

**Stichting WArd/waRD**  
Edisonstraat 116  
2561 BJ Den Haag

**Jaarverslag 2014**

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening
- III. Prestatieverantwoording

**dubois & co**  
REGISTERACQUANTEN

Amsterdam, 26 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

WARD/waRD

WARD/waRD

**I zn. a) bewaking, wacht; verzekerde bewaring; voogdijschap, curatele; b) pupil, beschermeling; c) het pareren (schermen); d) afdeling (zaal) in ziekenhuis, gevangenis, enz.; e) stadswijk, stedelijk (kies)district; II ww. a) beschermen (tegen); bewaken; b) pareren, afweren; III stichting van Ann Van den Broek**

dubois & co  
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam,

26 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoelenden:

## Inhoudsopgave

1. Voorwoord
2. Samenstelling van het bestuur en directie (inclusief data aan en aftreden)
3. Exploitatieresultaat en de financiële positie
4. Realisatie voorgenomen prestaties en reflectie
5. Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten
6. Activiteiten 2014
7. Aandachtspunten subsidiebeschikking / advies
8. Functioneren en continuïteit
9. Cultural Governance
10. Publieksbereik
11. Ondernemerschap, eigen inkomsten en strategie
12. Liquiditeit en solvabiliteit
13. Inzet extra ter beschikking gestelde middelen voor arbeidsmarktbeleid
14. Uitvoering WNT (pas toe of leg uit)

dubois & co  
REGISTERACCOUNTANTS  
Amsterdam, 26 MAART 2015  
paraaf voor identificatiedoeleinden:

## 1. Voorwoord

Het jaar 2014 was het tweede jaar van WArD/waRD – Ann Van den Broek binnen de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten 2013 – 2016. Op artistiek gebied was het een hoogstaand jaar, op organisatorisch vlak was er sprake van stabiliteit. Financieel was er echter een fikse tegenvaller.

Artistiek gezien stond het jaar voor een groot deel in het teken van de creatie van *The Black Piece*, een coproductie met Korzo (Den Haag) en ccBerchem (Antwerpen). De première op 19 september in Korzo werd goed ontvangen door de pers met maar liefst zes vier-sterren recensies. Ook het publiek tijdens de tournee reageert enthousiast op de voorstelling.

Een ander artistiek hoogtepunt vormde *Q61 Cemetery* dat op 19 augustus in Antwerpen in première ging. Met deze productie, die op een drietal Antwerpse begraafplaatsen speelde, ging een langgekoesterde wens van Ann Van den Broek om deze locatievoorstelling te maken in vervulling. In 2015 zal *Q61 Cemetery* ook in Nederland te zien zijn.

Elders in dit verslag wordt ingegaan op de verschillende producties die in 2014 zijn gemaakt en gespeeld.

Op organisatorisch gebied zijn er twee zaken vermeldenswaardig.

Ten opzichte van het roerige jaar 2013 met een aantal personeelwisselingen is er in 2014 meer rust in de organisatie gekomen. Met het aantrekken van (de ervaren) Ton Driessen per 1 februari is er meer stabiliteit en continuïteit op zakelijk en organisatorisch gebied bewerkstelligd.

Daarnaast is er in 2014 actief gezocht naar een nieuwe Nederlandse partner. Na vele jaren succesvol samengewerkt en gecoproduceerd te hebben met Korzo in Den Haag werd er door ons beiden de noodzaak gevoeld een volgende stap te zetten. Met verschillende kandidaat partners zijn gesprekken gevoerd. Uiteindelijk is besloten om per 1 januari 2015 *preferred partner* te worden van de Rotterdamse Schouwburg. Het is de bedoeling de samenwerking in de loop der tijd te intensiveren met als streven om in 2017 (of zoveel eerder als mogelijk) met WArD/waRD te verhuizen naar Rotterdam.

Tenslotte kan in dit voorwoord niet onvermeld blijven dat er in 2014 een financieel tekort is ontstaan doordat de Vlaamse overheid besloot een subsidieaanvraag voor *The Black Piece* niet te honoreren. Onmiddellijk nadat dat in april bekend werd gemaakt zijn er maatregelen getroffen, maar het is niet gelukt het gehele tekort in 2014 weg te werken. Verderop in dit verslag wordt hier nader op ingegaan.

Ondanks dit laatste punt ziet het bestuur van WArD/waRD de toekomst met vertrouwen tegemoet. Ann Van den Broek is en blijft een uniek kunstenaar die zowel in Nederland als in Vlaanderen en de rest van de wereld met grote nieuwsgierigheid gevolgd blijft worden.

Graag wil het bestuur op deze plek alle medewerkers bedanken voor hun soms 'bovenmenselijke' inzet.

Marthijn Stam  
voorzitter bestuur stichting WArD/waRD

dubois & co  
REGISTERACCOUNTANTS  
Amsterdam, 28 MAART 2015  
paraaf voor identificatie doeleinden:

## 2. Samenstelling van het bestuur en directie

### Bestuur

Gedurende het jaar 2014 hebben er een aantal bestuurlijke mutaties plaatsgevonden.

In juni 2014 heeft de stichting afscheid genomen van penningmeester Wim Boogerd. Van 10 april 2014 tot 15 november 2014 heeft Brigitte De Goeij het bestuur versterkt. Vanwege haar nieuwe werkzaamheden als adviseur bij het FPK en om conflicterende belangen te voorkomen heeft Brigitte besloten het bestuurslidmaatschap bij Stichting WArD/waRD op te zeggen.

Eind 2014 zijn er gesprekken gevoerd met nieuwe kandidaten. Dat heeft in 2014 nog niet geleid tot versterking van het bestuur, maar de verwachting is dat in 2015 zijn beslag zal krijgen.

Vanaf het najaar schuift Roland Helmer, als gast, aan bij de bestuursvergaderingen. Alhoewel hij geen officieel deel uitmaakt van het bestuur voorziet hij de stichting van (on)gevraagd advies en kunnen wij profiteren van zijn kennis en expertise.

### Samenstelling per 31 december 2014

voorzitter / secretaris	Marthijn Stam (infunctietreding 21 november 2008)
penningmeester	vacant
lid	Fons Dejong (infunctietreding 1 januari 2009)

### Directie

De directie van Stichting WArD/waRD bestond in het verslagjaar uit artistiek leider / algemeen directeur Ann Van den Broek.

Op het gebied van zakelijk leiding deed zich gedurende het verslagjaar een mutatie voor; tot 1 februari vervulde Paola Kuipers de functie van zakelijk leider. Vanaf 1 februari wordt deze functie door Ton Driessen vervuld.

Het aantrekken van (de ervaren) Ton Driessen heeft de stichting meer stabiliteit en continuïteit op zakelijk en organisatorisch gebied gebracht.

## 3. Exploitatieresultaat en de financiële positie

Het jaar 2014 werd afgesloten met een negatief saldo van € 60.331. De algemene reserve per ultimo 2013 bedroeg € 23.709. Na onttrekking is er per 31 december 2014 een negatief eigen vermogen van € 36.622 ontstaan.

Het tekort komt voort uit het feit dat de Vlaamse overheid de ingecalculerde bijdrage voor de voorstelling *The Black Piece* (ruim € 88.000) niet honoreerde. Het bericht hierover kwam op het moment dat de repetities reeds halverwege waren. Er zijn onmiddellijk na bekendmaking maatregelen getroffen om enerzijds aanvullende financiering te vinden en anderzijds, waar mogelijk, te besparen op *The Black Piece* en de algemene werking. Dat is ten dele gelukt, onder meer door een subsidie van het Prins Bernhard Cultuur Fonds.

De liquiditeitspositie van stichting WArD/waRD is niet onder druk komen te staan ondanks de afwijzing van de Vlaamse overheid. Ook voor 2015 worden geen liquiditeitsproblemen verwacht.

Streven is om in 2015 volledige dekking te vinden voor het opgelopen negatief vermogen per 31 december 2014. Hiervoor zijn een aantal scenario's ontwikkeld geënt op het inlopen van het tekort aan gespeelde voorstellingen gedurende de jaren 2013 en 2014. In deze periode zijn er 20 voorstellingen minder gespeeld dan waarvoor het FPK subsidie heeft verstrekt. Ten tijde van schrijven van dit bestuursverslag zijn er positieve ontwikkelingen op dit vlak, de teller staat momenteel op 80 voorstellingen (inclusief opties) in het jaar 2015.

## 4. Realisatie voorgenomen prestaties en reflectie

dubois & co  
REGISTER ACCOUNTANTS

Amsterdam, 28 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

### De voorstellingen

In het verslagjaar zijn vier nieuwe producties gerealiseerd. De coproducties *The Black Piece* (met Korzo producties, Den Haag en ccBerchem, Antwerpen) en *Phrasing the Pain* (met 420PEOPLE, Praag, Tsjechië).

Daarnaast zagen twee nieuwe creaties het licht, beide gebaseerd op de in 2011 gerealiseerde voorstelling *Q61*; namelijk *Q61 Cemetery* en *Q61 Niche 5*.

In 2014 werden verder nog zeven voorstellingen in reprise genomen, dan wel doorgespeeld.

Begroot voor de periode 2013 – 2014 waren drie nieuwe producties en vijf reprises. In 2013 en 2014 zijn in totaal zes nieuwe producties en vijftien reprises/doorgespeelde voorstellingen gerealiseerd, respectievelijk drie en tien meer dan begroot.

### Overige activiteiten

In het verslagjaar werden elf overige activiteiten ontplooid; acht nagesprekken en drie inleidingen.

Begroot voor de periode 2013 – 2014 waren in totaal tweeëndertig overige activiteiten. In 2013 en 2014 tezamen zijn er 31 overige activiteiten ontplooid, één minder dan begroot.

### Spreiding

In 2014 werden in totaal 57 voorstellingen gespeeld, waarvan 32 in Nederland en 25 in het buitenland. Van de Nederlandse voorstellingen werden er 8 in de standplaats Den Haag gespeeld en 24 buiten Den Haag. Ten opzichte van de prestatieafspraken is in 2014 niet geheel voldaan aan het gemiddeld aantal te spelen voorstellingen (-7). De spreiding over het land (buiten de standplaats) bedroeg 24 voorstellingen minder dan afgesproken. In 2015 en 2016 wordt gewerkt aan compensatie hiervan.

	Gerealiseerd	Afspraak	Verschil
Voorstellingen in de standplaats	8	5	+3
Voorstellingen in Nederland buiten de standplaats	24	48	-24
Voorstellingen in het buitenland	25	16	+9

### Bezoekers

Het gemiddelde bezoekersaantal in 2014 bedroeg ruim 116. Ten opzicht van 2013 een lichte stijging (+8). Het ligt echter onder de gemiddelde begroting die ruim 146 per voorstelling bedroeg. De voorstellingen in het buitenland trokken gemiddeld meer publiek dan in Nederland; 143 in het buitenland tegenover 95 in Nederland.

### Circuits 2014

Van de 57 voorstellingen die in 2014 zijn gespeeld vonden er 9 in de grote zaal plaats, 25 in de middenzalen en 23 in de kleine zalen.

Als we de gespeelde voorstellingen in de grote zalen optellen bij de middenzalen komen we voor 2014 op 34 voorstellingen in de middenzalen; 13 minder dan begroot. In de kleine zalen speelden we 6 voorstellingen meer dan begroot.

	Gerealiseerd	Afspraak	Verschil
Voorstellingen grote zaal	9	0	+9
Voorstellingen middenzaal	25	47	-22
Voorstellingen kleine zaal	<u>23</u>	<u>17</u>	<u>+6</u>
<b>Totaal</b>	<b>57</b>	<b>64</b>	<b>-7</b>

### Circuits 2013 en 2014

	Gerealiseerd	Afspraak	Verschil
Voorstellingen grote zaal	15	0	+15
Voorstellingen middenzaal	40	103	- 63
Voorstellingen kleine zaal	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>+28</u>
<b>Totaal</b>	<b>108</b>	<b>128</b>	<b>-20</b>

Het is duidelijk dat we onze doelstelling wat betreft het aantal speelbeurten niet gehaald hebben. Terwijl de verkoop in zowel 2013 als 2014 in het buitenland beter liep dan verwacht, bleek het vooral in het

zogenaamde midden-circuit in Nederland moeilijker om de voorstellingen te verkopen. Bezuinigen bij gemeenten en theaters zorgen er voor dat men minder snel 'risicovolle' dansvoorstellingen boekt.

Deze tegenvaller hebben we deels kunnen opvangen door meer voorstellingen in de kleine zaal te spelen. Hierbij dient aangetekend dat de scheidslijn tussen kleine - en middenzaal dun is. De voorstellingen van WArD/waRD kunnen vaak ook in zalen met een iets kleinere capaciteit dan 200 stoelen gespeeld worden en komen ook daar prima tot hun recht. De opbrengsten (uitkopen, garanties en recettes) blijken in de praktijk ook nog eens vergelijkbaar.

De complexiteit van de voorstellingen per circuit zijn in het beleidsplan 2013 – 2016 qua bedrag gelijk ingeschaald; kleine zaal: hoogste complexiteit (€ 4.500), middenzaal gemiddelde complexiteit (€ 4.500). WArD/waRD heeft er dus duidelijk voor gekozen om het spelen van voorstellingen te laten prevaleren boven de grootte van de zaal. We willen er op deze plaats dan ook voor pleiten niet langer het (kunstmatige) onderscheid te blijven maken tussen de kleine - en middenzaal.

## 5. Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten

Stichting WArD/waRD ontving in de periode voor 2013 geen structurele middelen van Fonds Podiumkunsten of het Ministerie van OC&W. Er hoefde geen bestemmingsreserve opgebouwd te worden. Deze regeling is dientengevolge niet van toepassing voor stichting WArD/waRD

## 6. Activiteiten 2014

Het jaar 2014 was een druk en rijk gevuld dansjaar dat voor een groot gedeelte in het teken stond van de nieuwe producties *The Black Piece* en *Q61 Cemetery*, maar waarin ook veel reprises gedanst werden, niet alleen in Nederland, maar ook in het buitenland.

### Nieuwe producties

Na een reeks tussentijdse publiekspresentaties en de avant-première in ccBerchem (Antwerpen) vond de Nederlandse première van *The Black Piece* plaats op 19 september 2014 in Korzo Den Haag. *The Black Piece* (coproductie met Korzo en ccBerchem) is een choreografische zoektocht naar dat andere zwart, het zwart dat onophoudelijk aantrekt, aandacht opeist, intrigeert en beklijft. Een groep dansers en een cameraman nemen de toeschouwer mee het donker in. De camera onthult en ontsluit wat anders ongezien blijft en ongehoord. Maar tegelijkertijd zet *The Black Piece* vraagtekens bij wat getoond wordt en vraag je je af of het wel de werkelijkheid is die je ziet.

Publiek én pers waren onder de indruk. Maar liefst zes vier-vieren sterren recensies vielen ons ten deel. Ook internationaal werd *The Black Piece* opgepikt. De voorstelling staat op diverse vooraanstaande festivals geprogrammeerd waaronder 'Rencontres Choréographiques Internationales' in Parijs op 5 en 6 mei 2015.

Ook de langgekoesterde wens van Ann Van den Broek om een speciale locatievoorstelling voor begraafplaatsen te maken van *Q61* (2011), werd in 2014 gerealiseerd. Waar bij *Q61* een reguliere theateropstelling van toepassing was, nemen de dansers in *Q61 Cemetery* het publiek actief mee op hun tocht over de begraafplaats. Op een drietal begraafplaatsen in district Antwerpen werd in samenwerking met een viertal Antwerpse cultuurcentra in augustus 2014 *Q61 Cemetery* gespeeld. De eerste locatievoorstelling van WArD/waRD is hiermee een feit.

De publiekreacties op *Q61 Cemetery* waren zeer lovend. In 2015 wordt de voorstelling op verschillende Nederlandse theaterfestivals gespeeld, waaronder van 21 tot en met 25 mei tijdens Theaterfestival Karavaan in Alkmaar.

Vanuit *Q61* maakte Ann Van den Broek ook nog een solo, *Q61 Niche 5*. Deze voorstelling ging op 9 november 2014 in AINSI Maastricht in première. Tenslotte werd in coproductie met het Praagse gezelschap 420PEOPLE *Phrasing the Pain* gemaakt. De première vond plaats op 14 december 2014 in het befaamde Praagse Archa Theatre.

### Reprises

Naast de nieuwe producties, stonden er ook veel reprises en doorgespeelde voorstellingen op het programma. Het is al jaren beleid van WArD/waRD om ook de oudere stukken op het repertoire te houden om zodoende en nog breder publiek te kunnen bereiken. In 2014 werden er reprises gespeeld van: *Co(te)lette*, *IN-side-OUT Jamsessie*, *I SOLO MENT*, *Variations*, *We Solo Men* en *The Red Piece*. Daarnaast is *The Co(te)lette Film* is op verschillende plekken te zien geweest.

### WArD/waRD internationaal

Er werd ook in 2014 weer veel gereisd door WArD/waRD. In totaal werden 25 voorstellingen in het buitenland gespeeld: België (15), Duitsland (2), Polen (1), Tsjechië (4) en Turkije (3).

### Randprogrammering

Met randprogrammering zoals inleidingen en nagesprekken wil WArD/waRD de voorstellingen toegankelijker en publiek meer betrokken maken. In verslagjaar zijn er drie inleidingen en acht nagesprekken geweest.

## 7. Aandachtspunten subsidiebeschikking / advies

In het bestuursverslag van 2013 werd reeds melding gemaakt van het feit dat de verhoging van de eigen inkomsten gegrond was; namelijk een stijging van bijna 270% ten opzicht van 2012. In 2014 bedroegen de eigen inkomsten € 144.947, een kleine € 30.000 meer dan in 2013. Dit toont aan dat de stijging doorzet.

## 8. Functioneren en continuïteit

We zouden op deze plaats kunnen herhalen wat we vorig jaar geschreven hebben. De veranderende subsidiesystematiek heeft voor een kleine organisatie als WArD/waRD nog steeds grote gevolgen voor de bedrijfsvoering.

De afhankelijkheid van speelbeurten opgeteld bij de uitkoopsommen die sterk onder druk staan, leggen een grote druk op de organisatie. Het hoofd boven water houden en zorgen dat de begroting sluit, zijn noodgedwongen bijna hoofdprioriteit van het gezelschap geworden en zorgen er voor dat de ambitie om met WArD/waRD verder te groeien moeilijk realiseerbaar zijn. Het is een blijvende zorg van het bestuur dat de financiële middelen het niet toelaten om voldoende ondersteuning op organisatorisch niveau te kunnen bieden. De druk die er daardoor op de medewerkers ligt is soms (onaanvaardbaar) groot.

Door de afwijzing van de subsidie voor *The Black Piece* door de Vlaamse overheid stonden de activiteiten van de vzw in 2015 op een laag pitje. Er is in 2014 nog wel twee keer met de twee besturen gezamenlijk vergaderd. Afhankelijk van de ontwikkelingen in Vlaanderen zal het overleg in 2015 weer geïntensiveerd worden.

Voor 2015 hebben we ons ten doel gesteld veel van de speelbeurten die we in 2013 en 2014 niet hebben gerealiseerd, in te lopen. Ten tijde van het schrijven van dit bestuursverslag lijken we daar in te slagen. Echter door de tegenvallende financiële resultaat van 2014 geeft dit helaas niet meteen meer lucht aan de organisatie. We hopen dat de grote zichtbaarheid in 2015 ook zijn uitwerking zal hebben in de daaropvolgende jaren. Het blijft in ieder geval ook in de (nabije) toekomst een uitdaging om de ambitieuze plannen op een artistiek interessante en zakelijk verantwoorde manier waar te maken.

## 9. Cultural Governance

De Stichting hanteert het bestuurs- + directiemodel. Het bestuur stelt, in samenspraak met de directie, het beleid vast maar heeft de uitvoering toevertrouwd aan de zakelijk- en artistiek leider. Het bestuur heeft een adviserende en controlerende rol en fungeert in voorkomende gevallen als



klankbord. Er wordt minimaal vier keer per jaar overleg gepleegd in volledige, dan wel gedeeltelijke samenstelling. Ook wordt er minimaal een keer per jaar gezamenlijk overlegd met het bestuur van de Vlaamse vzw en is er regelmatig contact tussen de beide voorzitters. De verdere implementatie van de principes van Cultural Governance zal in 2015 geleidelijk aan plaats vinden.

## 10. Publieksbereik

In 2014 werden 6.618 mensen bereikt met in totaal 57 voorstellingen. Daarnaast bezochten 523 mensen de randactiviteiten.

Ward/waRD bracht *The Black Piece* via diverse kanalen breed onder de aandacht van een zo groot mogelijk publiek. Naast het gebruik van traditionele middelen zoals de verspreiding van flyers, affiches, advertenties, digitale banners en het breed uitzetten van persberichten zette Ward/waRD onder meer digitale nieuwsbrieven in naar ruim 2.000 adressen en werd er veelvuldig *gepost* op Facebook. Ook vanuit de coproductanten Korzo en ccBerchem zijn op elkaar afgestemde publiciteitsacties ontwikkeld en uitgevoerd. Bijzonder aan dit project was de betrokkenheid die we zochten bij ons vaste publiek in Den Haag en Antwerpen. In de voorbereidingsfase werden diverse tussentijdse toonmomenten gepland waarbij het publiek werd gevraagd om input en een kritische blik. Dit heeft zeer goed gewerkt, zowel op artistiek gebied als voor het kweken van betrokkenheid bij het publiek.

De pers bleek zeer geïnteresseerd in *The Black Piece*. Naast talrijke voorpublicaties en aankondigingen verschenen er veel lovende kritieken in de vooraanstaande media. Dit zorgde voor een *boost* qua publieke belangstelling. Uiteraard hebben de theaters daar dankbaar gebruik van gemaakt.

Naar aanleiding van de première van *The Black Piece* verschenen er interviews met Ann Van den Broek in onder andere de Volkskrant, Het Parool, De Telegraaf en Dagblad van het Noorden. Recensies werden gepubliceerd in: Trouw \*\*\*\*, NRC Handelsblad \*\*\*\*, De Volkskrant \*\*\*\*, Het Parool \*\*\*\*, Scenes \*\*\*\* Theaterkrant.nl \*\*\*\*, Knack \*\*\*, Theaterjournaal.nl, Danice Europe en The Underground.

Ook voor *The Red Piece* (première 13 mei 2013) was nog volop persbelangstelling. Zo verscheen er een recensie in *Het Parool* \*\*\*\* en schreven diverse Duitse media over de voorstelling naar aanleiding van de opvoering in Hannover (september 2014).

Over *Q61 Cemetery* verscheen een paginagroot artikel in De Standaard (BE) en maakte het onderdeel uit van ATV Nieuws middels een fragment van de voorstelling en interview met Ann Van den Broek. Aangezien de voorstelling in 2014 alleen in Vlaanderen te zien was is er in Nederland geen aandacht aan besteed, maar dat zal in 2015 ongetwijfeld wel gebeuren.

*We Solo Men, Phrasing the Pain* en *Variations* werd in de buitenlandse pers opgepikt, respectievelijk in Duitsland (3 recensies), Tsjechië (2 recensies) en Turkije (1 artikel).

## 11. Ondernemerschap, eigen inkomsten en strategie

Zoals in paragraaf 7 reeds vermeld; de directe inkomsten in 2014 laten opnieuw een stijging zien ten opzicht van voorgaande jaren. Voor een belangrijk deel komt deze stijging voor rekening van de internationale activiteiten van Ward/waRD. In het buitenland is nog steeds geld te verdienen voor Ward/waRD.

De strategie voor de komende jaren is dan ook om het internationale netwerk verder uit te breiden. De samenwerking met de buitenlandse agent Line Rousseau (A Propic) begint haar vruchten af te werpen.

Streep door de rekening was echter de afwijzing van het subsidieverzoek bij de Vlaamse overheid voor *The Black Piece*. De aanvraag bedroeg ruim € 88.000, maar de Vlaamse overheid oordeelde negatief op het verzoek. Zie hiervoor ook paragraaf 3.

Ten aanzien van de eigen inkomsten kan het volgende gesteld worden: in 2014 bedroeg de berekende eigen inkomsten quote 35,02%, ruim boven het vastgestelde minimum van 26% in de beschikking en een fractie hoger dan in 2013. De berekende andere inkomstenquote bedroeg eveneens 35,02% en ligt onder het vastgestelde minimum van 43,9%. De reden daarvan is dat de Vlaamse overheid de subsidieaanvraag voor *The Black Piece* heeft afgewezen. In 2014 heeft Stad Antwerpen weliswaar een bedrag van € 7.500 bijgedragen aan *Q61 Cemetery*, maar dit bedrag is in jaarrekening van de Vlaamse (vzw) tak van WArD/waRD verwerkt.

## 12. Liquiditeit en solvabiliteit

Vanwege de bevoorschottingsmethode van het FPK zijn er geen problemen op het gebied van liquiditeit en solvabiliteit opgetreden in 2014. Voor 2015 is er evenmin de verwachting dat er zich problemen op deze gebieden voordoen.

## 13. Inzet extra ter beschikking gestelde middelen voor arbeidsmarktbeleid

De extra ter beschikking gestelde middelen voor arbeidsmarktbeleid zijn door WArD/waRD ingezet om de deskundigheid van het eigen personeel te bevorderen. De performers Andreas Kuck, Francesca Moisio, Jan Deboom, Frauke Mariën en Cecilia Moisio zijn door WArD/waRD middels deze gelden in gelegenheid gesteld om zich verder te ontwikkelen op het gebied van coaching en begeleiding, zodat zij zich alvast kunnen bekwamen op andere terreinen dan het performen alleen. Deze manier van besteding van deze middelen wordt door de performers van WArD/waRD bijzonder op prijs gesteld. Het verzoek van het omscholingsfonds voor de dans om een bepaald percentage van de middelen af te dragen aan dit fonds heeft WArD/waRD niet gehonoreerd.

## 14. Uitvoering WNT

WArD/waRD is aangesloten bij de werkgeverskoepel NAPK en is dientengevolge verplicht de CAO te hanteren. Er worden geen topsalarissen verstrekt, niet in 2014 en niet in de toekomst.

dubois & co  
REGISTERACCOUNTANT  
Amsterdam, 26 MAART 2015  
paraaf voor identificatiedoeleinden: