

Voor een Issuu weergave klik hier:

[Bijlage Kunstenplan - Veem Huis voor Performance- In Beeld & Media](#)

“

Veem

”

“

House

”

“

for

”

“

Performance

”



HET VEEN

P

P

71-TNR-B

81-SVDEK





Politiek, persoonlijk en fysiek tegelijk

JACQ. ALGRA

Het vierdaagse Bâtard Festival, dat voor de eerste keer te zien is in Brussel en in Veem Huis voor Performance in Amsterdam, brengt kunstenaars die ons met andere ogen naar de wereld laten kijken.

Out of the box. Dat is het soort denken dat de wereld volgens Anne Breure (1988) nodig heeft en dan bedoelt ze: in de kunst en in de politiek. Sinds vorig jaar is Breure artistiek directeur van Het Veem Theater in West, dat ze meteen omdoopte tot Veem Huis voor Performance.

Breure: "Waarom ik het performance noem, is omdat wat ik programmeer zich op een snijvlak bevindt. Dat betekent niet dat wat de kunstenaars laten zien een willekeurige vorm heeft, wel zijn het makers die hun discipline ter discussie stellen."

Waar het Breure uiteindelijk om gaat, is om wat ze noemt 'alternatieve verhalen' ontwikkelen en onorthodoxe oplossingen vinden voor de organisatie van de wereld om ons heen. Ook wetenschappers en politici zijn daarbij welkom. "Daar is het de tijd



Vera Tussings *The palm of your hand* is vanavond te zien op het Bâtard Festival.

voor nu. We moeten verschillende visies samenbrengen en theater kan daarin een cruciale rol spelen."

Het verstrengelen van kunst en politiek is de rode draad in Breures curriculum. Tijdens haar opleiding mime aan de Theaterschool in Amsterdam – waar ze vier jaar geleden afstudeerde – miste ze het maatschappelijke debat en sloot ze zich aan bij de Jonge Democraten. Ze volgde nog de masteropleiding politics and arts in Londen en vorig jaar arriveerde ze bij Veem. "Ik wil me tot de wereld

verhouden en daarom ben ik kunst gaan maken. Als kunstenaar wil je iets in beweging zetten."

Twee jaar geleden stond Breure met een eigen performance op het Brusselse Bâtard Festival, dat inmiddels twaalf jaar bestaat. Dit jaar is er voor

'Makers stellen hun discipline ter discussie'

het eerst ook een programma in Amsterdam te zien, met kunstenaars die in een van beide steden wonen. Het is nadrukkelijk bedoeld als één festival op twee plekken; *Closing the space between us* luidt de ondertitel.

Tot op het laatste moment was het door de lockdown vanwege terreurdreiging spannend of het programma in de Brusselse Beursschouwburg kon doorgaan, maar daar was vorige week toch de opening. "Van terughoudendheid bij het publiek was gelukkig niets te merken. Veel mensen blijken het verlangen te delen om juist nu samen te komen en van gedachten te wisselen."

Daniel Blanga-Gubbay – docent aan de Académie Royale des Beaux-Arts in Brussel, artist-in-residence aan de Amsterdamse Theaterschool en door Breure aangeduid als 'politiek filosoof in de kunst' – houdt vrijdag een lezing over de betekenis van de recente gebeurtenissen in Parijs en Brussel.

Op de openingsavond is werk te zien van Jaha Koo, kunstenaarsduo Sander Breure en Witte van Hulzen en Vera Tussing. De Zuid-Koreaanse Koo, opgeleid aan een kunstacademie in eigen land en nu student aan

de tweejarige masteropleiding Das-Arts in Amsterdam, heeft het over identiteitsbehoud versus assimilatie. In *Lolling and rolling*, een synthese van tekst, muziek en video, laat hij zien hoe Zuid-Koreanen proberen aan westerse normen te voldoen.

Van het tweetal Breure en Van Hulzen is er *Phi & Laurine*, een video-werk waarin ze de twee acteurs en geliefden Phi Nguyen en Laurine Booi portretteren. Heden en verleden, CT-scans en homevideo's, innerlijke en externe wereld zijn door elkaar gemonteerd tot een nieuwe werkelijkheid.

Tussing, die een opleiding tot klassiek danser volgde in Londen, laat publiek en performer letterlijk met elkaar in contact komen in *The palm of your hand*.

Breure: "Dat betekent dat op één avond de politieke, persoonlijke en fysieke invalshoek van het thema bij elkaar komen. Tussen de werken door is telkens ruimte voor reacties van het publiek. We hoeven het niet met elkaar eens te zijn, als we het er maar samen over hebben."

Bâtard Festival, 9-12/12, Veem Huis voor Performance







©Nellie de Boer fotografie



Choreograferen met lichaam en stem

Is het dans, muziek of stemkunst? Choreograaf en performer Alma Söderberg zoekt de rafelranden op. 'Ritme is mijn motor.'

TEKST Mirjam van der Linden

De vrouw – blond haar, T-shirt, joggingbroek, blote voeten – gaat staan alsof ze een les tai chi begint. Wijdbeens, knieën gebogen, handen op de bovenbenen. Langzaam zakt ze naar beneden, het hoofd eerst, de rug bol. Deze beweging herhaalt ze een paar keer en dan krijgt het beeld er plotseling geluid bij. Eerst alleen een zachte puf en een ver gekreun, maar dan een diep gegrom dat een lijf tussen beest en kerel in veronderstelt. Haar handen hangen inmiddels tussen haar benen en maken een steeds fellere schuifbeweging naar achteren. Een hoogzwangere die haar embryo eruit veegt? Voordat je deze gedachte kunt overpeinzen, transformeert het veeg in slaan op een denkbeeldige trom en volgt er een ingenieuze drumsessie voor handen, voeten en stembanden, die nu een geluid produceren dat niks dierlijks of menselijks meer heeft.

Choreograaf en performer Alma Söderberg (32) heeft zich gespecialiseerd in het combineren van beweging en lichaamsgeluid, in de

hedendaagse dans een niche. Soms zingt ze een heus lied, meestal golft er een stroom woorden, lettergrepen, letters en klanken uit haar mond, tikken en tokkelen haar handen en voeten er lustig op los, en dat alles in verschillende volumes, intonaties, tempi en ritmes. Haar nieuwste productie, de solo *Nadita*, is in oktober te zien in Het Veem Theater in Amsterdam, dat jonge makers als Söderberg productioneel en artistiek ondersteunt. Dansen is ook muziek. Dat was Söderberg, die opgroeide in Zweden, van jongs af duidelijk. 'Het is vooral mijn fascinatie voor ritmes die me op dat spoor heeft gezet. Als kind tapdanste ik thuis graag, luisterend naar Fred Astaire. Mijn broers drumden, later ging ik op in rap. Op mijn zestiende ben ik naar Sevilla vertrokken om daar flamenco te leren, aan La Escuela de Danza Matilde Coral en bij Alicia Marquez. Later deed ik ook nog workshops in Madrid en Jerez, onder andere bij de moderne flamencodanser Israel Galván, nog steeds mijn idool omdat hij zo standvastig en helder een nieuwe taal aan het ontwikkelen is. Mijn familie heeft altijd een sterke

band met Spanje gehad: we gingen er vaak op vakantie, mijn grootmoeder woonde er in de jaren '50 en mijn vader is vertaler van Spaanse poëzie. Niet de klankkleur of de emotie interesseert me in flamenco, maar puur het ritmische aspect. Als flamencodanser ben je percussionist en danser ineen.'

MUZIKALE FLOW

Na ruim twee jaar flamencodans en enkele omzwervingen later besloot Söderberg in 2006 choreografie te gaan studeren, in Nederland. Op de School voor Nieuwe Dansontwikkeling (SNDO), waar experiment niet wordt geschuwd, raakt Söderberg echter flink gefrustreerd: 'Ik wist niet hoe ik mijn flamenco in die context kon inzetten. Muzikaliteit was in die tijd ver te zoeken in de hedendaagse dans, dat wordt nu gelukkig weer beter. Om een uitlaatklep te hebben, ging ik zingen. Dat was de eerste stap die ertoe leidde dat ik mijn stem ging inzetten bij dans.' Söderberg ontdekt dat gesproken taal in feite ook muziek is; hij zit vol melodie, crescendo's, diminuendo's en, kolffe naar Söderbergs hand:



A Talk
FOTO OLIVER PAUL

ritme. 'Een woord als 'slow' kun je spreken, maar ook doen. Geweldig!' Zo wordt het lichaam met al zijn capaciteiten – bewegen, zingen, praten – haar choreografisch instrument. *Cosas*, waarmee ze in 2010 afstudeert, wordt Söderbergs signature piece. Alles trekt ze in deze solo uit de kast, zelfs gloedvolle Spaanse zang, zelfs meerdere talen, met als resultaat een bont patchwork van beelden, geluiden en betekenissen. Niet zelden onbegrijpelijk, maar altijd volkomen logisch: een sterk muzikale flow houdt alles bij elkaar. Söderberg: 'Herkenbaarheid doet er voor mij niet zoveel toe. Mijn leidraad is een gevoel van tijd. Ik wil mezelf verrassen en zorg daarom dat mijn lichaam en stem het overnemen. Het is iets licht mystieks: op een gegeven moment word ik volledig meegeslept door het ritme.' Hoe minutieus elke stamp en brul op het podium ook vastliggen,

Söderbergs lichaam lijkt inderdaad vaak met haar aan de haal te gaan. Dan is ze tegelijkertijd een stomme film en de explicateur of het orkest bij zo'n stomme film. Het effect is komisch of bevreedend: soms versterken de bewegingen en geluiden elkaar, soms spreken ze elkaar tegen en soms lijken de geluiden simpelweg niet te passen bij het lichaam dat je ziet. Iets wat in *Nadita* opspeelt wanneer Söderberg met haar rug naar het publiek toe staat; dan zie je haar de geluiden niet maken en denk je herhaaldelijk dat er een tweede performer in de ruimte is of een geluidsband.

SPEELSE CONCENTRATIE

Improvisatie is de basis van waaruit Söderberg creëert. Voor *Cosas* was dat een vorm van gestuurde improvisatie aan de hand van uit de krant geknipte collages van woorden, zinnen, beelden, letters en witruim-

ten – 'een treincrash kun je "tekenen" met je lichaam door van de ene naar de andere kant van de ruimte te gaan, eerst langzaam en groots bewegend, dan steeds sneller en smaller.' Aan het iets latere *A Talk*, een hilarische en duizelingwekkend snelle conversatie/dans voor twee vrouwen op stoeltjes (Jolika Sudermann en Söderberg zelf), lag een hele studie naar hoe mensen praten ten grondslag: wat is de melodie van een liefdesverhaal, dansen we anders als we geheimen vertellen dan als we lijstjes maken, et cetera. De collages en studies vormden de 'partituur' van de voorstelling. In *Nadita*, dat 'klein niets' betekent, heeft Söderberg alles gestript. 'Ik wilde zo weinig mogelijk de studio in brengen. Geen research, geen concept, geen uitgeknipte woorden. Mijn methode dit keer: herhaling. Vanaf dag één heb ik gezegd: wat ik nu improviseer, is *Nadita*. Elke improvisatiesessie filmde ik. Wat





SITES
RODRIGO SOBARSO DE LARRAECHEA / HET VEEM THEATER

★★★★ PERFORMANCE
6 FEBRUARI 2014 - HET VEEM THEATER, AMSTERDAM - SPEELLIJST

ARCHEOLOGISCHE THEATERBESPIEGELINGEN

Door **Moos van den Broek** gepubliceerd 8 februari 2014

De Chileense choreograaf Rodrigo Sobarso de Larraechea laat zich graag uitdagen door de kracht van de natuur. In zijn voorstellingen ontvouwt hij welke invloed die kracht uitoefent op het menselijk lichaam. Zijn nieuwste performance *Sites* onderzoekt het theater als archeologische terrein. Met de blik van een alien duikt hij in de architectonische theaterruimte.

De performances van Sobarso de Larraechea kenmerken zich door hun zintuiglijke en ambachtelijke karakter. Ze zijn sterk gerelateerd aan de beeldende kunst en het is dan ook niet voor niets dat deze jonge choreograaf, die enkele jaren gelden afgestudeerde aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam, het afgelopen jaar *artist-in-residence* was aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht.

Vorig jaar verraste Sobarso de Larraechea ons nog met zijn voorstelling *Apnea*, waarin hij de onderwaterdruk onderzocht en vertaalde naar een performance vol suggestie. In het nieuwe *Sites* – hij schrijft het zelf als */SITES/* – staat de archeologische theaterruimte centraal en bouwt Sobarso de Larraechea met geluid, licht en materiaal een fictieve ruimte die flirt met de theatersuggestie. Zo staat in het midden van een klein toneel iets wat op een speeltuinrek lijkt; aan dat rek hangt deze keer echter geen schommel of rekstok, maar twee grote zwarte geluidsboxen.

Maar voordat de choreograaf de boxen schommelend in beweging brengt, is het publiek getuige van een prachtig zintuiglijk openingsschouwspel, ongetwijfeld het hoogtepunt van *Sites*. Aan weerszijden van het rek staan in een rij vierentwintig kleine waterkokers opgesteld, alle keurig aangelijnd door een uitgemeten stelsel van witte en oranje elektriciteitsdraden. Het water, dat langzaam aan de kook wordt gebracht, maakt een subtiel zoemend en indringend geluid, dat steeds luider wordt tot de witte kokertjes beginnen te dampen. Even later wordt het water uit de kokers behendig in een zwarte bak onder het rek gegoten, waardoor een waterspiegel ontstaat.

Dj, *master of ceremony* of godspersoon, beheerst bedient Sobarso de Larraechea het licht- en geluidspaneel dat is opgehangen aan de wand. Gekleed in een wit tenue, dat dankzij de korte broek nog het meest doet denken aan een tennisoutfit, duwt hij de grote zwarte boxen op de maat van de muziek aan. Muziek, of liever geluid, bepaalt veel in deze voorstelling. De elektronische doffe beats uit de boxen creëren een opkomende sensatie. Een sensatie die gemakkelijk zou kunnen transformeren tot een groots spektakel, maar daar kiest deze choreograaf bewust niet voor. Sensaties worden in de kiem gesmoord.

Dankzij een geluidsbox die omhoog wordt getakeld verplaatst het schouwspel zich in het tweede deel van *Sites* naar een ander deel van de ruimte. Een vang daglicht wordt zichtbaar, maar als de muur van gipsblokken rond het lichtje wordt afgebroken blijken het tl-lichten en zijn we toch een illusie armer. Het zijn overigens precies die ambachtelijke

ELDERS

Nog geen andere recensies

VERWANTE ARTIKELEN

- [Playtime 2012: Volumes, The two of life, Ik sta hier niet voor m'n lol](#)
- [80 words](#)
- [New Amsterdam Canal Cruise](#)
- [BODY EYE or how to say ...](#)

TAGS

[Het Veem Theater](#), [Jan van Eyck Academie](#), [performance](#), [Rodrigo Sobarso de Larraechea](#), [School voor Nieuwe Dansontwikkeling](#), [Sites](#)

NIEUWS



Veem Theater drie keer prijs

Door **Anouk Leeuwerink** gepubliceerd 29 april 2013

Twee producties van **Het Veem Theater** hebben een **Stuttgarter Tanz- und Theaterpreis 2013** gewonnen. De voorstelling *Gerro, Minos and Him* van Aloun Marchal, Simon Tanguy en Roger Sala Reyner ontving de hoofdprijs van zesduizend euro in de categorie Dans. De productie *A talk* van Jolika Sudermann en Alma Süderberg won zowel de publieksprijs (drieduizend euro) als de prijs voor buitengewoon artistieke uitvoering (tweeduizend euro).

Het Veem Theater is een internationaal coproductieplatform voor hedendaagse podiumkunsten, gevestigd in Amsterdam. *A talk* ging in 2011 in première en *Gerro, Minos and Him* in 2012. Beide voorstellingen zijn geproduceerd met Zeitraumexit Mannheim, die als lokale partner deze producties voor de prijs kon nomineren.

De Stuttgarter Tanz- und Theaterprijs wordt tweejaarlijks uitgereikt door Theaterhaus Stuttgart, in samenwerking met de Nationale Vereniging Vrije Theaters van Baden-Württemberg (LAFT) en de afdeling Cultuur van de gemeente Stuttgart. In de jury zaten onder anderen Marcus Dross (Mousonturm Frankfurt), Philipp Possmann (Rimini Protokoll) en Karin Kirchhoff (Theater Heilbronn).

(*Gerro, Minos and Him* – Het Veem Theater)

0 reacties

Sorteren op

Voeg een reactie toe...

VERWANTE ARTIKELEN

- [De toekomst van de productiehuizen](#)
- [Paul Smelt wordt directeur Grand Theatre](#)
- [Infanten](#)
- [Bojana Mladenović artistiek directeur SNDO](#)

TAGS

[Alma Süderberg](#), [Aloun Marchal](#), [Het Veem Theater](#), [Jolika Sudermann](#), [Roger Sala Reyner](#), [Simon Tanguy](#), [Zeitraumexit Mannheim](#)

CREATIEVEN



CONNIE DOLIERS

1 LOTTE DE BEER (33), OPERAREGISSEUR

Ze is jong, succesvol én won dit jaar de prijs voor Beste Nieuwkomer tijdens de prestigieuze International Opera Awards in het Londense Savoy Theatre. Volgend jaar gaat de drukbezette regisseur met haar eigen gezelschap Operafront voor de New Yorkse Metropolitan Opera aan de slag, waar ze het project MET2GO, kleinschalige opera's op locaties in de verschillende wijken van New York, gaat uitvoeren. Ook tof: in 2018 zal ze als regisseur in een nieuw gecomponeerde opera debutteren in diezelfde Metropolitan Opera.

JURY: 'Lotte maakt opera toegankelijk voor iedereen, en doet dit zowel op internationaal als op kleinschalig vlak. Dit is cultuurvernieuwing bij uitstek.'



3



4



5



Marloes de Vries (30), illustrator. ar tekenstijl is volgens eigen igen lieflijk en iets naïef. Toch lt ze serieuze zaken aan de ik met haar autobiografische ldverhalen, daarmee won ze jaar de Drentse Talentprijs tuur; Marloes illustreerde yt (kinder)boeken, werkt voor rite opdrachtgevers en had jgelopen zomer haar eerste >-expositie: 'Je mist meer dan neemaakt'.

Anne Breure (27) is sinds novem- ber 2014 artistiek directeur van Het Veem Theater in Amsterdam. Geïnspireerd door Vincent van Gogh maakte Anne tijdens haar afstuderen van de Theaterschool ooit Het Gele Huis, een plek waar mensen uit de kunst, wetenschap en politiek elkaar konden ontmoeten. Met dit idee in het achterhoofd ontwikkelt ze nu Het Veem Theater door als Veem Huis voor Performance.

Illustrator Mimi Nizan (29) maakt wereldwijd indruk met haar modeprenten. Ze tekent net zo makkelijk mode voor Ted Baker en Estée Lauder als voor Eastpak en Moët & Chandon. Het meest bekend staat Mimi om live-art performances op evenementen voor grote merken, waar ze unieke 'snelschetsen' maakt op tassen, glazen of parfumflessen. Of, zoals voor Marc Cain, van Duitse celebs.

Luna Zegers (40) studeerde in juni als eerste niet-Spaanse af aan de opleiding flamenco-zang op het prestigieuze conservatorium ESMUC in Barcelona. Ze had al eerder het Amsterdamse Conservatorium cum laude afgesloten, Haar cd met zelf gecomponeerde en geschreven stukken waarmee ze vanaf 2016 langs de Neder- landse theaters toert, komt binnenkort uit.



400
INSPIREERENDE
VROUWEN.

- **Aafke Romeijn** (28), muzikant/journalist
- **Anna Winkelmolen** (32), oprichter online schoenenwinkel
- **Anne de Blok** (25), journalist
- **Anne van Yeen** (32), kleinkunstzangeres/schrijfster
- **Anouk Wipprecht** (30), designer
- **Arna Mackic** (27), architect
- **Awoiska van der Molen** (43), fotograaf
- **Belle Doron** (28), muzikant
- **Beri Shalmashi** (31), filmmaker en columnist
- **Cata Pirata** (31), muzikant
- **Cato van Dijk** (27), muzikant
- **Cecile van der Waal** (24), 3D-print-pionier
- **Charlotte Fielmich** (44), recept-auteur/chefkok
- **Christine Reehorst** (30), blogger
- **Damaris Goddrie** (18), model
- **Darcy Lazar** (21) & **Jade den Adel** (21), vloggers
- **Daria Bukvic** (26), regisseur
- **Daria van den Bercken** (36), muzikant
- **Debra Barraud** (26), blogger
- **Dionne Verwey** (31), actrice
- **Ellen Havenith** (38), producent
- **Emma Westenberg** (25), filmmaker
- **Esther Haamke** (29), modeontwerper
- **Esther Palmen** (28), eigenaar schoenenlabel
- **Fleur Verdijk** (31), labelverteenwoordiger
- **Frédérique Olthuis** (30), nail-artist
- **Geraldine Kemper** (25), presentator
- **Gülşah Doğan** (40), documentairemaker
- **Hanna Verboom** (32), actrice en regisseur
- **Henke Tuinstra** (27), actrice
- **Ida de Haart** (34), culinair ondernemer
- **Iris Hannema** (30), reisjournalist
- **Iris Poldervaart** (34), blogger
- **Iris van der Tuin** (33), tassenontwerper
- **Jamillah van der Hulst** (37), filmproducent

- **Janne Sterke** (28), decorontwerper
- **Jessica Skowronek** (26), kunstschilder
- **Jetteke van Beuningen** (33), ontwerper
- **Juliette Rosenkamp** (33), schrijfster
- **Katelijne Schrama** (40), filmmaker
- **Kiki Schippers** (27), cabaretier
- **Kiki van Deursen** (30), actrice
- **Laura Coolen** (27), reisblogger
- **Laura Luikens** (29), creatief ondernemer
- **Laura van Dijk** (41), scenarist
- **Leonie Vlaar** (25) & **Lois Stolwijk** (25), designers
- **Lieke Veld** (29), radio-dj
- **Liza Jansen** (29), blogger/journalist
- **Lize van Olden** (31) & **Victoria Osborn** (32), cabaretiers
- **Lonneke Gordijn** (35), kunstenaar
- **Lotte Wolf** (29), vinoloog
- **Louise Korhals** (30), cabaretier
- **Marieke Blaauw** (36), animator
- **Marieke Rijnveld** (24), schrijfster
- **Marieke Verbiesen** (37), multimedia-kunstenaar
- **Martje Sietsma** (37), uitgever
- **Marleen Sleuwwits** (35), kunstenaar
- **Marlieke Koks** (30), blogger
- **Martine de Wit** (38) & **Hedwig Heinsman** (35), architecten
- **Merrel Westhoff** (32), zilversmid
- **Mijke Pol** (28), schrijfster
- **Miljuscha Witzzenhausen** (30), presentator
- **Mirjam Verhulst** (32), textielontwerper
- **Muriel Ooninx** (41), hoofdredacteur online platform
- **Nadia Duinker** (28), creatief ondernemer
- **Natascha van Weezel** (29), schrijfster
- **Natasja Storm** (31), uitgever
- **Nienke van der Wal** (37), creatief ondernemer
- **Nynke de Jong** (30), schrijfster

- **Olivia Lonsdale** (20), actrice
- **Pascal van de Bunte-Kok** (44), sieraden-ontwerper en online ondernemer
- **Rachel Green** (27), muzikant
- **Rajae El Mouhandiz** (36), zangeres
- **Rebecca Laurey** (27), blogger
- **Rikki Borgelt** (24), muzikant
- **Romee Strijd** (20), model
- **Roos Soetekouw** (31), textielontwerper
- **Ruth van Beek** (38), kunstenaar
- **Sabine Koning** (25), blogger
- **Sanne Langelaar** (31), actrice
- **Sanny Verhoeven** (29), vlogger
- **Sarah-Jane Wijdenbosch** (29), muzikant
- **Simone van Saarloos** (25), columnist
- **Sophie Olga de Jong** (29), animator
- **Sule Orhan** (32), schoenenontwerper
- **Sunny Bergman** (43), documentairemaker
- **Tallulah Hazekamp Schwab** (42) & **Lineke van den Boezem** (41), regisseur en scenarist
- **Tineke Blok** (33), **Margriet van Duijvenbode** (30) & **Joyce-Lou van Ras** (28), muzikanten
- **Tineke Postma** (37), saxofonist
- **Uli Rapp** (41), sieradenontwerper
- **Vanessa de Kock-Erasmus** (37), mode-ondernemer
- **Vera Camilla** (23), blogger
- **Vera van Erp** (21), model
- **Vivian Hoorn** (23), stylist
- **Wende** (36), theatermaker, zangeres en actrice
- **Wiegertje Postma** (28), hoofdredacteur online en offline platform
- **Yasmina Aboutaleb** (28), columnist
- **Yentl** (29) & **de Boer** (32), cabaretiers
- **Yvonne van Zummeren** (31), sieraden-ontwerper



Kijk voor een uitgebreide beschrijving van de VIVA400-vrouwen op viva.nl/viva400

Chromatopex TTT

Paper is a leaf
that will destroy
us in its fall

van Lamsweerde

outside
the
box:

the relation
between art and
the public

– eine frage nach dem
verhältnis von kunst
und öffentlichkeit

CLOSE
THE
SPACE
BETW
US

BÂTARD
FESTIVAL
2015

READ
BR
AM

BÂTARD FESTIVAL
BRUSSELS &
VEEM HOUSE FOR
PERFORMANCE

NG
The Art
of
magazine for live arts research
Lau

REKTO | TB
Tijdschrift voor Cultuur & Critiek
DECEMBER - JANUARI 2016 | NR 69

WIT BOEK

**ACHT VOORSTELLEN
VOOR DE CULTUUR
VAN (OVER)MORGEN**

• Beeld •
• Boek •
• Dier •
• Performance •
beursschouwburg





Nellie de Boer