BELEIDSPLAN Tg LYNX

Stichting – bestuur
De leden van het bestuur van de Stichting beperken zich tot het besturen van de Stichting en zijn zelf verder niet actief in de Stichting. Het bestuur komt statutair minimaal tweemaal per jaar bij elkaar waarvan één maximaal 6 maanden na afloop van het boekjaar waar de balans en de staat van baten en lasten wordt vastgesteld. In de praktijk zal dat meerdere keren per jaar zijn, net zoveel als nodig is om Stichting Tg LYNX adequaat te laten functioneren. Het bestuur zit onbezoldigd en ontvangt alleen een vergoeding voor aantoonbaar gemaakte reiskosten.

Het bestuur bestaat uit:
- Ria Marks (voorzitter), theatermaker en actrice bij o.a. Orkater
- Rick Spaan (penningmeester), zakelijk leider Conny Janssen Danst
- Mimoena Kamp (secretaris), directiesecretaresse ING
- Felix Rottenberg (lid), journalist en voormalig politicus

Doelstelling
Stichting Tg LYNX heeft de volgende statutaire doelstellingen:

1) De stichting heeft ten doel het middels kunst onderzoeken en delen van levens (beschouwelijke) thema's en het verrichten van alle verdere werkzaamheden, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.
2) De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
    a. Het via beeld, taal, beweging en muziek organiseren van evenementen en voorstellingen;
    b. Het actief werven van publiek
    c. Het verrichten van alle overige wettelijke middelen die tot het gestelde doel kunnen leiden.
3) De stichting beoogt het algemeen nut.
4) De stichting boogt nadrukkelijk niet het maken van winst.

Werkzaamheden
Tg LYNX maakt voorstellingen, muziektheaterproducties, documentaires of speelfilms, hoorspelen en andere audiovisuele producties vaak op basis van documentair materiaal; zij kijkt i.i.g. naar het heden via verhalen uit het verleden. Tot haar werkzaamheden behoren o.a. mensen interviewen, interviews bewerken tot theatertekst, organiseren randvoorwaarden voorstelling, zoals schrijvers, regisseurs, acteurs en muzikanten benaderen voor samenwerking, het organiseren van randprogramma's zoals debatten naast de voorstelling, verkoop voorstelling aan theaters en festivals e.d.

Missie & Visie
In voorgaande projecten van theatermakers Gonny Gaakeer en Julia van de Graaff is er een duidelijke persoonlijke band met het materiaal dat we brengen. Het feit dat het waar gebeurd is vergroot de drang dit theatraal te maken. Via levens van anderen, het onderzoeken van onze familiegeschiedenissen leren we over onszelf. In onze Zeeuwse families was het geloof de leidraad en gaf het structuur aan het leven. Die traditionele structuur hebben wij niet meer. In onze samenleving lijkt tegenwoordig de gedachte te overheersen dat ieder zelf verantwoordelijk is voor zijn eigen geluk én ongeluk. Het leven is maakbaar. Wij denken dat het moderne leven wel meer keuzemogelijkheden biedt, maar dat deze veel minder groot zijn dan we zouden willen. Het leven is onvoorspelbaar en verrassend. Ingrijpende zaken als ziekte en dood overkomen ons. Via menselijke en herkenbare verhalen onderzoeken we onze eigen identiteit. Theater is dé plek waar die verbeelding en herinnering onderzocht en gedeeld kunnen worden. Zo willen we het publiek op een emotionele manier inzicht en troost bieden in een bestaan dat niet altijd te kneden valt.

In de projecten, die Gonny en Julia tot nog toe realiseerden maakten zij al gebruik van verschillende disciplines. Tg LYNX stelt zich tot doel hierop voort te bouwen. Door voor ons zelf te beginnen en de productie in eigen hand te nemen willen we een geheel eigen en authentiek handschrift ontwikkelen. Ons streven is om elk jaar een voorstelling te realiseren.

Plaats in het veld
Met de voorstellingen die we eerder bij Theaterproductiehuis Zeelandia maakten zetten we al een lijn uit van muzikale voorstellingen, die op historisch documentair materiaal gebaseerd zijn. Met *Zeeuwse Vrouwen* en *King, sweet King* hebben wij sinds 2009 een Zeeuws publiek aan ons weten te binden. Door onze jarenlange ervaring zijn we als actrices bekende gezichten in het theaterveld en nu als makers een verrijking in het theateraanbod. Regisseuse Leen Braspenning heeft vanuit haar projecten bij o.a. Het Zuidelijk Toneel publiek opgebouwd in

Brabant en Vlaanderen. Toneelschuur Haarlem biedt ons mede daarom de mogelijkheid om te try-outen en in première te gaan. Een groot aantal theaters en festivals heeft inmiddels zijn vertrouwen in ons uitgesproken en de *De Tweede Wereld* opgenomen in hun programmering. Tg LYNX is met meerdere programmeurs nog in gesprek over extra programmering.

Met de eerste voorstelling, die wij als Tg LYNX maken, zijn we er van overtuigd een nieuwe doelgroep te bereiken naast het publiek dat wij met onze voorstellingen bij Zeelandia hebben opgebouwd. *De Tweede Wereld* is gebaseerd op levensgeschiedenissen van twee informantes achter het IJzeren Gordijn, waarvan één met volle overtuiging haar functie voor de Stasi vervult, en de ander wordt gedwongen samen te werken met de Poolse geheime dienst. Met dit thema, aangevuld met een specifiek randprogramma i.s.m. organisaties als de *Poolse ambassade*, *Stichting Pools Podium* en het *Goethe-Institut* willen wij publiek afkomstig uit de voormalig Oostbloklanden met een voor hen bekend thema bereiken.

Achtergrond
Gonny Gaakeer en Julia van de Graaff ontmoetten elkaar op Toneelacademie Maastricht, waar zij beiden afstudeerden aan de acteursopleiding. Na school deden zij als actrice veel ervaring op in de toneelwereld.

Julia speelde o.a. bij het Nationale Toneel, Het huis van Bourgondië, Theaterhuis Alba, Mighty Society (MS 2 & 3) en Bonte Hond (*Spoonface*, VSCD Zilveren Krekel 2010). Zij werkte de afgelopen 15 jaar veelvuldig met Golden Palace (o.a. *Feest!*, *Snowbirds*, *Contact*, *Rampentraining voor Stewardessen* en zeer recent nog *Restaurant Amore)*. Als speler was zij medeverantwoordelijk voor het creëren van personages en schrijven van teksten op basis van improvisatie. Haar Poolse achtergrond integreerde zij meer dan eens in rollen en projecten, waaronder *De Kantine* van Polly Maggoo, een stuk over de Poolse vakbond Solidariteit, dat o.a. op locatie in de scheepswerven in Gdansk gespeeld werd. Hiervoor vertaalde zij teksten van Pools naar Nederlands en vice versa.

Gonny speelde bij het Nationale Toneel, ZT Hollandia, NNT, het OT, Tryater, en werkte met Theu Boermans (de Trust), Susanne Kennedy en Alexandra Broeder (*De Zone*). Tussen 1999-2005 speelde zij bij ZT Hollandia in *De Val van de Goden* van Johan Simons en Paul Koek. In de Duitstalige versie *Der Fall der Götter* was zij te zien op vele internationale festivals.
Zij heeft zich bekwaamd in het spelen in het Duits, Fries en Engels. Met SIGNA.dk en Schauspielhaus Koeln in *Die Hundsprozesse* (2011), een improvisatie-voorstelling naar de roman van Kafka in het Duits. Ze speelde in 2012 in het Duitse debuut van *Rainer Maria* van De Warme Winkel. Bij locatietheatergroep Das Letzte Kleinod speelde zij onder andere in *Fliegeralarm* (2015) *Exodus* (2014), *Atalanta* (2012), *Sorr* (2004). Das Letzte Kleinod maakt documentair theater; voorstellingen waarbij de tekst op basis van interviews door de regisseur i.s.m. de acteurs voor theater wordt bewerkt.

Gaandeweg realiseerden Gonny en Julia, zowel afzonderlijk als gezamenlijk, verschillende eigen projecten.
In zekere zin groeide Julia op binnen de mimevoorstellingen van Golden Palace. Als beginnend maker werd het een streven om improvisatie, het spelen vanuit de situatie samen te brengen met teksttoneel. In 2007 maakte ik bij Branoul Den Haag, *Death Kit*, een eigen bewerking en vertaling van de roman van Susan Sontag. Mijn ervaringen met een naaste, die in een psychose terecht kwam, inspireerden mij tot een voorstelling waarin schijn en werkelijkheid door elkaar liepen. Tekst en beeld/beweging waren hierin gelijkwaardig.
In 2009 initieerde Gonny bij Theaterproductiehuis Zeelandia *Zeeuwse Vrouwen*, gebaseerd op het boek 'Zeven Zeeuwse Vrouwen' van Kees Slager. De levensverhalen daarin hebben een directe link naar de eeuw van mijn Zeeuwse grootouders. Centraal stonden voor mij de vragen: Hoe moet je leven? Hoe ga je het leven aan?
In *Zeeuwse Vrouwen* werkten wij (Gonny en Julia) voor het eerst samen. Meer dan 5000 bezoekers bezochten deze voorstelling.
In *Portraitseries 2010* werkte ik (Gonny) met performance-regisseur Michael Laub de zoektocht naar mijn identiteit uit mede aan de hand van videobeelden van mijn 95 jarige Friese grootmoeder die ik gedurende 2 jaar gefilmd heb.
In 2012 maakten wij, weer bij Zeelandia, *King, sweet King* van Paul Pourveur, een voorstelling gebaseerd op de Zeeuwsvlaamse familiegeschiedenis van Julia rond een familiebedrijf in suikerwerk, in een regie van Paul Knieriem. Een voorstelling over macht, familie en getalenteerde, ambitieuze vrouwen. Muziek en zang vormden –net als in *Zeeuwse Vrouwen*- een wezenlijk onderdeel van de voorstelling.
In april 2016 zal *Zeeuwse Vrouwen 2* uitkomen bij Zeelandia, het vervolg op het publiekssucces uit 2009 en 2010.

Seizoen 2015-2016-2017
Tg. LYNX is in 2015 opgericht. In dit jaar heeft zij haar eerste plannen ontwikkeld voor het seizoen 2016-2017 en houd zich bezig met de financiering van het project *De Tweede Wereld*.

De Tweede Wereld is de eerste voorstelling van theatergroep Tg LYNX van Gonny Gaakeer en Julia van de Graaff, gebaseerd op de levensgebeurtenissen in de jaren ’70 en ’80 van twee informantes achter het IJzeren Gordijn. Een prikkelende en muzikale voorstelling over vriendschap, vertrouwen, vrijheid en verraad.

De Tweede Wereld zal vanaf oktober 2016 een tournee van 22 voorstellingen door het land spelen, waaronder try-outs in Oostblok Amsterdam, de première in De Toneelschuur in Haarlem en verdere speelbeurten in Kikker Utrecht, Nwe Vorst Tilburg, Ins Blau Leiden, Het Spui Den Haag, De Verkadefabriek in Den Bosch, De Harmonie in Leeuwarden, Schouwburg Middelburg, Scheldetheater in Terneuzen en het Compagnietheater in Amsterdam. Vijf voorstellingen worden in Vlaanderen door Bureau Thassos verkocht.
In 2017 is de voorstelling opgenomen in de programmering van Theater na de Dam en het Zeeland Nazomer Festival. Voorjaar 2017 speelt de voorstelling vijf keer op het theaterfestival 'Gorzkie Zale' in Warschau, Polen.

Najaar 2017 speelt LYNX *Pruikentijd (werktitel).* In het voorjaar van 2017 zullen Gonny en Julia in samenwerking met psychologen van het Prinses Máxima Centrum voor kinderoncologie ouders van kinderen met kanker interviewen over hun ervaringen. Deze interviews zullen aan de basis staan van een indringende voorstelling over jeugd en vergankelijkheid. Hoe ga je -in al je wanhoop- om met het mogelijk sterven van je kind in een samenleving, waarin de dood het allerlaatste taboe lijkt te zijn. Een voorstelling voor twee actrices en een acteur, met a capella liederen van de 16^{e} eeuwse Engelse componisten William Byrd en John Dowland.

Pruikentijd zal in oktober 2017 een vergelijkbaar tournee door Nederland en België spelen als *De Tweede Wereld* in 2016.

Daarnaast zal LYNX in de loop van 2017 haar plannen uitwerken voor *Lucifer* van Joost van den Vondel, in een bewerking van het jonge schrijftalent Jibbe Willems. Een voorstelling over de opstand in de hemel door Lucifer, de mooiste en hoogst geplaatste engel, tegen God. Lucifer voert het leger van opstandige engelen aan in ‘de eerste oorlog ooit’. Lucifer komt ten val en eindigt als Satan, het vleesgeworden kwaad. Sexy muziektheater over de oorsprong van goed en kwaad met engelen als glamrock-popidolen, dat in een coproductie met Theaterproductiehuis Zeelandia te zien zal zijn op het Zeeland Nazomer Festival 2018.
Met *Lucifer* wil Tg LYNX een volgende stap zetten in haar ontwikkeling. Muziektheater op basis van een nieuwe hertaling van een Nederlandse klassieker.

De manier waarop de stichting geld werft
De Stichting poogt haar middelen onder meer te verkrijgen uit subsidies, donaties en schenkingen. Maar meer nog dan dat zal de Stichting actief bij bedrijven en fondsen trachten substantiële bijdragen te verkrijgen op basis van concrete ondernemingsplannen per voorgenomen theaterproductie. Dit vereist het onderhouden van een goed netwerk met de beoogde financiers, het zichtbaar zijn als Stichting en het transparant zijn in uitvoering (besteding) en verantwoording van de bestede middelen.

Beheer van het vermogen van de stichting
Voor zover er al sprake is van vermogen en voor het toekomstige vermogen geldt dat de Stichting zeer prudent omgaat met de haar beschikking gestelde middelen. Dat wil zeggen dat vermogen alleen wordt gecreëerd ten behoeve van de continuïteit van de Stichting conform de voor niet-winstbeogende instellingen geldende norm. Verder worden beschikbaar gestelde financiële middelen, voor zover op dat moment niet nodig, conservatief belegd op spaarrekeningen. Er wordt in geen geval speculatief en/of onverantwoord omgegaan met de overtollige middelen van de Stichting. De Stichting voert een gedegen financiële administratie conform de gestelde eisen en legt jaarlijks verantwoording af aan middels een formeel opgestelde jaarrekening. Daarnaast legt de Stichting specifieke verantwoording af aan haar financiers, indien daarom nadrukkelijk in de financieringsvoorwaarden wordt gevraagd. De administratie van de Stichting wordt gecontroleerd door een extern en erkend administratiekantoor.

Besteding van het vermogen
Om tot een verantwoorde besteding van het aan de Stichting ter beschikking gestelde financiële middelen en eventueel in de toekomst gecreëerde vermogen wordt jaarlijks een werkplan met bijbehorende begroting opgesteld en goedgekeurd door het bestuur. Alles ter bevordering van de door de stichting opgestelde doelen.

ANBI status
Stichting Tg LYNX streeft naar de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Om deze fiscale status te verkrijgen moet de instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, film, letteren, (pop)muziek, **(muziek)theater** of vormgeving. Hieronder vallen bijvoorbeeld **theatergroepen**, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, (pop)podia, letteren-, pop- en filmfestivals, architectuurcentra. De Culturele ANBI-status vereist een aantal bijzondere voorwaarden waaraan Stichting Tg LYNX moet voldoen. Deze betreffen naast de 90% regel (zie hierboven) en het ontbreken van een winstoogmerk:

1. het voeren van een separate (ontvangen) giftenadministratie;
2. het aantoonbaar uitsluitend besteden van de ontvangen giften aan het doel van de Stichting;
3. het voldoen aan specifieke integriteitseisen aan de rechtstreeks bij de Stichting betrokken mensen;
4. er moet sprake zijn van gescheiden vermogen; de bestuurders of beleidsbepalers van uw instelling mogen niet over het vermogen van de instelling beschikken, alsof het hun eigen vermogen is;
5. het eigen vermogen moet beperkt blijven; de Stichting mag niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs nodig is voor het werk van de Stichting;
6. een tot een onkostenvergoeding of minimale vacatiegelden beperkte beloning voor de bestuursleden;
7. het hebben van een actueel beleidsplan;
8. het handhaven van een redelijke verhouding tussen kosten en bestedingen;
9. het besteden van het geld dat overblijft na opheffing van de Stichting aan een ANBI met een soortgelijk doel;
10. het voldoen aan de administratieve verplichtingen.

Tg LYNX voldoet aan al bovenstaande voorwaarde voor het verkrijgen van een ANBI status.