

Jaarverslag
Stichting DoelenEnsemble



2012

INHOUDSOPGAVE

I BESTUURSVERSLAG	3
II BESTUUR & DIRECTIE	4
III ORGANISATIE.....	5
IV ARTISTIEK VERSLAG 2012.....	8
V. JAARREKENING 2012.....	15

I BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2012 stond voor een groot deel in het teken van het voortbestaan van het DoelenEnsemble. Het ensemble stond op de tocht na de aankondiging van de gemeente Rotterdam dat op cultuur fors moest worden bezuinigd, en al helemaal na het advies van de Kunstcommissie van de gemeenteraad de subsidieverlening per 1 januari 2013 stop te zetten.

Bestuur en artistieke leiding hebben de gemeenteraad ervan kunnen overtuigen dat het DoelenEnsemble als zelfstandige en unieke muzikale instelling bestaansrecht heeft. In november 2012 heeft de gemeente het ensemble opnieuw financiële steun toegezegd. Daarbij zal de stichting in de toekomst nauwer met De Doelen gaan samenwerken.

De veranderde omstandigheden hebben ook tot een substantiële wijziging in de leiding van het DoelenEnsemble geleid. Zowel artistiek directeur Peter-Jan Wagemans als zakelijk directeur Jeroen Roffel zijn sinds 1 januari 2013 niet meer aan het ensemble verbonden. Beiden hebben het ensemble bijna vijf jaar gediend, Wagemans sinds 1 februari 2008 en Roffel sinds 1 mei 2008.

Het bestuur is hun veel dank verschuldigd voor de wijze waarop zij het DoelenEnsemble hebben geleid. Gelukkig zal het ensemble ook in de toekomst, zij het op andere wijze, kunnen profiteren van de artistieke inbreng van Peter-Jan Wagemans, bijvoorbeeld door het uitvoeren van zijn composities.

Veel vertrouwen heeft het bestuur in Maarten van der Veen, die sinds 1 januari 2013 als artistiek directeur aan het DoelenEnsemble is verbonden en daarnaast de zakelijke leiding op zich heeft genomen. Door de artistieke en zakelijke leiding in één persoon te verenigen hoopt het bestuur ook uitvoering te geven aan zijn streven een efficiëncyslag te behalen.

In de loop van 2012 heeft het bestuur, dat dezelfde samenstelling had als in 2011, mede in verband met de gerezen financiële situatie, meermalen vergaderd, zowel met als zonder de directie. Verder is een aantal malen overleg gevoerd met de directie van De Doelen.

Willem F. Korthals Altes

voorzitter

II BESTUUR & DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2012 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

BESTUUR

Willem F. Korthals Altes	<i>voorzitter</i>	
	benoemd	01-12-2011
Ruud van Middelkoop	<i>secretaris</i>	
	benoemd	17-06-2009
Carin Borsboom	<i>penningmeester</i>	
	benoemd	01-08-2007
	herbenoemd	01-08-2011
Ocker van Munster	<i>lid</i>	
	benoemd	18-01-2010

DIRECTIE

Peter-Jan Wagemans	<i>artistiek leider</i>	
	aanstelling	01-02-08 tot 31-12-12
Jeroen Roffel	<i>zakelijk-/productieleider</i>	
	aanstelling	01-05-08 tot 30-11-2012

Per 1 januari 2013 zal de artistieke – en zakelijke leiding worden voortgezet door Maarten van Veen. Maarten van Veen is in het najaar 2012 reeds betrokken bij de voortzetting van de programmering in seizoen 2013 en 2014. Vanaf februari 2013 is een productieleider aangetrokken om op projectbasis het DoelenEnsemble te ondersteunen.

III ORGANISATIE

CULTUURPLAN 2009-2012

Via de gemeente Rotterdam geniet het ensemble in 2012 binnen het Cultuurplan 2009-2012 een structurele jaarlijkse bijdrage van € 97.000. In 2012 heeft de gemeente een bezuiniging opgelegd van 2% zodat het DoelenEnsemble € 95.000 ontving voor haar programmering.

FONDS PODIUMKUNSTEN

Na positieve aanvragen vorige jaren is opnieuw een aanvraag gedaan voor subsidie bij FPK voor 2011 en 2012. De nieuwe aanvraag voor tweejarige project subsidie is bij het FPK+ ingediend op 1 juli 2010. Een toekenning voor een totaal bedrag van € 201.000 is bij schikking van 28 september 2010 ontvangen. Verantwoording voor het eerste jaar geschiedde per juni 2012. In 2012 ontving het ensemble de tweede helft hiervan. Voor het project Chopinmania is uitstel aangevraagd aangezien twee van de drie voorstellingen zullen worden uitgevoerd in 2013.

ARTISTIEKE RAAD

De Artistieke Raad bestaat uit een afvaardiging van drie musici uit het ensemble, de vaste dirigent Arie van Beek en componist Klaas de Vries als externe deskundige. De raad heeft in het boekjaar 2012 eenmaal vergaderd.

DE VERHOUDING MET CONCERT- EN CONGRESGEBOUW DE DOELEN

De verhouding met de Doelen, de zaal waar de belangrijkste concertserie georganiseerd door de Stichting Doelenensemble plaatsvindt, bleef in het verslagjaar ongewijzigd. Jaarlijks ontvangt het Doelenensemble t.b.v. de programmering van het ensemble in het gebouw van de Doelen een totaal van € 8.000 programmeringsgeld.

De stichting is officieel huurder bij Concert- en Congresgebouw de Doelen en betaalt per 1 januari 2009 interne huurprijzen voor alle te gebruiken faciliteiten tijdens repetities en concerten. Hierdoor is er beter overzicht in de kosten en mede door het verplaatsen van concerten naar kleinere zalen, vielen de kosten hiervan mee. Een belangrijke onkostenpost, de vleugelhuur, daalde hiermee met bijna € 6.000. Dat komt omdat in de kleinere zalen veelal de vleugelhuur is inbegrepen.

Met oog op de marktontwikkeling in de culturele sector is om het najaar van 2012 met de directeur van de Doelen, Gabriël Oostvogel, over de samenwerkingsovereenkomst met de Doelen en de huidige huurtarieven gesproken. Ook zijn er eind 2012 diverse gesprekken geweest met bestuur en Maarten van Veen met Gabriël Oostvogel, om afspraken voor het nieuwe jaar en samenwerking helder te krijgen.

DOELENSEMBLE EN DOELENKWARTET

In het jaarverslag van 2010 is kenbaar gemaakt dat gesprekken tot verzelfstandiging van het Doelenkwartet waren gestart. Deze hebben in 2011 tot een definitieve zelfstandige positie van het kwartet onder een eigen stichting geleid. Vanaf de zomer 2012 is het kwartet geen deel meer van het DoelenEnsemble. Ook prestaties ten behoeve van het prestatieraster zijn daarom vanaf dat moment niet meer meegerekend.

COMMUNICATIE EN MARKETING

MARKETINGPROFIEL

Volgens de laatste cijfers van NOM Print & Doelgroep Monitor en Motivaction-onderzoek blijkt dat onze bezoekersgroep nog blijven groeien, ondanks de landelijke economische krimp. “Meer dan de helft van de geïnteresseerden in kunst en cultuur woont in sterk stedelijke gebieden. De meeste personen uit de groep zijn werkzaam in de sectoren gezondheidszorg en welzijn, onderwijs, wetenschap en overige zakelijke dienstverlening. Niet alleen heeft deze doelgroep interesse in kunst en cultuur, zij handelen er ook naar. De culturele participatie van deze groep is zeer hoog. Viervijfde van de groep geïnteresseerden in kunst en cultuur bezoekt weleens musea, tentoonstellingen of galeries. “ Als informatiebron voor kunst en cultuur gebruikt de meerderheid de krant, televisie en internet.

Juist dit internet hebben we sterk aangepakt, met een betere website en makkelijk te bestellen kaarten is het aantal bezoekers gestegen. De komst van de Redsofa bankpas bijvoorbeeld, is het aantal vaste bezoekers ook fors omhoog gegaan.

Het profiel van onze bezoekersgroep zijn hoger opgeleide (HBO/WO), goed belezende geïnteresseerde bezoekers, die graag meer willen dan een 'oppervlakkig concert':

“Belangrijke waarden in het leven van deze breed ontwikkelde en kritische wereldburgers zijn zelfontplooiing, spirituele verrijking en het leveren van een maatschappelijk relevante bijdrage. Typerend voor deze groep Nederlanders is dat zij zeer ruimdenkend zijn en een sterke behoefte hebben om zich te (blijven) ontwikkelen en iets nieuws te leren. De doelgroep is zich bewust van een zekere wereldwijde verbondenheid: de ‘wereld binnen handbereik’. Ze voelen zich aangetrokken tot thema’s die mondiaal spelen en zijn nieuwsgierig naar andersdenkenden. Betekenis geven, zowel op maatschappelijk niveau als in het persoonlijk leven, vinden zij zeer belangrijk. Om op te vallen bij deze doelgroep is het zaak om daarop in te spelen.”

Deze typering raakt het ensemble met gevoelige snaar aan: het zomaar brengen van tweedehands programmering is taboe: juist onbekende muziek, onbekende samenstellingen, verrassende muziek en componisten, en de daarbij behorende uitleg, middels lezing en programmaboekje sluiten aan bij deze groep.

Eind 2012 is verder gekeken naar de mogelijkheden om concerten aantrekkelijker te maken. Het wisselende aanbod is ook een 'tool' om andere doelgroepen binnen te halen, en zo publiek te interesseren voor de activiteiten die we ontplooien.

De marketing van het DoelenEnsemble word nog steeds ondersteund door Serge van Marion (copywriter), Bas Ben Zineb (website) en Claire Voûte (design en ontwerp).

COMMUNICATIE

Het DoelenEnsemble heeft met deze onderzoekscijfers en publieksonderzoek helder voor ogen wat ons publiek is, en waar we mogelijk nog meer publiek kunnen aanspreken. Voor de het seizoen 2013-2014 is nu al elk concert in de Doelen in 2 of meer series te koop, en zal de afdeling van de Doelen in belangrijke mate de communicatie met publiek gaan intensiveren. Daarnaast maakt het ensemble ook gebruik van studenten van het Rotterdams Conservatorium als publiciteitsmedewerkers. Tot slot heeft de sterk verbeterde website 8.000 (!) bezoekers opgeleverd. Reden om deze in 2013 verder te ontwikkelen.

BEDRIJFSVOERING

In 2012 had het DE een artistiek leider, Peter-Jan Wagemans en een zakelijk- en productie leider, Jeroen Roffel. Mede naar aanleiding van het advies van de Rotterdamse Raad van Kunst hebben er intensieve besprekingen met de Doelen plaatsgevonden die geleid hebben tot een nauwere samenwerking. De Doelen nemen een aantal van de taken van het DoelenEnsemble over waaronder de administratie en de marketing en pr. De functie van zakelijk leider kon daardoor bij de artistiek leider worden ondergebracht. De productie leider werkt voortaan op projectbasis. De artistieke zelfstandigheid is hiermee gewaarborgd terwijl de personeelskosten op deze wijze een stuk lager uitvallen.

Het bestuur heeft per 1 januari Maarten van Veen aangesteld als artistiek leider en Laura Hölzenspies als productie leider.

IV ARTISTIEK VERSLAG 2012

INLEIDING

2012 is even bijzonder turbulent jaar geweest voor het DoelenEnsemble. In dat jaar realiseerde het ensemble het meest ambitieuze project uit zijn geschiedenis. Het monumentale Coro voor 85 musici van Luciano Berio, voor koor en ensemble werd in een unieke samenwerking tussen Cappella Amsterdam, het Notabu ensemble Düsseldorf en het DoelenEnsemble gebracht in 3 grote zalen: de Doelen, de in Düsseldorf en het Muziekgebouw aan het Y in Amsterdam. Ook de Duitse pers was aanwezig. De reacties waren zonder uitzondering zeer positief. In het voorprogramma zong Karin Strobos, de jonge Nederlandse sopraan die kort daarvoor haar debuut had gemaakt bij de Nederlandse Opera de bekende Folksongs van Berio. Het gehele ensemble stond onder leiding van de Duitse dirigent Marc-Andreas Schlingensiefen.

In hetzelfde jaar werden ook besprekingen begonnen tussen en DoelenEnsemble, het Notabu ensemble en het ensemble Spectra uit Gent, om grote ensembleproducties gezamenlijk in de die landen te realiseren, en op die wijze ook in aanmerking te komen voor extra subsidie van de EG. Het DoelenEnsemble leek op het punt te staan een internationale status te verwerven.

Helaas maakte een in eerste instantie negatief subsidie advies van de RKC een einde aan al deze ontwikkelingen op dat moment. Aanvankelijk leek het erop, dat het ensemble na Berio's Coro al zijn activiteiten definitief zou staken, maar in de laatste maanden van 2012 werd een, zei het aanmerkelijk meer bescheiden hervatting van zijn activiteiten mogelijk gemaakt met een subsidie van de stad Rotterdam.

Voor Peter-Jan Wagemans waren de negatieve ontwikkelingen aanleiding om zijn artistiek leiderschap neer te leggen. Hij werd opgevolgd door de pianist van het ensemble: Maarten van Veen, die energiek, samen met het bestuur de continuïteit van het ensemble wist te herstellen.

Artistiek was de première van het speciaal voor het DoelenEnsemble geschreven avondvullende 'Het Spiegelpaleis' van Klaas de Vries zeker een tweede hoogtepunt van 2012. Dit werk werd twee maal, onder grote belangstelling gespeeld in de Doelen en het Muziekgebouw aan 't IJ, en zal in het komende Holland Festival worden hernomen. Het werk is geschreven voor ongedirigeerd ensemble in steeds wisselende bezettingen.

Een derde hoogtepunt van dit artistiek meest rijke jaar uit het bestaan van het DoelenEnsemble vormden de twee theaterproducties, waarmee het DoelenEnsemble profiteerde van de theatrale vaardigheden van haar toenmalig artistiek leider Peter-Jan Wagemans. Mede mogelijk gemaakt door een subsidie van het FPK beleefde de eerste theaterproductie drie uitvoeringen in de Rotterdamse Operadagen, en de tweede haar première in de Eduard Flipse zaal in de Doelen. Van die tweede productie zullen nog twee opvoeringen gerealiseerd worden in 2013. Beide producties creëren een nieuwe verbinding tussen muziek en theater en trekken belangstelling van een nieuw publiek.

In de eerste productie stond het dichtwerk van Stephan Mallarmé centraal, gekoppeld aan muziek van Gustav Mahler, Wolfgang Rihm en de Nederlandse nestor van de elektronische muziek Jan Boerman. (Grafscript voor Anatole)

De tweede productie laat een tragisch -komische pantomime zien van twee pianisten, die zich een weg banen door de piano etudes van Chopin en Ligeti. Een cameraman en projectiescherm brengt dit nog dichterbij (Chopinmania).

Op gebied van de kamermuziek werden de initiatieven, die in het jaarverslag 2011 werden beschreven verder voortgezet. Echter, de sterke bezuinigingen in de kunstensector waren een rem op het aantal gerealiseerde concerten. De financiële bodem is op zorgwekkende wijze onder de zalen weggehaald, wat de doorverkoop van vooral minder bekend repertoire sterk hindert. Ook was er, door een periode van grote financiële onzekerheid enige tijd geen activiteit op planningsgebied in Nederland, er werden vrijwel geen concerten afgenomen. Niettemin wist het ensemble 8 kamermuziekconcerten te realiseren in de Doelen, Toonzaal Den Bosch, de dag van de Romantische muziek (Rotterdam), Gaudeamus festival ism Codarts Rotterdam (Utrecht) In volgend jaar kan het DoelenEnsemble series blijven doorspelen, oa in de Toonzaal Den Bosch, de Ruïnekerk in Bergen (NH) en het Hortus festival, naast de serie in de Doelen.

Tevens werkte het DoelenEnsemble mee aan een productie van de Doelen en Neil Wallace, het monumentale koorwerk A Summercloud's awakening van Jonathan Harvey, dat in een versie met acteur en videobeelden twee maal werd uitgevoerd in de Laurenskerk.

Tenslotte moeten we nog vermelden een geslaagd Cross-over concert, waarin de tweede suite van JS Bach werd uitgevoerd door de strijkers van het DoelenEnsemble, en de jazz saxofonist Dick de Graaf, die de fluitpartij op de saxofoon speelde en improviseerde. Dit werd gecombineerd met werk van de bekende minimalist Simeon ten Holt.

Het DoelenEnsemble was aardig op weg met het uitvoeren grote projecten en het leggen van internationale contacten het beste ensemble van Nederland te worden. Verschillende 5 sterrenrecensies in de pers getuigen daarvan. Het ensemble werd helaas geconfronteerd met een negatief advies van de Rotterdamse Raad voor Cultuur en heeft veel energie moeten steken in de strijd om het overleven. Onder de dreiging van opheffing haakten bovendien buitenlandse partners af .

Het ensemble is er echter mede door de nauwere samenwerking met de Doelen in geslaagd ook voor de toekomst het top ensemble voor de uitvoering van muziek van na 1900 te blijven. Met trots kunnen we stellen dat we de meeste jonge spelers van alle ensembles hebben en het technisch en artistiek kunnen staat nog altijd op het hoge peil dat de vakpers al signaleerde . De artistieke leiding verdient daarvoor alle lof !

BELEIDSTHEMA'S

Teneinde het draagvlak van de nieuwe muziek te verbreden en daarmee de maatschappelijke betekenis te vergroten ambieert het ensemble te fungeren als medium tussen verschillende grootheden, zoals publiek, componisten, podia, ensembles, disciplines/genres, jeugd. Om te voorkomen dat de nieuwe muziek in een isolement geraakt heeft het DoelenEnsemble gekozen voor versterking van de culturele infrastructuur door middel van communicatie & dialoog als missie. Een avontuurlijke programmering is hierbij vereist, juist door een flexibel ensemble. Het enkelvoudig bezette ensemble overbruggt de kloof tussen symfonische orkestrale muziek en intieme kamermuziek met behoud van het beste van beide: grote compositorische en uitvoerende vaardigheden in een intense, persoonlijke sfeer van uitvoering en toehoren: hoge kwaliteitsambities van componisten zowel als musici en publiek. Een beleid dat in 2012 absoluut is geslaagd: het aantal concerten en producties en de omvang waren ongekend hoog. Voor een toelichting daarop zie het Artistieke verslag.

SAMENWERKING CODARTS

Gesteund door de directie en medewerkers van het Codarts heeft het DoelenEnsemble ook een functie geïmplementeerd voor Codarts-studenten. De samenwerking bestaat uit: open repetities houden, studenten betrekken bij het instuderen zoals directiestudenten, compositie-opdrachten. Studenten Artistic Research betrekken bij musicologisch repertoire-onderzoek, en concert geven op het hoogst denkbare niveau samen met het DoelenEnsemble. In de Gaudeamus-muziekweek werd op uitnodiging een concert gegeven door samenwerking van DoelenEnsemble en Codarts compositie-studenten. Nieuw werk krijgt zo een plek in de muzikale Nederlandse landschap.

INTERNATIONALE- EN NATIONALE SAMENWERKING OP DE LANGE TERMIJN

Naast de reguliere concerten in de Doelen speelde het ensemble dit jaar ook in Düsseldorf een ambitieus project waarbij het volledige ondernemersrisico door het DoelenEnsemble op zich genomen werd. Ditzelfde concert werd ook aan het Muziekgebouw t IJ verkocht. Daarmee is er nu een vaste plek verworven in de tweede belangrijkste concertzaal voor het publiek dat wij genereren bijgekomen.

BESPELEN VAN NIEUWE ZALEN

Daarnaast is er een goed begin gemaakt de rol te vervullen om de concertzalen te bespelen "beneden de rivieren". De Toonzaal in Den Bosch had een serie van concerten die in 2013-14 vervolgd wordt.

GEREALISEERDE PROJECTEN

SERIE RED SOFA

Project Mahler

ROTTERDAM – Eduard Flipsezaal de Doelen, 8 februari 2012

Project Klaas de Vries

ROTTERDAM – Jurriaanse Zaal de Doelen 21 april 2012

AMSTERDAM – Muziekgebouw aan 't IJ, 27 april 2012

Project Coro

ROTTERDAM – Grote Zaal de Doelen, 26 september 2012

DUITSLAND – Tonhalle, Düsseldorf, 28 september 2012

AMSTERDAM – Muziekgebouw aan 't IJ, 29 september 2012

Project Theaterwerk

ROTTERDAM - Eduard Flipsezaal de Doelen, 3 november 2012

Project Bach

ROTTERDAM – Jurriaanse Zaal de Doelen, 16 december 2012

KAMERMUZIEKREEKS

Project Amerika

DEN BOSCH - Toonzaal , 12 januari 2012

Project Nederlandse Mystiek

ROTTERDAM – Eduard Flipsezaal de Doelen, 14 januari 2012

Project Duitsland

DEN BOSCH – Toonzaal, 10 mei 2012

Project Bartók

ROTTERDAM – Eduard Flipsezaal de Doelen, 12 mei 2012

FESTIVALS

OPERADAGEN ROTTERDAM 2012

Project Harvey

ROTTERDAM- Laurenskerk, 26 mei 2012

Project Anatole

ROTTERDAM – Arminiuskerk, 30 mei 2012, 31 mei 2012 en 1 juni 2012

DAG VAN DE ROMANTISCHE MUZIEK 2012

ROTTERDAM – Park bij Euromast, 12 augustus 2012

GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

UTRECHT – Huis aan de Werf, 5 september 2012

CONCERTENLIJST 2012

DE: Kamermuziek

Toonzaal, Den Bosch

12 januari 2012

AMERIKA

LEO ORNSTEIN	Suicide in an airplane
LEO ORNSTEIN	Three Moods
GEORGE ANTHEIL	Sonate voor viool & piano
JOHN ADAMS	Book of Alleged Dances

DK: Kamermuziek

Eduard Flipse Zaal, de Doelen, Rotterdam

14 januari 2012

NEDERLANDSE MYSTIEK

PETER-JAN WAGEMANS	Strijkkwartet 2
RUDOLPH ESCHER	Sonate voor Solo Klarinet
TRISTAN KEURIS	Klarinetkwintet
PETER-JAN WAGEMANS	Strijkkwartet 1

DE: Red Sofa

Eduard Flipsezaal, de Doelen, Rotterdam

8 februari 2012

ONGEHOORD MAHLER

MAX REGER	Träume am Kamin
ARNOLD SCHÖNBERG	Strijktrio
GUSTAV MAHLER	Klavierquartett
ALBAN BERG	Adagio
WOLFGANG RIHM	Chiffre IV
FERRUCIO BUSSONI	Sonatina Seconda

DE: Red Sofa

Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam | Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

21, 27 april 2012

KLAAS DE VRIES ism RENÉ UILENHOET

FRANZ SCHUBERT	Adagio uit octet D803 voor Piano
KLAAS DE VRIES ism RENÉ UILENHOET	Spiegelpaleis (wereldpremière)

DE: Kamermuziek

Toonzaal, Den Bosch

10 mei 2012

DUITSLAND

ANTON WEBERN Stücke (voor viool en piano)

ARNOLD SCHÖNBERG Massige

PAUL DESSAU Guernica

HANNS EISLER Zeitungsausschnitte

ANTON WEBERN Stücke (voor cello en piano)

RICHARD WAGNER Wesendonck-Lieder

ANTON WEBERN Acht Frühe Lieder

HANS WERNER HENZE Adagio

HANS WERNER HENZE Adagio

DK: Kamermuziek

Eduard Flipsezaal, de Doelen, Rotterdam

12 mei 2012

BARTÓK

SANDOR VERESS Strijkkwartet 2

LEOŠ JANÁČEK On an overgrown path

BÉLA BARTÓK Strijkkwartet 1

DE: Operadagen Rotterdam 2012

Laurenskerk, Rotterdam

26 mei 2012

HARVEY

JONATHAN HARVEY The Summer Cloud's Awakening

DE: Operadagen Rotterdam 2012

Arminiuskerk, Rotterdam

30 mei 2012, 31 mei 2012 en 1 juni 2012

ANATOLE

GUSTAV MAHLER Kindertotenlieder

JAN BOERMAN (electronica), STIJN WESTENEND (acteur), WIEBE PIER CNOSSEN (bariton),

PETER-JAN WAGEMANS (regie)

DE: Dag van de Romantische Muziek 2012

Park bij de Euromast, Rotterdam

12 augustus 2012

GUSTAV MAHLER Klavierquartett

CLAUDE DEBUSSY Pianostukken

MAURICE RAVEL Trio

DE: Gaudeamus Muziekweek 2012

Huis aan de Werf, Utrecht

5 september 2012

ENIS GÜMÜŞ diverse werken

Ism CODARTS ROTTERDAM

DE: Red Sofa

Grote Zaal, de Doelen, Rotterdam | Tonhalle, Düsseldorf | Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

26 september 2012, 28 september 2012 en 29 september 2012

CORO

LUCIANO BERIO Folk Songs

LUCIANO BERIO Coro

Ism Notabu.ensemble en Cappella Amsterdam

DE: Red Sofa

Eduard Flipse Zaal, de Doelen, Rotterdam

3 november 2012

THEATERWERK/CHOPINMANIA

FRÉDÉRIC CHOPIN Etudes

GYÖRGY LIGETI Etudes

Ism. MAARTEN VAN VEEN (piano), BOBBY MITCHEL (piano), HENK VAN DIJK (camera) en PETER-JAN WAGEMANS (regie)

DE: Red Sofa

Jurriaanse Zaal, de Doelen, Rotterdam

6 december 2012

BACK TO BACH

JOHANN SEBASTIAN BACH Orkestsuite no. 2 (bewerkt door Dick de Graaf)

SIMEON TEN HOLT Palimpsest

Ism DICK DE GRAAG (sopraan- en tenorsaxofoon)

V. JAARREKENING 2012

BALANS PER 31 DECEMBER 2012

	<u>31 december 2012</u>	<u>31 december 2011</u>
ACTIVA		
Vlottende activa		
Vorderingen	16.573	24.643
Liquide middelen	19.384	48.323
	<u>35.957</u>	<u>72.966</u>
PASSIVA		
Reserves en fondsen	2.308	-40
Kortlopende schulden	33.649	73.006
	<u>35.957</u>	<u>72.966</u>

Exploitatierkening 2012	realisatie 2012	jaarplan 2012	verschil	realisatie 2011
A. Opbrengsten (subtotaal)	78.385	76.716	1.669	85.697
Recettes	8.368	8.716	-348	7.138
Uitkoopsommen	45.017	47.000	-1.983	70.559
bijdragen zalen	17.000	21.000	-4.000	0
Programmeringsbudget de Doelen	8.000	0	8.000	8.000
B. Bijdragen (subtotaal)	189.000	227.000	-38.000	207.661
B.1 Subsidie FPK+	94.000	85.000	9.000	97.000
B.2 Subsidie gemeente (cultuurnota)	95.000	97.000	-2.000	97.000
B.3 Overige bijdragen (projectsubsidies)	0	45.000	-45.000	13.661
C. Beheerslasten (subtotaal)	62.818	63.230	-412	57.082
C.1 Beheerslasten personeel	48.889	46.000	2.889	44.200
C.2 Beheerslasten materieel	13.929	17.230	-3.301	12.882
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	194.219	240.326	-46.107	217.375
D.1 Activiteitenlasten personeel	149.897	144.580	5.317	175.523
D.2 Activiteitenlasten materieel	44.322	95.746	-51.424	41.852
Som der baten (A+B)	267.385	303.716	-36.331	293.358
Som der lasten (C+D)	257.037	303.556	-46.519	274.457
Saldo rentebaten/-lasten	0	-160		64
RESULTAAT	10.348	0	10.348	18.965

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Vorderingen. De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

Overige activa en passiva. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Resultaat. Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

Subsidies. Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkingen moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkingen hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

ALGEMEEN

Het DoelenEnsemble heeft voor de periode 2011-2012 een tweejarige honorering ontvangen voor projecten in deze periode van het FPK+ voor een gemiddeld van € 94000 jaarlijks. In de geschiedenis van het ensemble is dit de hoogste toekenning ooit. In de plannen voor 2011 en 2012 heeft het bestuur de voornemens uitgesproken, naast het realiseren van de belanghebbende projecten waarvoor de gelden zijn toegekend, de gecreëerde financiële ruimte te benutten als investering en ter versterking van de financiële positie van het DoelenEnsemble voor de naderende veranderingen in het cultuurbestel. De financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam is in deze onontbeerlijk geweest. Hierdoor is het mogelijk geweest een prachtige kamermuziekserie, deelname aan festivals en een drietal grote ensembleprojecten te realiseren. Het DoelenEnsemble wil geen landelijke concurrent zijn voor de in Amsterdam gevestigde ensembles. Haar standplaats is Rotterdam, en de samenwerking met Concertgebouw de Doelen is hecht en veeleisend van beide kanten. Vanuit deze standplaats, de dynamische tweede stad van Nederland, wil het ensemble zich manifesteren waar het maar kan. In een eerder statement is de wens uitgesproken om het ensemble voor het Zuiden van Nederland te worden.

FINANCIËLE RISICO'S

Het ensemble gaat geen verplichtingen aan zonder de nodige toezeggingen van subsidies en/of overige gelden.

RESULTAAT & BALANS

Het resultaat op de exploitatierekening van 2012 bedraagt € 10.348. Over 2012 is een bedrag van € 8.000 afgelost op de achtergestelde lening van de Doelen en € 2.348 toegevoegd aan het eigen vermogen. Hiermee komt het eigen vermogen op € 2.308.

INKOMSTEN

De groei in recetteopbrengsten is zichtbaar van 2009 (€ 3.730) naar 2010 (€ 5.841) tot 2011 (€ 8.716) is constant gebleven in 2012 met € 8.368. Als gevolg van groeiende publieke belangstellingen en afspraken met zalen, waaronder ook de Doelen, worden kosten voor zaalhuur en bijbehoren aan het DoelenEnsemble doorberekend en de recette door het DoelenEnsemble in ontvangst genomen. De samenwerking met de Doelen zorgt ervoor dat in 2013 alleen nog op uitkoopbasis in de Doelen wordt geprogrammeerd waardoor het recette risico volledig bij de Doelen zal blijven en het DoelenEnsemble geen recette in zijn jaarrekening zal rapporteren.

De € 8.000 programmeringbudget van de Doelen is niet in de begroting opgenomen omdat het volledig ten gunste van de achtergestelde lening is aangewend.

Twee andere opmerkelijke verschillen verdienen de aandacht, het verschil in de bijdrage van FPK+ en de ontvangen projectsubsidies over 2012. Project *Anatole* is in overleg met de Operadagen Rotterdam in diens festival 2012 opgenomen. Ook project *Koorbiënnale* kon in 2012 worden opgenomen. Beide projecten zijn hierdoor ieder met een concert extra uitgebreid, 3 totaal voor *Anatole* en 2 totaal voor *Koorbiënnale*, en alle concerten vonden in Rotterdam plaats. Op de begrote opbrengsten via FPK+ zijn toegevoegd de bijdrage voor *Anatole* (€ 15.000 verplaatst van 2011 naar 2012) en de bijdrage project *Koorbiënnale* (€ 4.000 verplaatst van 2011 naar 2012) en in mindering gebracht 2 van de 3 concerten Chopinmania (€ 10.000 verplaatst van 2012 naar 2013), hiermee komt de subsidie op € 94.000 in 2012.

Nadat de Rotterdamse Raad van Kunst & Cultuur in juni 2012 adviseerde het DoelenEnsemble volledig onder te brengen bij de Doelen, zonder eigen middelen, zijn plannen en energie anders aangewend dan bedoeld in het jaarplan. Energie is volledig gestoken in het zelfstandig houden van het Ensemble vanwege zijn artistieke waarde en om geloofwaardig te kunnen optreden in de markt en de acquisitie van fondsen. Als gevolg hiervan is budget anders aangewend, waardoor geen projectsubsidies meer zijn aangevraagd voor 2012.

UITGAVEN

In de beheerslasten is minder besteed aan algemene publiciteits- en websitekosten. De kosten voor de artistieke leiding zijn iets hoger dan begroot, veroorzaakt door de kosten voor de werkzaamheden verricht door Maarten van Veen voor zijn aantreden als artistiek leider per 1 januari 2013.

De kosten van musici zijn hoger omdat een aantal grote projecten met subsidie van FPK+ van 2011 naar 2012 zijn verplaatst zoals aangegeven in de vorige paragraaf.

De activiteitenlasten materiaal zijn lager dan begroot. Met Klaas de Vries was een nieuwe compositie in opdracht van het ensemble afgesproken. Het oorspronkelijke idee was om een productie te maken met een groot scherm, elektronica en projectie. Het scherm en projectie is later door Klaas achterwege gelaten, waardoor de kosten aanzienlijk lager waren. Ook bij Coro van Berio zijn wij erin geslaagd productiekosten anders te verdelen over de verschillende partners, waardoor activiteitenlasten lager uitvielen dan begroot in het jaarplan.

Voor publiciteit was in het jaarplan een substantieel bedrag gereserveerd met als doel een externe partij in te huren die het DoelenEnsemble kon adviseren over een goede marketing & communicatie strategie die het DoelenEnsemble verder zou helpen met nationale - en internationale naamsbekendheid en het aantrekken van nieuw publiek. Omdat bij de besprekingen met de Doelen het duidelijk werd dat de Doelen dat voor haar rekening zou gaan nemen bleek deze reservering niet nodig. Middelen die daardoor vrij kwamen zijn volledig aangewend voor producties.

PRESTATIES OVER 2012

	2012	2012	2011
	realisatie	planning	realisatie
UITVOERINGEN			
standplaats	13	13	12
de rest van Nederland	5	5	11
buitenland	1	1	0
totaal aantal uitvoeringen	19	19	23
BEZOEKERS AANTALLEN			
bezoeken in de standplaats	4.849	4.380	6.280
bezoeken in de rest van Nederland	471	320	1.037
bezoeken in het buitenland	320	400	0
totaal bezoeken	5.640	5.100	7.317

TOELICHTING OP HET PRESTATIERASTER

Gerealiseerde prestatiecijfers verhouden zich positief t.o.v. de rasterplanning en de resultaten uit de exploitatiecijfers. De verantwoordelijkheid voor dit realisatieoverzicht kan worden toegeschreven aan goed bezochte concerten, voornamelijk de grote-zaal producties in de Doelen (waarvan in 2014 er weer 3 staan geprogrammeerd) leveren veel publieke belangstelling. De concerten van het DoelenKwartet tellen niet mee vanaf de zomer 2012, waardoor het aantal prestaties lager is (van 23 in 2011 naar 19 in 2012).