

Stichting Het Gelders Orkest - Beknopt jaarverslag 2012

Onze missie is: de samenleving verrijken door mensen te inspireren, verbinden en emotioneren met live klassieke muziek van topniveau en talent te laten groeien en schitteren in een solide, innovatief en ondernemend orkestbedrijf.

Onze waarden kwaliteit, innovatie, talentontwikkeling en inspiratie komen tot uiting in onze ambities:

- *Artistiek*: wij willen bij de artistieke top blijven behoren door onze kwaliteit continu te verbeteren en ruimte te bieden aan innovatie.
- *Maatschappelijk*: wij willen ons publieksbereik en onze maatschappelijke verankering vergroten en verbreden door educatie, participatie en het bereiken van nieuwe doelgroepen.
- *Economisch*: wij willen een efficiënt, flexibel en succesvol orkestbedrijf bouwen waar talentvolle mensen zich thuis voelen

Dat realiseren we in een uitgebreid netwerk van stakeholders en samen met talrijke samenwerkingspartners uit de culturele sector, het maatschappelijke veld en het bedrijfsleven.

Het jaar 2012 betekent voor Het Gelders Orkest volop transitie en verandering. HGO is de nieuwe artistieke uitdaging aangegaan met de nieuwe chef-dirigent Antonello Manacorda.

Het jaar stond vooral in het teken van de uitrol van het businessplan, dat als basis werd gebruikt voor de subsidieaanvraag voor de subsidieperiode 2013-2016. Na een positief advies van de Raad voor Cultuur ontving HGO in september de subsidiebeschikking. In februari besloten Provinciale Staten van Gelderland om HGO op basis van het businessplan een kapitaalimpuls te verstrekken, om de transitie van de organisatie mogelijk te maken. 2012 is het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2009-2012, en daarmee het laatste jaar dat HGO de beschikking heeft over de huidige subsidie. Per 1 januari 2013 is een subsidiekorting van 43% van kracht. Het jaar stond dan ook in het teken van het ombouwen van de orkestorganisatie, om klaar te zijn voor deze nieuwe financiële werkelijkheid.

Artistieke hoogtepunten

- *Götterdämmerung*: samenwerking met de Nationale Reisopera slot van Wagners Ring cyclus o.l.v. Ed Spanjaard. De opera werd op 13 oktober uitgezonden door Radio 4.
- *Sacre du Printemps*: Een samenwerking met Introdans in het kader van hun 40-jarig bestaan. Het ballet *Sacre du Printemps* van Stravinsky werd live begeleid o.l.v. Nicolai Alexeev in Den Haag in aanwezigheid van H.M. Koningin Beatrix, en in Arnhem.
- *Preview*: Aan het einde van het seizoen bood HGO zijn publiek een 'preview' concert aan. De actie werd ingezet voor extra abonnementenverkoop, en voor filmopnamen t.b.v. de HGO-app.
- *The Cloud*: Een bijzonder samenwerkingsproject. Het Gelders Orkest, 8Bahn, Gif.t, Studio Wonder en de opleidingsinstituten ROC Rijn IJssel afdeling artiest / drama en ROC Aventus (Zutphen) realiseerden op locatie in Schaarsbergen – het voormalig kazerneterrein - een 'totaalbelevens voor wie durft'. Podium (Radio 4) besteedde op 7 juni uitvoerig aandacht aan The Cloud
- *Sjostakovitsj Symfonieën 1 en 9*: van 13 tot 24 april speelde HGO deze symfonieën door de provincies Gelderland en Overijssel o.l.v. Nicolai Alexeev. Van het concert in Arnhem werd een live-cd opname gemaakt.
- *Opdrachtwerk*: Composer in Residence Martijn Padding schreef 'In memoriam Hector Berlioz', voor orkest en sopraansolo (gezongen door Lisa Larsson). Het concert ging in combinatie met Berlioz' *Herminie* en *Symphonie Fantastique* in première, en werd drie keer uitgevoerd, o.a. in het Concertgebouw in Amsterdam, en op 6 maart uitgezonden door Radio 4.
- *Nederlands Jong talent*: Bij de nieuwjaarsconcerten o.l.v. Shi-Jong Sung soleerde gitarist Izhar Elias, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. In maart speelde Lucas Jussen *pianoconcert nr. 20* van Mozart o.l.v. Martin Sieghart. Pianist Hannes Minnaar speelde *pianoconcert nr. 5* van Beethoven o.l.v. Antonello Manacorda. Nederlandse Muziekprijs winnaar Lavinia Meijer speelde *Concert voor*

harp en orkest van Glière o.l.v. Danail Rachev (Radio-uitzending: 19 december).

- *Nederlandse pianisten* waren goed vertegenwoordigd; naast de eerder genoemde Hannes Minnaar en Lucas Jussen speelde Ronald Brautigam het *2de pianoconcert* van Brahms terwijl Ralph van Raat Gerswin's *Rhapsody in Blue* en *Concert voor piano en blazers* van Igor Stravinsky ten gehore bracht.
- *Buitenconcerten*: In augustus en september vonden goedbezochte concerten plaats in Almere, Apeldoorn, Arnhem en Nijmegen. O.l.v. Josep Domenech Caballé zongen Frans Fiselier, Alexey Tatarintsev, Karin Strobos en Petya Ivanova operafragmenten. Tijdens de concerten in Arnhem en Nijmegen was een extra samenwerking met de succesvolle popzanger Blauzun.
- *Samenwerking met Het Brabants Orkest*: Met 6 concerten in Brabant en Gelderland werd deze samenwerking een feit. Op de lessenaar stond *Sjostakovitsj Symfonie 7* o.l.v. Nicolai Alexeev. Voor de pauze speelde de Nederlandse solist Pieter Wispelwey de *Rococo Variaties van Tsjaikovski*. Beide orkesten waren enthousiast over de samenwerking. Het concert werd op 2 december uitgezonden op Radio 4.
- *Samenwerking met MMKA*: Martijn Padding heeft op verzoek van Biënnale Gelderland voor Museum voor Moderne Kunst Arnhem een programma samengesteld rondom het thema Condensed Reality. Musici uit HGO speelden 2 opdrachtwerken van Padding: *Two inglorious Pieces* voor tuba en slagwerk, en *Greetings from Holland* voor fagot, harmonium en slagwerk.

Dirigenten

- Na de benoeming van chef-dirigent Antonello Manacorda zijn er minder gastdirigenten uitgenodigd. Naast onze vaste gastdirigenten Martin Sieghart, Nicolai Alexeev en Ken-ichiro Kobayashi zijn She-Yeon Sung, Josep Domenech Caballé, Julian Kuerti, Danail Rachev te gast geweest bij het orkest, evenals het jonge Nederlandse talent Bas Wiegers. De twee operabegeleidingen waren o.l.v. Antonio Fogliani (Lucia di Lammermoor) en Ed Spanjaard (Götterdämmerung).

Compositieopdrachten

- Er zijn compositieopdrachten verleend aan Martijn Padding, Leonard Evers (The Cloud) en een student compositie van ArtEZ voor de productie 'het orkest groeit', op te leveren in 2013.

Voortgang hoofdlijnen uit het businessplan

Herijking van het productportfolio en marketingstrategie

Als onderdeel van het businessplan is op basis van klant- en marktonderzoek een nieuw *productportfolio* ontwikkeld, waarin HGO 14 typen activiteiten verzorgt voor 10 verschillende doelgroepen. Met de verschillende doelgroepen communiceren wij op verschillende manieren via verschillende kanalen. De ontwikkeling van strategieën voor verschillende doelgroepen gebeurt zoveel mogelijk *fact based*, op basis van (kwantitatieve) analyses.

A. Symfonisch

- *Traditioneel*: zoals beschreven in het businessplan 2013-2016 vermindert HGO het aantal traditionele symfonische producties naar uiteindelijk 52 in 2016. Na de hoge output in 2011 is het aantal producties in 2012 naar beneden bijgesteld.
- *OrkestLAB*: Het aantal concerten van het OrkestLAB, '*een concert van een uur, en net even anders dan je denkt*' is uitgebreid. Na het Valentijnconcert Romeo & Julia op 14 februari in Arnhem en Suppressed & Surprised (gepresenteerd door actrice Victoria Koblenko), is Sax in the City zowel in Arnhem als in Nijmegen uitgevoerd. Uit de evaluatie na deze concerten bleek een bovengemiddelde score op herhaalbezoekintentie, en een bovengemiddelde score op de mate waarin het beeld over HGO positief is bijgesteld, met name bij het – relatief jonge – Nijmeegse publiek.
- De *Familieconcerten* worden uitgerold door de provincie. *Petroesjka* werd gespeeld in Zutphen, Nijmegen en Arnhem. In het najaar 2012 was er door het drukke schema van de Götterdämmerung geen gelegenheid om familieconcerten en educatieve concerten te plannen. In het voorjaar 2013 wordt dat goedge maakt.
- *Lunchconcerten*: er zijn 4 gratis toegankelijke lunchconcerten aangeboden, ze werden door een breed publiek bezocht.
- De in 2010 geïntroduceerde formule *Muzikale Proeverijen* is in 2012 gestopt. Uit de analyse bleek dat deelname aan deze activiteit niet of nauwelijks leidde tot herhaald concertbezoek.

- Het aantal gratis toegankelijke concerten is uitgebreid, om de zichtbaarheid van het orkest te vergroten. Er vonden openluchtconcerten plaats in Almere, Apeldoorn, Nijmegen en Arnhem.

B. Interdisciplinair

- *Philharmonic Rebelution: The Cloud*, een bijzonder en geslaagd samenwerkingsproject geïnitieerd door de Rebels van Het Gelders Orkest. HGO, 8Bahn, Gif.t, Studio Wonder en de opleidingsinstituten ROC Rijn IJssel afdeling artiest / drama en ROC Aventus (Zutphen) realiseerden op een bijzondere locatie in Schaarsbergen – het voormalige kazerneterrein - een uitdagend programma rondom het thema onderdrukking en bevrijding.

C. Business to Business

- *begeleiding*: het aantal koorbegeleidingen is in 2012 uitgebreid van 7 naar 8
- *CD*: in 2012 verschenen 2 CD's:
 - o *Mahler Symfonie nr. 5* o.l.v. Martin Sieghart
 - o *Schilderijen van een tentoonstelling* – Moessorgski o.l.v. Ken-ichiro Kobayashi
 - o Er werden live opnamen gemaakt van *Sjostakovitsj Symfonieën 1 en 9* o.l.v. Nicolai Alexeev
- *maatwerk*: ensembles uit HGO richten zich op maatwerk activiteiten zowel in als buiten de regio; er zijn 29 optredens verzorgd. Ook verzorgden ensembles uit HGO de filmmuziek voor de Nederlandse film *Verliefd op Ibiza* in opdracht van Scripted Music.

D. Maatschappelijk

- *Maatwerk*: Samen met de scholen wordt een programma gemaakt waarbij de docenten worden getraind, alle leerlingen workshops krijgen en vervolgens de kinderen o.l.v. de workshopleider een concert geven. Kennismaken met een musicus is mogelijk, of een muzikale les verzorgd door een orkestmusicus in de klas. Met dit maatwerk werden 5.528 kinderen bereikt.
- *Schoolconcerten*: voor het basisonderwijs werd *Petroesjka* uitgevoerd, terwijl het concept *Wat nou?..Klassiek!* voor het VO in het teken stond van Romeo & Julia. Met deze twee programma's werden 6.425 kinderen bereikt.
- *Participatie*: De succes formule Het Groot Gelders X Orkest, is in 2012 drie keer uitgevoerd. Amateurmusici uit de hele provincie spelen met HGO musici. Ze krijgen bij deze projecten twee repetitiedagen aangeboden, lessen en coaching van musici uit het orkest.
 - o *Het Groot Gelders Händel Orkest*: o.l.v. dirigent Arthur Mahler, hoboïst bij HGO werd *Music for the Royal Fireworks* van Händel gespeeld.
 - o *Het Groot Gelders HRFSTWIND Orkest*: in samenwerking met KCG en Muziek Uitleen Centrum stonden *Cuban Overture* van George Gershwin en *Symphony X* van Don Gillis geprogrammeerd, o.l.v. dirigent Dick Bolt, trombonist bij HGO.
 - o *Het Groot Gelders VvAA Orkest*: een commerciële versie speciaal voor de leden van de Vereniging voor Arts en Auto.
- *Talentontwikkeling*
 - o Hernan Schwartzman, student van het Koninklijk Conservatorium heeft zijn master eindexamen orkestdirectie bij HGO gedaan.
 - o Bij The Cloud werden stagiaires ingezet van ROC Aventus (Zutphen) en ROC Rijn IJssel.
 - o In samenwerking met Saxion Hogescholen is er rondom de *Götterdämmerung* een fysiotherapie project opgezet. 15 2^{de} jaars studenten hebben het project uitgevoerd en zo invulling gegeven aan hun stage.
 - o Er is een opleidingsplaats voor een slagwerker ingevuld en 2 stagiaires van ArtEZ hebben een stage gevolgd in het orkest. Daarnaast zijn er 4 stagiaires van ROC Rijn IJssel en ArtEZ actief geweest op diverse kantoorafdelingen van HGO.
 - o In het licht van talentontwikkeling mag niet onvermeld blijven dat Alexander de Blaeij, violist bij HGO, zich toelegt op directie. In 2012 kreeg hij de kans enkele malen voor zijn eigen orkest op de bok te staan. Ook was hij als dirigent zeer intensief betrokken bij het bijzondere project The Cloud.

E. Ensemble

- *Kamermuziek*: conform het businessplan is HGO gestopt met het zelf organiseren van kamermuziekconcerten. Wel wordt deze activiteit op aanvraag voor b-to-b relaties verzorgd.
- *Passie voor muziek op Gelderse kastelen*: deze steeds uitverkochte serie, in samenwerking met de Stichting Geldersch Landschap en Geldersche Kasteelen werd voortgezet. klarinettist Arno Stoffelsma speelde in Kasteel Cannenburgh (Vaassen); solo-cellicist René Berman speelde in Kasteel Ammersoyen en tubaïst Arjan Stroop speelde op kasteel Rosendaal.
- *KOP-festival*: Op uitnodiging van het jubilerende Klassiek Open Podium heeft HGO meegewerkt aan het KOP-festival. Muis Sacrum was vol met amateursmusici die zich bezighielden met ensemblespel. Naast masterclasses door leden uit het orkest vonden samenspelsessies plaats. Gecoacht door orkestleden gingen amateurs die elkaar niet kenden met elkaar communiceren via muziek. Een concours met als juryleden violiste Emmy Verheij (voorzitter), voorzitter college van bestuur ArtEZ Dingeman Kuilman en George Wiegel completeerde het festival.
- *Romeo & Julia*: voorafgaand aan de productie van het OrkestLAB op 14 februari hebben in samenwerking met Omroep Gelderland ensembles uit het orkest serenades aan bijzondere mensen.

Media

Radio-uitzendingen:

- 5 januari: in Viertakt Podium wordt aandacht besteed aan het nieuwjaarsconcert zonder walsen en polika's. Radio 4 (ca. 655.000 luisteraars)
- 6 maart: HGO o.l.v. Antonello Manacorda & Lisa Larsson, opname van concert d.d. 3 maart, Radio 4 (maart: 749.000)
- 2 juni: Lucia di Lammermoor, opname van 12 mei, Radio 4 (juni: 655.000)
- 7 juni: aandacht voor The Cloud. Radio 4 (juni: 655.000)
- 21 juni: Arjan Stroop vertelt over zijn instrument de tuba en over het concert dat hij de daaropvolgende zondag geeft. Radio 4 (juni: 655.000)
- 13 oktober: Götterdämmerung, Radio 4 (oktober 775.000)
- 24 oktober: het Gelders Blaaskwintet te gast bij Radio 4
- 2 december: uitzending van het concert op 23 november van HGO en leden van Het Brabants Orkest o.l.v. Nicolaï Alexeev m.m.v. Pieter Wispelwey – cello: Tsjaikovsky – Rococo Variaties; Sjostakovitsj – Symfonie no. 7, 'Leningrad' Radio 4. (december: 830.000)
- 19 december: uitzending van het concert op 15 december o.l.v. Danail Rachev m.m.v. Lavinia Meijer, harp: Aaron Copland – Fanfare for the Common man; Reinhold Glière – concert for harp; Pjotr Iljitsj Tsjaikovski – Symfonie nr. 5 Radio 4.
- BNR nieuwsradio: interview George Wiegel over ondernemend orkest.

TV-uitzendingen:

- In samenwerking met Omroep Gelderland werden 5 filmpjes opgenomen, die gedurende twee weken voor het concert Romeo & Julia dagelijks zijn uitgezonden op verschillende momenten. Gemiddeld trekt Omroep Gelderland 360.000 kijkers per dag.
- De bezuinigingen bij HGO kwamen in de nieuwsuitzending van 9 en 12 januari aan de orde.
- Optreden van violiste Meintje de Roest bij Franks Cultuursnack op TV Gelderland

Virtuele media:

- *Youtube*: de 89 op Youtube geplaatste filmpjes werden in 2012 20.758 keer bekeken.
- *Website*: De website van HGO wordt intensief bezocht en bekeken; in 2012 trok de website van HGO 105.000 bezoeken door 80.000 bezoekers; een stijging van 16%. Ook het mobiele gebruik van de website is toegenomen; in 2012 heeft 14% van de bezoekers een mobiele telefoon of iPad gebruikt om de HGO site te bezoeken, tegen 1-2% in 2010.
- *Webshop*: De webshop trok maar liefst 30% meer bezoekers dan het jaar ervoor.

We maken mensen nieuwsgierig en houden hen betrokken. We delen het enthousiasme van ons publiek met onze volgers en genereren feedback op onze programma's.

- *Facebook*: HGO heeft 1.850 Facebook fans.
- *Twitter*: 1.150 personen volgen HGO, @GeorgeHGO heeft 450 volgers en @MarcoHGO 370.
- *LinkedIn*: 190 deelnemers
- *HGO-app*: Tegelijk met de nieuwe seizoensbrochure lanceerde HGO deze Nederlandse primeur. Een echte digitale brochure, met teksten, filmpjes, en de mogelijkheid om online kaarten te bestellen. De HGO-app is intussen ruim 500 keer gedownload.

Efficiency en synergie door optimalisering van samenwerking

- *NedSym*: de afspraken zijn vastgelegd in een convenant, en behelzen zowel het orkest als de bureauorganisatie. HGO speelde de Sjosjtakovitsj Symfonien 1 en 9 in Overijssel, terwijl het NedSym in het najaar twee concerten gaf in Gelderse zalen. De educatiemedewerker van NedSym is een dag per week beschikbaar voor HGO, terwijl de HRM-medewerker van HGO een dag per week voor NedSym werkt.
- *Het Brabants Orkest*: zes concerten in twee weken in de provincies Brabant en Gelderland
- *Introdans*: Het ballet de *Sacre du Printemps* werd 3x uitgevoerd.
- *Orkest de ereprijs*: de afspraken zijn vastgelegd in een convenant. Cindy Albracht soleerde bij de ereprijs tijdens de Uitmarkt in Arnhem en het concert op 14 november.
- *Educatie*
 - . *Met Kwatta en De Vereeniging* werd o.l.v. Bas Wiegers Petroesjka uitgevoerd. Er werd een koppeling gelegd van muziek naar erfgoed. De Vereeniging verzorgde rondleidingen door het gebouw, met aandacht voor de pracht én de functionaliteit van de architectuur, waarna de kinderen een voorstelling bijwoonden. In Arnhem hebben leerlingen van ArteEZ een voorbereidende les over Petroesjka verzorgd. Het promotiefimpje op Youtube werd 1.406 keer bekeken.
 - . *Het orkest groeit*: In 2012 is het voorbereidende werk verricht voor een coproductie met NedSym, theatergroep Kwatta en ArteEZ. De educatieve kaders zijn door NedSym en HGO gesteld. Kwatta heeft samen met een student compositie van ArteEZ een muzikaal verhaal geschreven voor basisscholieren van groep 4, 5 en 6. Het project wordt in 2013 uitgerold.
 - . *ArteEZ*: een vruchtbare samenwerking op het gebied van educatie voor lesbrieven en lesvoorbereiding.
- *TV Gelderland*: samenwerking bij het Valentijnsconcert, waarvoor trailers werden opgenomen die in de twee weken voor 14 februari dagelijks te zien waren.
- De samenwerking met *Vier het Leven* is uitgebreid naar Nijmegen. Deze samenwerking, gesponsord door de Vereniging Vrienden, stimuleert het concertbezoek van mensen met een beperking.

Concertzalen

- De concerten vonden grotendeels plaats in goed geoutilleerde concertzalen:
- Arnhem: met de gemeente Arnhem wordt gesproken over grote renovatie van Muis Sacrum.
- Nijmegen: ook in Nijmegen zijn plannen voor renovatie van De Vereeniging
- Apeldoorn: de uitkoop is vervangen door een partage afspraak.
- Doetinchem: ook in Amphion is de uitkoop vervangen door een partage afspraak. Samen met de directie van de concertzaal zijn slagen gemaakt om de akoestiek op het podium te verbeteren.

Uitbreiding en professionalisering van werven van private bijdragen

Uitbreiding

- *AkzoNobel* heeft in 2012 een sponsorovereenkomst getekend, in eerste instantie voor één jaar, met de intentie om een langjarige overeenkomst af te sluiten in 2013.

Stand van zaken

HGO verheugt zich in een goede relatie met de overige sponsors:

- Teijin Aramid, voormalig hoofdsponsor, heeft zich voor 3 jaar verbonden als co-sponsor.
- De sponsorovereenkomst met co-sponsor Dirkzwager advocaten en notarissen stemt wederzijds tot tevredenheid en enthousiasme en loopt tot en met 2013.
- De sponsorovereenkomst met co-sponsor De Gelderlander loopt nog tot 2013. De sponsorafspraken behelzen voornamelijk sponsoring in natura.
- Met Rabobank Arnhem en Rabobank Rijk van Nijmegen is in 2012 een sponsorovereenkomst afgesloten voor drie jaar.
- Rabobank Groesbeek Millingen heeft jaarlijks een speciale HGO-actie voor zijn klanten
- Het aantal Vrienden van HGO is het afgelopen jaar met 14% gestegen.
- De Partners (mkb-bedrijven) hebben last van de recessie. Dat heeft geleid tot een daling van 28%.
- Het aantal mecenasen is licht gestegen en de gemiddelde bijdrage per mecenas is toegenomen.
- Donaties: hoewel het aantal donaties stijgt, spelen donaties nog een beperkte rol.

Transformatie van de organisatie gericht op kwaliteit, flexibiliteit en efficiëntie

Het *bestuur* is in het boekjaar 2012 ongewijzigd. De artistieke en zakelijke competenties van de directie zijn complementair:

- Algemeen directeur / bestuurder George Wiegel, aangetreden in 2008, voormalig directeur van Rotterdams Conservatorium en 1e trombonist in o.a. Rotterdams Philharmonisch Orkest
- Adjunct-directeur / zakelijk manager Maartje Broekhans, in dienst in 2010, voormalig strategieconsultant bij McKinsey & Company en adviseur/manager bij ministerie van OCW

Een belangrijk onderdeel van het businessplan was het verlagen van de personeelslasten per 01-01-2013. De vaste salariskosten worden verlaagd door de dienstverbanden van de orkestmusici te maximaliseren op 60%, de kantoororganisatie te verkleinen met 3,9 fte en de orkestinspectie met 2 fte. Aan deze besluiten is een zorgvuldig en uitvoerig proces voorafgegaan.

Flexibiliteit: Per 11-10-2012 is de Personeelsvoorziening HGO B.V. opgericht, een 100% dochter van Stichting HGO.

Efficiëntie: Stichting Mecenaat Gelders Orkest en Stichting Partners van Het Gelders Orkest zijn op 31-12-2012 gefuseerd in Stichting HGO Fonds.

Kwaliteitsimpuls: Er is geïnvesteerd in personeel. Er is een interim marketing manager aangetrokken met als opdracht een state of the art marketingafdeling op te zetten. Eind 2012 zijn twee marketeers aangetrokken, beide afkomstig uit het bedrijfsleven. Tevens is in 2012 een business analyst in dienst genomen.

Raad van Toezicht: De samenstelling van de Raad van Toezicht is afgestemd op de artistieke, maatschappelijke en bedrijfseconomische ambities van de organisatie. Sinds november 2012 is de heer dr. A.A. Dijkhuizen, voorzitter Raad van Bestuur van Wageningen University & Research Centre, voorzitter van de Raad van Toezicht. Ultimo boekjaar was de Raad van Toezicht als volgt samengesteld:

Dr. A.A. Dijkhuizen	Voorzitter, profiel fondsenwerving
Mr. H.J. Bruggink	Lid, zakelijk profiel,
J.J.W. Esmeijer	Lid, politiek/maatschappelijk profiel,
Mevr. Mr. A.C.M. Koomen-Ahlers	Lid, juridisch/fiscaal profiel,
Mr. J.W.P. Verheugt	Lid, juridisch/maatschappelijk profiel,
Mr. J.W. Loot	Lid, artistiek/cultureel profiel,
Mr. C. van Woudenberg	Lid, zakelijk profiel

Corporate Governance

De Raad van Toezicht onderschrijft de 23 Aanbevelingen Cultural Governance en past deze toe.

Balans per 31 december 2012

	31-12-2012 €	31-12-2011 €
Totale Activa	<u>9.253.171</u>	<u>1.840.840</u>
Totale Vaste Activa	511.390	454.377
1. Materiële vaste activa	226.293	241.356
2. Financiële vaste activa	285.097	213.021
Totale Vlottende Activa	8.741.782	1.386.463
3. Vorderingen	259.433	311.783
4. Liquide middelen	8.482.348	1.074.679
	31-12-2012 €	31-12-2011 €
Totale passiva	<u>9.253.171</u>	<u>1.840.840</u>
Totale Eigen vermogen	860.671	603.877
5. Algemene reserve	629.321	495.915
6. Bestemmingsfonds OCW	231.351	107.962
7. Totale Voorzieningen	150.299	173.924
Totale Kortlopende schulden	8.242.200	1.063.039
8. Kortlopende schulden	995.557	1.063.039
9. Projectsubsidie frictiekostenvergoeding	7.246.643	0

Exploitatierkening 2012

	Resultaat 31-12-2012 €	Begroting 2012 €	Resultaat 2011 €
Totale Baten	8.202.809	7.772.703	8.193.663
Totale Opbrengsten	1.523.827	1.325.080	1.613.867
1. Publieksinkomsten	1.310.532	1.060.580	1.252.428
2. Sponsorinkomsten	112.255	81.200	157.560
3. Overige inkomsten	101.040	183.300	203.878
Totale Subsidies/Bijdragen	6.678.981	6.447.623	6.579.797
4. Structurele subsidie ministerie OCW	6.022.119	6.001.952	6.136.965
5.1 Subsidie provincie Gelderland	354.473	349.671	349.670
5.2 Subsidie gemeenten	83.500	80.000	80.000
6.1 Overige incidentele subsidies/bijdragen	141.685	16.000	13.162
6.2 Projectsubsidie frictiekostenvergoeding OCW	77.204		
Totale Lasten	8.036.067	7.772.703	8.267.840
Totale Beheerlasten	1.357.420	1.336.115	1.329.595
7. Personeelslasten beheer	932.285	858.551	854.263
8. Materiële lasten beheer	425.135	477.564	475.333
Totale Activiteitenlasten	6.678.647	6.436.588	6.938.244
9. Personeelslasten activiteiten	5.477.094	5.318.588	5.804.630
11. Personeelslasten activiteiten - frictielasten	77.204		
10. Materiële lasten activiteiten	1.124.349	1.118.000	1.133.614
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	166.741	0	-74.177
Totale vermogensbaten en -lasten	90.053	32.345	36.290
12. Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	90.446	33.045	43.517
13. Rentelasten en soortgelijke kosten	393	700	7.227
Exploitatiesaldo	256.794	32.345	-37.887
<u>Bestemming exploitatiesaldo</u>			
Structurele subsidie OCW als % totale baten excl incidentele subsidie OCW		74%	
Saldo uit gewone bedrijfsvoering ten bate van bestemmingsfonds OCW (74%*)	123.389		
Overig exploitatie saldo ten bate van de algemene reserve	133.406		
Check exploitatiesaldo	256.794		

