? De **Slow Art Challenge** is bedacht door het tijdschrift **Kunstbeeld** omdat niemand weet hoe lang men nou echt naar een kunstwerk kijkt.

Selfie Hotspot

Zoek de selfie hotspot in het museum en deel je foto op socialmedia @SMSCHDM voor twitter of #stedelijkmuseumschiedam voor facebook

Yogales in het museum!

Bij herman de vries werden in januari 2015 yogalessen op zaal hierna werd een rondleiding verzorgd.

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2015

De genomineerden: Sander Breure & Witte van Hulzen, Dina Danish, Bram De Jonghe, Koen Taselaar, Levi van Veluw

Tijdens het openingsweekend op zaterdag 6 en zondag 7 februari (12.00 – 13.30 uur) de performance **Een Familieportret** van het genomineerde kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen.

Op zondag 15 maart om 15.00 uur vond de performance een derde maal plaats.

Op 19 maart 2015 wordt tijdens een speciale uitzending van Opium TV de winnaar bekend gemaakt door juryvoorzitter Inez Weski.

In het laatste weekend, tijdens de Volkskrantdag op 12 april, rondleidingen bijwonen door Sacha Bronwasser, recensent van de Volkskrant en Wilma Sütö, conservator van de tentoonstelling en bekendmaking van de publieksfavoriet.

19 februari 2015

Rondleiding door Ingrid Blans over de tentoonstelling **Kunst uit huis. Collectie Wilploo**

Nationale Museumweek 18 - 26 april 2015

ONS ECHTE GOUD

Tijdens de museumweek werd er geschminkt als een van de schilderijen die in het museum hangen: Oerbeest van Karel Appel!

14 juni 2015

Liduinadag bij het jaarthema van Schiedam. Iedereen met de naam Liduina heeft gratis toegang

20 juni 2016

Excursie naar Kloosterhotel Zin en Den Bosch met Mooi Werk bij de tentoonstelling **Anything but Homeless. Tekeningen uit de NOG Collectie.**

26 juli 2015

Slangen schilderen op het plein van het museum bij de tentoonstelling **Karel Appel. De geverfde man**

2 augustus 2015

De voorleesbrigade leest voor bij de tentoonstelling **Karel Appel. De geverfde man.** Samenwerking met de Bibliotheek Schiedam.

28 augustus 2015

Festival Where we have Met op het plein van het museum en in de Monopole in samenwerking met Koffie Met

Open Monumentendagen

12 – 13 september 2015

Op zaterdag 12 en zondag 13 september zijn er in het museum verschillende uitvoeringen geweest van Opera aan de Schie.

26 – 27 september 2015

Brandersfeesten

Tijdens de Brandersfeesten is het museum gratis toegankelijk. Voor kinderen waren er speurtochten en activiteiten op museumplein georganiseerd in samenwerking met Casa Dei Bamini (kinderdagverblijf Schiedam).

11 oktober 2015

Lezing CoBrA bij de tentoonstelling **Ik hou van Holland. Nederlandse Kunst na 1945**

22 oktober 2015

Publieksactiviteit reiniging **Plastic Fantastic Lover** van Ferdi door medewerkers en studenten van de Universiteit van Amsterdam. de tentoonstelling **Ik hou van Holland. Nederlandse Kunst na 1945**

8 november 2015

Lezing Nul-beweging bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**

8 november 2015

Kinderworkshop **WIT!** bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**

13 november 2015

Inkomst Sinterklaas in het **Sinterklaaspaleis**

27 november 2015

Rondleiding voor wethouders van metropool regio

13 december 2015

Boekpresentie Jan Schoonhoven van auteur Antoon Melisse bij de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven** in samenwerking met NAI010Uitgevers

20 december 2015

Estafetterondleiding voor Museumkaarthouders de tentoonstelling **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**



BIJLAGE VI. AANWINSTEN

Het afgelopen jaar is de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam verrijkt met 55 objecten. De Collectie is uitgebreid met 22 schenkingen en 23 langdurige bruiklenen.

Schenkingen (25)

Moderne en hedendaagse kunst (23)

Schenking Groninger Museum, Groningen

- Bas Meerman, **Cowboy II**, 2008, acrylverf op doek, 70 x 100 cm
- Bas Meerman, **Zonder titel**, 1998, drukinkt op papier, diverse afmetingen
- Bas Meerman, **Zonder titel**, 2004, drukinkt op papier, diverse afmetingen
- Bas Meerman, **Zonder titel**, 2005, aquarelverf en krijt op papier, 92 x 76,5
- Bas Meerman, **Zonder titel**, 2005, verf op glas-in-loodraam, 86 x 74 cm
- Bas Meerman, **My Big Mate (Geleth)**, 2008, olieverf op doek, 150 x 100 cm
- Bas Meerman, **Tiergarten**, 2009, olieverf op doek, 165 x 130 cm
- Bas Meerman, **The Student**, 2009, olieverf op doek, 130 x 190 cm
- Bas Meerman, **Kreuzigung I**, 2008, olieverf op doek, 130 x 189,8 cm
- Bas Meerman, **Les Pompiers**, 2007, olieverf op doek, 160 x 200,3 cm Schenking Frans Vosman, Utrecht
- Bas Meerman, **Rolls Royce**, 2009, aquarelverf en potlood op papier, 20,4 x 30 cm
- Bas Meerman, **Andreas**, 2010, olieverf op doek, 80 x 60 cm
- Bas Meerman, **Türkischer Nachmittag**, 2001, aquarelverf en potlood op papier, 99 x 69 cm
- Bas Meerman, **Zonder titel**, 2012, Oost-indische inkt op papier, 29,7 x 21 cm
- Bas Meerman, **Father**, 2008, acrylverf en krijt op papier, 110 x 151,5 cm

Schenking De heer H.A.J. Schulte, Rijssen

Berend Strik, **Zonder titel**, 1997, borduurgaren, katoen en kralen op linnen, 56 x 55 cm

Schenking herman de vries, Eschenau

herman de vries en De Raddraaier, **to be all ways to be**, 2015, drukinkt en bladgoud op papier en karton, 44 x 31 x 2,9

Schenking Robert Frehen, Hilversum

- Armando, **Zonder titel**, 1970, inkt op papier, 74,0 x 99,0 cm
- Frank van Hemert, **healing me / healing you**, 2011, gemengde techniek op papier, 144,0 x 57,5 cm
- Wessel Couzijn, **Belichaamde eenheid**, 1950, gegoten brons, 12,0 x 26,0 x 16,0 cm

Kunst- en Cultuurhistorische collectie (2)

Schenking Klaas van der Geest, Schiedam

Frits Henderickx, **UP AND DOWN IN SCHIEDAM TOWN**, 1981, beschilderd en geglaazuurd aardewerk en multiplex, 150 x 400 x 25 cm

Schenking Sjef Henderickx, Schiedam

Sjef Henderickx, **Liduina Devotiebeeld**, 2015-09-12, zandsteen, prikkeldraad, messing, aardewerk, staal en mdf, 94 x 74 cm

Langdurige bruiklenen (23)

Moderne en hedendaagse kunst (10)

Bruikleen Mevrouw I.E.C. Blans, Enschede

Marlies Appel, **Zonder titel**, 2001, grafiet op papier, 42 x 29,5 x 46,3 x 33,7 cm

Ton de Laat, **Voorkant tnakrethcA**, 1995, aquarelverf op papier, 14 x 18 cm

Constant, **Zonder titel**, 1995, ets, 24,3 x 18,2 cm

Lucebert, **Zonder titel**, 1994, aquarelverf, krijt en balpen op papier, 29,5 x 21 cm

Jan Sierhuis, **Echtpaar**, 1999, inkt op papier, 21 x 29,5 cm

Judith Schepers, **Roaring stag**, 2012, inkt en haar op doek, 35 x 45 cm

Raquel Maulwurf, **New York II IX '01**, 2007, houtskool, krijt en oilstick op passe-partout karton, 39,5 x 30 cm

Raquel Maulwurf, **accesso proibido**, 2005, houtskool en kleurpotlood op passe-partout karton, 105 x 145 cm

Raquel Maulwurf, **Beirut 12 VII - 14 VIII '06**, 2006, houtskool en oilstick op doek, 120 x 160 cm

Bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Rijswijk

JCJ Vanderheyden, **Newman's studio**, 1975, fotonapier, messing, perspex, acrylverf, doek en hout 91,5 x 70 x 1,7 cm

Kunst- en Cultuurhistorische Collectie (13)

Bruikleen Gemeente Schiedam, Havenkerk, Schiedam

Antoon van IJsendijck, **Dertien kruiswegstaties uit de Havenkerk te Schiedam**, 1849, olieverf op doek, 120 x 100 x 10 cm



BIJLAGE VII. AFSTOTING

Het museum stootte 8 objecten af in 2015. In vijf gevallen is het werk geretourneerd aan de bruikleengever. Twee werken afkomstig uit de **Collectie Sanders** zijn met goedvinden van de Gemeente verkocht aan een Particulier. Eén werk is overgedragen aan de VVV van Schiedam omdat het waaggebouw in gebruik wordt genomen als nieuwe VVV gebouw. Bij afstoting wordt altijd de **Leidraad afstoting museale objecten** gevolgd.

Mevrouw T. Nieuwenhuijs-Van der Horst, Utrecht

Constant, Victor Nieuwenhuijs, **Collage van Sector Modellen/ Collage of Sector Models**, 1969, collage van gelatine zilverdrukken op barietpapier en verf geheel opgeplakt op een houten vezelplaat, 52,5 x 196,0 x 1,0 cm

Constant, **Eivormige constructie/ Divergerende Strahlen II/ Eggshaped construction**, 1957, perspex, metaal en steen, 94,0 x 67,0 x 64,0 cm

Constant, Bram Wisman, **Plattegrond New Babylon Sloterveer / Grundriss von New Babylon über Sloterveer**, 1958, ontwikkel gelatine zilverdruk op bariet papier en verf op houten vezelplaat, 100,5 x 100,2 x 1,5 cm

Constant, **New Babylon over Den Haag/ Grundriss New Babylon über Den Haag**, 1966, collage van ontwikkel gelatine zilverdruk op bariet papier op vezelplaat, 100,5 x 132,5 x 1,5 cm

Constant, **De stoel/The chair/happening (Provo)**, 1971, olieverf op linnen, 166,0 x 176,0 x 3,5 cm

Particulier

Umberto Mastroianni, **Zonder titel**, 1955, gouacheverf op karton, 74,5 x 106,2 cm

Marguerite Hersberger, **Zonder titel**, 1976, potlood en verf op papier, 25,5 x 25,5 x 50,5 x 50,5 cm

VVV Stichting Stadspromotie, Schiedam

Weegschaal of balans van de Waag te Schiedam, 1748, ijzer en hout, diverse afmetingen

BIJLAGE VIII. BRUIKLEENEN AAN MUSEA EN ANDERE ERFGOEDINSTELLINGEN VOOR TENTOONSTELLINGEN

In 2015 zijn uit de collectie 169 werken als tijdelijke bruikleen afgestaan aan musea en andere erfgoedinstellingen voor dertien tentoonstellingen.

Zero Foundation, Düsseldorf: ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s-60s II

herman de vries, **Ruimtelijke Toevalsstructuur**, 1965, styrofoam en draad, 495 x 350 x 350 cm

Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam: ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950-60s III

Jan Henderikse, **Kratjeswand**, 2011, hout, glas, metaal en rubber, 324 x 482 x 31 cm

Pulchri Studio, 's-Gravenhage: Family Affairs

André Henderickx; Frits Henderickx, **Johannes**, 1950-1975, glas-in-loodraam, 113 x 47,5 x 12,2 cm

Museum Tetar van Elven, Delft: Gips in beeld

Abraham Frans Gips, **Chiesa di San Giorgio**, Ruvigliana, 1932-05-31, pastelkrijt op papier, 22,8 x 29,2 cm

Abraham Frans Gips, **Kinderportret van zijn zoon Cornelis Jan Gips**, 1889-06-21, potlood op papier, 28,5 x 21,8 cm

Abraham Frans Gips, **Portret van de echtgenote van de schilder**, 1915, pastelkrijt op papier, 40 x 27 cm

Abraham Frans Gips, **Portret van Sophie Gips**, 1905-02, pastelkrijt op papier, 56 x 36 cm

Abraham Frans Gips, **Kalender "Delfse Dagwijser voor 1899"**, 1898, lithografie, 25 x 35,5 cm

Abraham Frans Gips, **Kalender "Delfse Dagwijser voor 1899"**, 1898, lithografie, 25 x 35,5 cm

Abraham Frans Gips, **"Delftsche Studenten Almanak"**, 1897, inkt op papier, 37,5 x 23 cm

Abraham Frans Gips, **"Delftsche Studenten Almanak"**, 1897, drukinkt op papier, 20,8 x 13 cm

Abraham Frans Gips, **Portret Prof. Ravenek**, 1901, drukinkt op papier, 30 x 21,7 cm

Abraham Frans Gips, **Ontwerptekening voor de omslag van het boek "Familie en Kennissen"** van F. Haverschmidt, 1876, potlood en inkt op papier, 27,7 x 22 cm

Abraham Frans Gips, **Ontwerptekening voor een kalender voor het jaar 1900 voor firma Kuhn & Zoon te Rotterdam**, 1899, potlood op papier, 39,3 x 24,5 cm

Abraham Frans Gips, **Reclameplaat Gebr. Hesselink & Co**, 1890, offsetlithografie, 67,8 x 50 cm

Abraham Frans Gips, **Studietekening van een blauwe iris**, 1876-1930, aquarelverf en inkt op papier, 31,1 x 23,4 cm

Abraham Frans Gips, **Studie voor bloemmotief rozen**, 1875-1925, aquarelverf op papier, 31,1 x 23,1 cm

Abraham Frans Gips, **Ontwerp plafondvlak voor Tetar van Elven te Delft**, 1885, inkt en aquarelverf op papier, 40,5 x 56 cm

Abraham Frans Gips, **Ontwerp wanddecoratie met Pauw**, 1888, inkt en aquarelverf op papier, 62 x 38 cm

Abraham Frans Gips, **Stadhuis in Delft**, 1875-1925, pastelkrijt op papier, 42,5 x 31,5 cm

Abraham Frans Gips, **Schetsboek**, 1890-1815, potlood op papier, 25 x 35 cm

Abraham Frans Gips, **Schetsboek**, 1890-1915, potlood op papier, 24 x 32 cm

Abraham Frans Gips, **Schetsboek**, 1890-1915, potlood op papier, 22 x 28,5 cm

Abraham Frans Gips, **Ontwerp voor een wanddecoratie met twee kraanvogels**, 1888, potlood en aquarelverf op papier, 56 x 35 cm

Abraham Frans Gips, **Voorstudie voor het portret van W. Hartman**, 1890-1910, Siberisch krijt op papier, 63,2 x 48 cm

Abraham Frans Gips, **Voorstudie voor het portret van W. Hartman**, 1890-1910, Siberisch krijt op papier, 61,5 x 48,7 cm

Abraham Frans Gips, **Voorstudie voor een portret van een hoogleraar**, vermoedelijk professor Klinkhamer



in toga aan schrijftafel, 1919-02-01, Siberisch krijt op papier, 49 x 32,5 cm
Abraham Frans Gips, **Delfse Dagwijzer anno 1900**, 1899, lithografie, 48 x 64,5 cm
Abraham Frans Gips; Kühn & Benedictus, **Reclameprent: 'Firma Lips. Brandkasten en Kluizen'**, 1890-1910, drukinkt op papier, 97 x 45 cm
Abraham Frans Gips, **Portret van dochter "To"**, 1902, potlood op papier, 41 x 30 cm
Abraham Frans Gips, **Medaille van de delftse studenten roeivereniging LAGA**, 1900, zilver, 0,3 x 5,9 cm
Abraham Frans Gips, **Zilveren plaquette van de 'Scherpschuttersvereniging Oranje Nassau'**, 1903, zilver, 4,5 x 3,4 cm
Abraham Frans Gips, **Zilveren penning voor 10e lustrum Delftse Studentenvereniging**, 1898, zilver, 4,1 x 5,6 cm
Abraham Frans Gips, **Twee Molentjesvaart bij Delft**, 1875-1925, olieverf op doek, 26,1 x 37 cm
Abraham Frans Gips, **Landschap met hooiberg en molen aan weerszijden van een van een vaart bij Delft**, 1875-1925, aquarelverf op papier, 28 x 35,5 cm
Abraham Frans Gips, **Molen bij vaart bij Delft**, 1875-1925, aquarelverf op papier, 24 x 33 cm
Abraham Frans Gips, **Gezicht op de Rietveldse Toren te Delft**, 1875-1925, aquarelverf op papier, 45 x 35,5 cm,
Abraham Frans Gips, **Boerenerf**, 1875-1925, olieverf op doek, 31 x 35 cm
Abraham Frans Gips, **Vorstudie voor het portret van Carel Jan van Loon**, 1917, olieverf op doek, 43,1 x 30,7 cm
Abraham Frans Gips, **Dame met parasol**, 1880-1890, olieverf op linnen, 40 x 21,5 cm
Abraham Frans Gips, **Sneeuwlandschap met boer achter paard en wagen**, 1875-1925, olieverf op doek, 22,8 x 28,7 cm
Abraham Frans Gips, **Meisjesportret**, 1880-1890, olieverf op doek, 57,8 x 40,6 cm
Abraham Frans Gips, **Zeilschepen aan een kade**, 1875-1925, olieverf op doek, 34,1 x 26,4 cm
Abraham Frans Gips, **Zeilschepen bij de Grote Kerk te Dordrecht**, 1887, olieverf op doek, 41,5 x 32,5 cm
Abraham Frans Gips, **Zelfportret**, 1926-1930, olieverf op doek, 61,5 x 41 cm
Cornelis Gips, **Portret van Sophia B.M. Gips, dochter van de schilder**, 1890, olieverf op doek, 40,8 x 32,8 cm
Abraham Frans Gips, **Portret van een 14-jarig meisje**, 1895-1925, olieverf op doek, 44 x 29,6 cm
Abraham Frans Gips, **Portret dochter Sophie op 5-jarige leeftijd**, 1899, olieverf op doek, 35 x 26 cm
Cornelis Gips, **Portret van A.F. Gips (1861-1943) op 30-jarige leeftijd**, 1891, olieverf op doek, 108 x 92 cm

Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, 's-Gravenhage: **Afscheidstentoonstelling ter ere van Michel Snoep**

Michel Snoep, **Vogelhuisje**, 1994-01-01, multiplex en lood, 51 x 100 x 19,5 cm
Michel Snoep, **L'Armoire de memoires**, 1998, aardewerk, geglaazuurd aardewerk en hout, 208 x 206 x 100 cm
Michel Snoep, **zonder titel**, 1987, olieverf op linnen, 140 x 180 cm
Michel Snoep, **L'entrée a l'avenir**, 1994, fotopapier, eikenhout en board, 200 x 200 x 80 cm
Michel Snoep, **Cirkelbrug**, 1988, olie- en temperaverf op doek, 177 x 177 cm
Michel Snoep, **Stad 1**, 2000, olieverf op linnen, 132 x 201 cm

Kranenburgh culturele buitenplaats in Bergen, Bergen: **Silence out Loud**

Daan van Golden, **zonder titel**, 1965, lakverf op linnen en paneel, 37 x 95 cm
Daan van Golden, **Compositie**, 1984, acrylverf en potlood op linnen, 190 x 120 cm
JCJ Vanderheyden, **Airscape**, 2005-2008, polyvinylverf en temperaverf op doek, 50 x 75 cm
JCJ Vanderheyden, **Gebogen horizon**, 1985, caseïneverf op doek op paneel, 21 x 201 cm

Cobra museum voor Moderne kunst, Amstelveen: Miro en Cobra - Experimenteel spel

Anton Rooskens, **Compositie voor een wand**, 1949, gouacheverf op papier, 22,5 x 55 cm
Anton Rooskens, **Compositie voor een wand**, 1949, gouacheverf op papier, 22,5 x 55 cm
Anton Rooskens, **Compositie voor een wand**, 1949, gouacheverf op papier, 22,5 x 55 cm
Theo Wolvecamp, **Compositie I**, 1947-1952, gouacheverf op papier, 54 x 45 cm

Museo Nacional Centro de Art Reina Sofía, Madrid: Constant - New Babylon

Constant, **Les Touristes**, 1972, olieverf op linnen, 190 x 200 cm
Constant, **Bommen op ziekenhuis / Bombs at Hospital**, 1972, verf, krijt en krantenpapier op papier, 97 x 109 cm
Constant, **L'Insurrection / De opstand**, 1985, olieverf op linnen, 148 x 198 cm
Constant, **Doorsnee Grote Gele Sector**, 1967, inkt op calqueerpapier, 62 x 144 cm
Constant, **De lansen (Souvenir d'Ucello)**, 1956, olieverf op linnen, 95 x 110 cm
Constant, **Zwart, rood, groen**, 1953, olieverf op paneel, 61,5 x 148,5 cm
Constant, **Ruimtelijk Colorisme / Spatiaal Colorisme**, 1952, olieverf op linnen, 125 x 97 cm
Constant, **Golven terreuraanvallen**, 1973, aquarelverf en krijt op papier, 87,5 x 140 cm
Constant, **USA bommenterreur**, 1972-12-25, krantenpapier, krijt, inkt, verf en potlood op papier, 104,5 x 129 cm
Constant, **Nébulose mécanique**, 1958, perspex en staal, 129 x 92 x 30 cm
Constant, **Nébulose mécanique**, 1958, perspex en staal, 35 x 96 x 73 cm
Constant, **Construction dans un volume/Draadconstructie in prisma/Wire construction in prism**, 1957, ijzer, staal en verf, 142 x 49,5 x 21,5 cm
Constant, **Constructie met gekleurde vlakken/Constructie met rechthoekige vlakken**, 1954, perspex en staal, 119,5 x 62 x 57,2 cm
Constant, **Nostalgie**, 1982, olieverf op linnen, 196 x 185 cm

Fondazione Roma-Arte-Musei, Rome: CoBRA. Una grande avanguardia europea (1948-1951)

Corneille, **Le voyage du grand soleil rouge**, 1963, olieverf op linnen, 114 x 162 cm
Corneille, **Espace animé**, 1952, olieverf op linnen, 69 x 102,5 cm
Eugène Brands, **Tweespalt**, 1951, olieverf op doek, 120 x 105 cm
Corneille, **Habitants du désert**, 1951-1952, olieverf op linnen, 54 x 81,5 cm
Corneille, **Heure matinale**, 1956, olieverf op linnen, 65,3 x 54 cm
Anton Rooskens, **Rode vlek**, 1952, olieverf op linnen, 73 x 92 cm
Anton Rooskens, **No. 1**, 1955, olieverf op linnen, 94 x 105 cm
Theo Wolvecamp, **Saturnus**, 1960, olieverf op linnen, 120 x 95 cm
Constant, **Colombe bleue / Blauwe duif**, 1953, olieverf op linnen, 90 x 66 cm
Constant, **De stier**, 1952, olieverf op linnen, 77 x 61 cm
Constant, **De Vlam/The Flame**, 1952, olieverf op linnen, 143 x 110 cm

Stichting Mooi Werk, Schiedam: Opening Westhavenbrug

Vaandel van de muziekvereniging van Gusto, 1959, fluweel, katoen en gouddraad, 135 x 90 cm

Museum Flehite, Amersfoort: CoBRA tot Zero

Theo Wolvecamp, **Vluchtende vogels**, 1957, olieverf op linnen, 110 x 220 cm
Theo Wolvecamp, **Strandvreugde**, 1953, olieverf op doek, 75 x 104 cm
Theo Wolvecamp, **zonder titel**, 1961, olieverf op linnen, 150 x 90 cm
Karel Appel, **zonder titel**, 1961, olieverf op doek, 85 x 70 cm
Jan Roëde, **Compositie**, 1948, olieverf op doek, 46,5 x 60 cm
Jan Roëde, **zonder titel**, 1953, olieverf op doek, 40 x 40 cm

Jan Roëde, **zonder titel**, 1954, olieverf op doek, 74,5 x 90 cm
Jan Roëde, **Air Breton**, 1946, olieverf op doek, 73 x 92 cm
Willy Boers, **Cubistische Compositie**, 1947, gouacheverf op papier, 26,5 x 23,5 cm
Willy Boers, **Eeuwigheidsverlangen**, 1947, gouacheverf op papier, 29,5 x 26,5 cm
Willy Boers, **Gespannen rust**, 1948, Oost-indische inkt op papier, 50,5 x 42,5 cm
Willy Boers, **Bezonnenheid**, 1948, Oost-indische inkt op papier, 35 x 27 cm
Jaap Nanninga, **Les murs**, 1959, gouacheverf op papier, 49,5 x 64,5 cm
Willy Boers, **Spel van zwevende elementen**, 1951, gouacheverf op papier, 56 x 76 cm
Theo Wolvecamp, **Tête triste**, 1955, olieverf op doek, 99 x 69,5 cm
Theo Wolvecamp, **Nachtvogels**, 1985-1992, olieverf op doek, 130 x 55 cm
Wim de Haan, **zonder titel**, 1955, olieverf op doek, 130 x 122 cm
Wim de Haan, **zonder titel**, 1954, olieverf op jute, 110 x 120 cm
Wim de Haan, **zonder titel**, 1955, olieverf op doek, 90,5 x 100,3 cm
Wim de Haan, **zonder titel**, 1955, olieverf op doek, 60 x 50 cm
Jan Roëde, **A travers pris**, 1946, olieverf op doek, 100 x 73 cm
Jaap Wagemaker, **Les Ardoises**, 1958, olieverf op hardboard, 80,5 x 54 cm
Jaap Wagemaker, **Matiere Mouvante**, 1957, gouacheverf en collage op papier, 61 x 45 cm
Piet Ouborg, **Uit elkander**, 1950, olieverf op doek, 39,5 x 50 cm
Piet Ouborg, **Op zwarte vlek**, 1930-1931, olieverf op paneel, 33 x 27,5 cm
JCJ Vanderheyden, **Checkerboard on monitor**, 2000, acrylverf op doek, 90,4 x 60,5 cm
JCJ Vanderheyden, **Studie voor large checkerboard BVB**, 1989, polyvinylverf en temperaverf op doek op paneel, 33 x 20,6 cm
JCJ Vanderheyden, **Vijfentwintig**, 1999, polyvinylverf en temperaverf op doek, 30 x 20,5 cm
JCJ Vanderheyden, **Checkerboard Red**, 1994, polyvinylverf en temperaverf op doek, 24 x 18 cm
JCJ Vanderheyden, **Crooked space**, 2001, polyvinylverf en temperaverf op doek, 35,5 x 30,5 cm
JCJ Vanderheyden, **Vliegtuigraam rond**, 1995, polyvinylverf en temperaverf op doek, 34,5 x cm
JCJ Vanderheyden, **Crossing**, 1999, potlood en temperaverf op hout, 21 x 19 cm
JCJ Vanderheyden, **zonder titel**, 1999, polyvinylverf en temperaverf op doek op paneel, 21 x 12 cm
JCJ Vanderheyden, **Voorstudie voor lang groot rood Gemeentemuseum**, 1977, polyvinylverf en temperaverf op doek, 66 x 17 cm
JCJ Vanderheyden, **Compound I**, 1999-2004, acryl- en temperaverf op doek, 40,5 x 40 cm
Wim de Haan, **zonder titel C5**, 1955, olieverf op doek, 80 x 90 cm
Willy Boers, **Schaduw van mijmering**, 1950, olieverf op doek, 60 x 55 cm
Willy Boers, **zonder titel**, 1955, gouacheverf op papier, 32 x 49 cm
Willy Boers, **zonder titel**, 1955, gouacheverf op papier, 31,5 x 49 cm
Willy Boers, **Gespannen Verwachting**, 1948, gouacheverf op papier, 37 x 28,5 cm
Willy Boers, **Geheimzinnig treffen**, 1948, Oost-indische inkt op papier, 36,2 x 29,5 cm
Jaap Nanninga, **Stillness I**, 1961, gouacheverf op papier, 46 x 62 cm
Jaap Wagemaker, **Maroc**, 1964, hout, zand, jute, aluminium en olieverf op board, 128 x 160 cm
Piet Ouborg, **Ontmoeting**, 1949, gouacheverf op papier, 50 x 65 cm
Piet Ouborg, **Invaart**, 1948, gouacheverf op papier, 49,5 x 64,5 cm
Theo Wolvecamp, **zonder titel**, 1957, olieverf op doek, 130 x 111 cm
Geer Velde, **zonder titel**, olieverf op doek, 65 x 81 cm
Geer Velde, **zonder titel**, olieverf op doek, 85 x 80 cm
JCJ Vanderheyden, **zonder titel**, 1965, polyvinylverf en temperaverf op doek, 65,5 x 110 cm
JCJ Vanderheyden, **Checkerboard**, 1996, acrylverf op doek, 24 x 20 cm
JCJ Vanderheyden, **Ascending horizon**, 1980-1982, acrylverf op doek op paneel, 16 x 105 cm
JCJ Vanderheyden, **zonder titel**, 1980-1982, acrylverf op doek, 10,5 x 18 cm
JCJ Vanderheyden, **Monitor**, 1995, acrylverf op doek, 21 x 25 cm
JCJ Vanderheyden, **Chromosomen**, 2002, acrylverf op doek, 25 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, **Geelblauw tissue**, 1998, acrylverf op doek, 30 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, **Dome of the sky**, 2003, acrylverf op doek op hout,
16 x 112 cm

JCJ Vanderheyden, **Vijf maal wit**, 1998, acrylverf op doek op paneel, 28 x 20 cm

Wim Sinemus, **zonder titel**, 1975, potlood en gouacheverf op papier, 65 x 51 cm

Wim Sinemus, **zonder titel**, gouacheverf op papier, 67 x 52 cm

Wim Sinemus, **zonder titel**, 1961, krijt en gouacheverf op papier, 59,5 x 45 cm

Wim Sinemus, **zonder titel**, 1961, krijt en gouacheverf op papier, 63,5 x 48,5 cm

Anton Rooskens, **zonder titel**, 1953, gouacheverf op papier, 34 x 26 cm

Anton Rooskens, **Compositie nr. 2**, 1954, olieverf op linnen, 78 x 92 cm

Daan van Golden, **Heerenlux**, 1995, olieverf op linnen, 31,5 x 25,5 cm

Daan van Golden, **Heerenlux**, 1995, olieverf op linnen, 32 x 26,3 cm

Daan van Golden, **Celuy quy fut pris**, 2006, olieverf op linnen, 200 x 125 cm

Daan van Golden, **Mozart**, 2011, olieverf op linnen, 40 x 30,5 cm

JCJ Vanderheyden, **zonder titel**, acrylverf op doek, 60 x 169,6 cm

Design Museum Gent, Gent: Design Derby BE/NL 1815-2015

Sebastiaan Straatsma, **Rubber no. 14**, 2003, rubber en hout, 93 x 43 cm

Museum Beelden aan Zee, 's-Gravenhage: Skelet

Nicolas Dings, **Frauenzimmer**, 1993, beschilderd aardewerk, ijzer, glas en hout, 175,5 x 500 cm

BIJLAGE IX. DE COLLECTIE IN DE EIGEN TENTOONSTELLINGEN

In 2015 presenteerde Het museum bij zes tentoonstellingen 139 kunstwerken en Objecten waaronder 3 tentoonstellingen op locatie met 32 werken uit de eigen collectie. in de collectiepresentatie bevonden zich 65 kunstwerken uit de deelcollectie Hedendaagse kunst.

BIJLAGE X.

FUNTIES EN NEVENFUNCTIES

Leden Raad van Toezicht

Mevr. Drs I. Gerrits

Directeur Collectie en Publiek, Nationaal Archief

Mevr. H. van der Linden

Voormalig directeur Instituut Collectie Nederland

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Kunstgebouw

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Samenwerkende Waterliniemusea

Lid Raad van Toezicht Stichting Musea Arnhem

De heer Mr. drs. A. Ott

Directeur/ eigenaar Artilaw, Amsterdam

Secretaris/penningmeester Bodhimanda Stichting

Bestuurslid Stichting Archief Leids Studentenleven

Bestuurslid Stichting Museum 't Coopmanshûs

Secretaris/penningmeester Stichting Dave Aronson-Prijs voor kunsthistorisch onderzoek

Secretaris Stichting Interieurs in Fryslân

Penningmeester Stichting Niemeijer Fonds

Voorzitter Stichting Pijpenkabinet

Bestuurslid Stichting Wackers Academie

Bestuurslid Vereniging Kunst Cultuur Recht

Lid Raad van Advies Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

Secretaris/penningmeester Weyland de Jong Foundation

De heer Prof. dr. S. Reijnders

Hoogleraar Cultureel Erfgoed (in het bijzonder in relatie tot toerisme en populaire cultuur)

Onderwijsdirecteur van de Erasmus School of History, Culture and Communication.

De heer Mr. Drs. P.H.J.M. Visée RA

Consultant & diverse commissariaten

Lid Raad van Commissarissen: Albron BV, Plus BV, Mediq NV

Lid Raad van Toezicht Erasmus Universiteit

Lid Advisory Board Genpact Inc.

Bestuurslid/penningmeester Prins Claus Fonds

De heer Mr. J.D.Wiersma

Associate Management Consultant, Berenschot International

Voorzitter kamer IV en V, Algemene Bezwaarschriften

Commissie gemeente Rotterdam

Bestuurslid de Groot Fonds

Bestuurslid Gericon

Medewerkers

Drs. Colin Huizing, senior conservator

Curator Nederlandse inzending 56ste Biënnale van Venetië 2015
Bestuurslid Hartenfonds
Werkveld adviesraad Frank Mohr Instituut, Groningen
Bestuurslid Stichting IO, Amsterdam
Adviseur collectie- en tentoonstellingsbeleid Centraal Museum, Utrecht

Christel Kordes, manager collecties

Lid werkgroep Conservering Moderne Materialen van de Stichting Behoud Moderne Kunst.
Lid Sectie Collecties van de Nederlandse Museumvereniging.
Lid expertgroep schilderijlijsten Rijksdienst Cultureel Erfgoed.
Nacht van de Geschiedenis.

Henny van Leeuwen, marketing

Adviseur Stichting Centrummanagement, Schiedam

Drs. Dirk-Jan List, historisch conservator

Redactielid Schiedam
Lid Textielschouw Amsterdam Museum
Nacht van de Geschiedenis

Drs. Wilma Sütö, conservator

Lid landelijke adviescommissie beeldende kunst Prins Bernhard Cultuurfonds
Jurylid Charlotte Köhlerprijs en Sieger White Award
Lid adviescommissie Mediafonds
Stand up kunsthistoricus, talkshow Rotterdam Late Night

Drs. Nicole Theeuwes, plaatsvervangend directeur

Secretaris sectie kunst Museumvereniging

Drs. Diana Wind, directeur

Lid Raad van Commissarissen, Senf Theaterpartners
Voorzitter bestuur RAM Foundation
Voorzitter bestuur Dat Pictura Leve
Lid Kunstcommissie Erasmus Universiteit

COLOFON

Stedelijk Museum Schiedam

Bezoekadres:

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

Postadres:

Stedelijk Museum Schiedam
Postbus 208
3100 AE Schiedam

Telefoon: 010 – 246 36 66

info@stedelijkmuseumschiedam.nl

www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Openingstijden:

Dinsdag - zondag van 10.00 – 17.00 uur

Gesloten op maandag, Eerste Kerstdag en Nieuwjaarsdag

Auteurs:

Christel Kordes, Nicole Theeuwes, Pascal Visee

Eindredactie:

Erik Bouma

Mieke van Nieuwenhoven

Vormgeving:

Mieke van Nieuwenhoven

© Stedelijk Museum Schiedam 2016

