

## Amstel Quartet - wie zijn wij



‘Het meest kleurrijke saxofoonkwartet ter wereld’, dat is het Amstel Quartet. Sinds de oprichting in 1997 speelt het kwartet oude muziek, nieuwe muziek, populaire muziek, wereldmuziek, al of niet in bewerking. De instrumentale en muzikale vaardigheden van de individuele leden worden samengevoegd in een kwartet dat op het hoogste niveau musiceert. Virtuositeit, grensverleggende artistieke en een ongekend doorzettingsvermogen zijn de kernwoorden. Met een zeer persoonlijke aanpak en met een niet aflatend streven naar perfectie weet het kwartet een groot publiek van kenners, liefhebbers en passanten te boeien.

Kernactiviteiten :

- concerten en voorstellingen
- verbreding en verdieping van het repertoire voor saxofoonkwartet
- projecten die de saxofoon en het saxofoonkwartet bij een groter publiek bekend maken

### Onze artistieke visie

Onze belangrijkste ambitie is om muziek te maken op het allerhoogste niveau – het lijkt een open deur, maar het vergt veel tijd en inzet. Het kwartet repeteert veel en het hele jaar door, niet alleen ter voorbereiding op concerten. We proberen nieuwe muziek minstens een maand op de lessenaars te hebben voordat we het in première brengen. Doordat we de muziek technisch in de vingers hebben, kunnen we ons tijdens concerten concentreren op het samenspel, de presentatie en de communicatie met het publiek.

Nieuw repertoire voor saxofoonkwartet – we zijn er trots op dat we de afgelopen jaren een substantiële bijdrage hebben geleverd aan het repertoire. Zowel door opdrachten als bewerkingen droeg het Amstel Quartet in de afgelopen 10 jaar meer dan 100 stukken bij. Een greep uit componisten die voor ons schreven: Michael Torke, Otto Ketting, Peter Adriaansz, Tonu Korvits, Ian Wilson, Theo Loevendie, Peter van Onna, Reza Namavar, Petros Ovspeyan. We vragen anderen om stukken voor onze instrumentatie te bewerken, maar doen dat ook veel zelf. Onze bewerkingen van stukken van Pärt, Ligeti, Tan Dun, Vasks, Nyman en Glass zijn door de componisten goedgekeurd en geprezen. Renaissance-muziek voor toetsen leent zich bij uitstek voor de vertaling naar saxofoonkwartet, maar we wagen ons ook aan ‘groot’repertoire, zoals Wagner (een Ring cyclus), Barber (Adagio), Brahms, Tchaikovsky en Franck (“een kamersymfonie in drie derde delen”). In de komende jaren zullen we hier actief mee doorgaan.

We hebben recent een opdracht gegeven aan de Russisch-Amerikaans componiste Lera Auerbach, een generatiegenoot die in onze ogen ‘catchy’ muziek schrijft zonder de grote dramatische lijn uit het oog te verliezen. In het kader van het Russische programma hebben we de jonge Russische componisten Vladimir Rannev en Alexey Sysoev gevraagd stukken te schrijven. Uit Nederland krijgen we nieuwe werk van Reza Namavar, Sander Germanus, Michiel Mensingh en anderen. Bewerkingen van Sweelinck (*Hexachord Fantasie*) en António Correia Braga (*Batalha del 6o Tom*) staan op de rol, naast ‘licht’werk zoals Franse chansons en de ouverture van *Doornroosje* van Engelbert Humperdinck,

Ratjetoe – het is een geuzennaam voor onze programmering. In onze programmering laten we ons vooral leiden door onze eigen voorkeuren, in de overtuiging dat dat de beste concerten oplevert. In samenspraak met programmeurs en agenten stellen we concertprogramma’s samen die soms ongewoon zijn maar in onze ogen er altijd toe doen. Combinaties van oud en nieuw, van bewerkingen en origineel werk voor saxofoonkwartet, samenwerkingen met andere musici of podiumkunstenaars, verzoeknummers, we doen het allemaal zolang we er met volle overtuiging achter kunnen staan.

- In 2013-2016 zullen we de samenwerking met Paul Haenen (Dominee Gremdaat) voortzetten. Een eerste serie voorstellingen in 2011 was een groot succes en smaakt naar meer. Het programma past zich

aan aan de actualiteit: Dominee Gremdaat vindt nieuwe onderwerpen om over te fulmineren, wij vinden steeds andere muziek om dat te omlijsten.

- Met chansonnier Philippe Elan doen we een uitzonderlijk *chanson* programma. Het geeft ons de kans om prachtige liedjes van Ferré, Brel, Piaf en anderen te spelen, in theaters en zalen waar we als saxofoonkwartet misschien niet zo snel zouden komen.
- Met Henk Schut maakten we eerder de succesvolle voorstelling Laad / Los, een locatievoorstelling rond het nieuwe gebouw Kunstencentrum in Almere. In 2013 werken we samen aan een installatie met 100 luidsprekers, waarin publiek en kwartet rond mogen dwalen.
- Met Oorkaan maken we een kindervoorstelling Toeters en Taart. Oorkaan heeft in de afgelopen jaren bewezen prachtige voorstellingen te maken waar de musici en de muziek centraal staan en niet alleen als achtergrond fungeren. Het is voor ons een uitdaging om een theateraal optreden te combineren met spelen op het hoogste niveau.

## Hoe verhouden wij ons tot de rest van de wereld

Mede door de uitstraling van het Amstel Quartet en hun leermeesters, het Aurelia Saxofoonkwartet, zijn er inmiddels een aantal jonge saxofoonkwartetten in opmars – een ontwikkeling die we toejuichen, omdat dat goed is voor de uitbreiding van het repertoire, de bekendheid bij het publiek en wat we ‘de emancipatie van het saxofoonkwartet’ noemen. Het Amstel Quartet is wel het meest zichtbare saxofoonkwartet van Nederland. De grote variëteit van programma’s levert een even grote variëteit van speelplekken op. We zijn net zo goed thuis in een prestigieuze kamermuziekzaal als in een theatervoorstelling op een buitenlocatie; net zo goed op ons plek in een kindervoorstelling, jonglerend met onze instrumenten, als in een uitvoering van een complex hedendaags stuk dat de grenzen van ons kunnen verder oprekt. Het vergroten van de zichtbaarheid via internet levert het kwartet fans over de hele wereld op, die onze muziek vaak al goed blijken te kennen wanneer we hun deel van de wereld aandoen.

Door onze persoonlijke aanpak weet het publiek dat op ieder concert iets bijzonders is te verwachten. In gesprekken na afloop van concerten (als het kan geven we de toegift in de foyer of het café bij de zaal) noemen en roemen mensen onze zichtbare betrokkenheid en onze intense presentatie. Hierdoor worden zelfs de meest moeilijke of ontoegankelijke stukken aansprekend voor een groot publiek.

We spelen uiteraard vaak op uitnodiging in het reguliere kamermuziekcircuit, van een kerkje in het oosten van het land tot de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Veel van deze concerten vloeien voort uit onze rechtstreekse contacten met programmeurs. Stichting KAMermuziek Nederland doet aanvullende acquisitie en geeft ons organisatorische ondersteuning.

Onze *residency* in de Toonzaal in Den Bosch – die ons drie seizoenen de kans gaf om een eigen serie te programmeren – krijgt de komende seizoenen een vervolg in de serie ‘Prijswinnaars’ in Felix Meritis, die we samen met Ensemble Caméléon organiseren. In de mooie zaal van Felix hebben we vrij spel: we kunnen de zaal inrichten zoals we willen, we kunnen spelen wat we willen en we kunnen ons publiek persoonlijk uitnodigen. We kijken uit naar de opening van de nieuwe Amsterdamse zaal Splendor, waar we de mogelijkheden van het gebouw maximaal kunnen inzetten voor spannende concerten. Een andere Amsterdamse zaal waar we regelmatig uitgenodigd worden is het Orgelpark; ook daar krijgen we vaak de vrije hand in de programmering, maar we werken op verzoek ook graag mee aan concerten rond een componist of een thema.

In 2007 wonnen we het concours van Concert Artists Guild, een Amerikaanse organisatie die jonge musici helpt de weg naar de Amerikaanse podia te vinden. CAG heeft gedurende vier jaar onze uitgebreide Amerikaanse tournees georganiseerd, twee tot drie keer per seizoen. *Outreach* programma’s op highschools en universiteiten vormen een vast onderdeel van die tournees: daar hebben we veel in geïnvesteerd, en veel van opgestoken. Onderdeel van de begeleiding van CAG is het vinden van een agent. Sinds 2011 is dat Marilyn Gilbert van MGAM Inc. In de komende seizoenen zullen we minimaal één keer per seizoen een tournee maken in de Verenigde Staten.

In Europa werken we met Erika Esslinger Konzertagentur voor concerten in Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland en Luxemburg. Sinds kort werken we met Tivoli & Crescendi Artists, die met name opereren

in Scandinavië en Zuid-Europa. Ook hier geldt dat we vaak meer doen dan kamermuziekprogramma's: zo speelden we in november 2011 een programma samen met de befaamde NDR Big Band.

In 2011 maakten we ons debuut in China met een tournee langs Shanghai, Beijing, Macau en andere plaatsen. Wu Promotions heeft ons opnieuw uitgenodigd voor een tournee in 2015. Naar aanleiding van het project Amstel Raga (uitgemonnd in een cd en een professionele videoclip) zijn er gesprekken met een Indiase agent over een tournee in 2014. In de winter van 2013 zijn we uitgenodigd om naar Indonesië te komen, voor een serie concerten waar verbinding met lokale muziek en musici centraal staat. Het kwartet speelt een nieuw werk van de Nederlandse componist Reza Namavar, die vooruit reist om met lokale musici te werken. Ook staat een samenwerking met de Indonesisch rapgroep **Jogja Hip Hop** Foundation op stapel. Zo wordt er een samenwerkingsverband gecreeerd dat flink geworteld zal zijn in de Indonesische samenleving.

In de zomer van 2013 staat een tournee naar Rusland op het programma, met nieuw werk van Russische componisten.

We registreren bijna al onze concerten, en zetten fragmenten op het youtube kanaal. Een keer per jaar maken we een selectie van ons repertoire, al of niet aan de hand van een thema, en produceren we een internationaal gedistribueerde cd. We werken hard aan deze opnames en zijn verheugd dat deze mooie kritieken mogen ontvangen.

## **Ons ondernemerschap**

De huidige tijd vraagt om cultureel ondernemerschap en ondernemen is het Amstel Quartet niet vreemd. We organiseren zelf concerten en concertseries, gaan samenwerkingsverbanden aan om ingewikkelder projecten mogelijk te maken, initiëren contacten met bedrijven en andere organisaties die leiden tot (bedrijfs)concerten en sponsoring, brengen onze opnames uit op ons eigen label, en stellen ons actief op tegenover onze stakeholders.

Het kwartet heeft de afgelopen jaren een enorme slag gemaakt, in professionalisering, in uitbreiding van het repertoire, en in de manier waarop dit alles wordt overgebracht aan publiek, media en anderen. Het kwartet staat zonder meer op de kaart. Om dit voort te kunnen zetten zoekt het Amstel Quartet naar nieuwe geldstromen: om ook in de toekomst risicovolle projecten mogelijk te maken – in tijden van bezuinigingen op cultuur, om de buitenlandse ambities te verwezenlijken, om opdrachten aan grote componisten te kunnen geven, en om de succesvolle benadering van de 'markt' en het publiek naar een hoger plan te kunnen tillen en om een professionele en slagvaardige organisatie om zich heen in stand te houden.

In 2011 hebben we samen met Ineke Beemsterboer een concreet plan voor de invulling van ons cultureel ondernemerschap gemaakt. Om 2012 gaat Marit Hendriksen, samen met ons, hiermee aan de slag. De Technische Unie, vaste afnemer van onze concerten, is een goed aanknooppunt voor een groot netwerk in het bedrijfsleven.

<b>Missie</b>
Breed repertoire muziek op hoog niveau bij breed publiek brengen, door middel van de saxofoon
<b>Uitgebreider:</b>
de saxofoon inzetten voor het brengen van een breed repertoire waarbij het zwaartepunt ligt bij klassieke en hedendaags gecomponeerde muziek, bij een breed publiek, waarbij het streven is wereldwijd marktleider te zijn in de branche van ensembles met dezelfde missie (breed repertoire bij breed publiek) en saxofoonkwartetten in het bijzonder.
<b>Visie</b>
Minimaal 40 concerten realiseren in binnen- en buitenland op hoog niveau en met breed repertoire voor gemiddeld 300 man publiek, waarbij 'concerten' een breed begrip is: ook theatervoorstellingen en andere cross-overs en daarnaast kinder/jongerenprojecten, projecten voor het bedrijfsleven en workshops
<b>Stakeholders</b>
Bezoekers van de concerten van het AQ, liefhebbers van muziek in verschillende genres; theater- en dansliefhebbers; kinderen; programmeurs; subsidieverstrekker(s); sponsoren; fans; familie, collega's; componisten, agenten, impresariaten, platenmaatschappijen, media, leerlingen van de kwartetleden, muziekstudenten in het algemeen.
<b>Meetbare doelen op artistiek, maatschappelijk en financieel gebied:</b>
<b>Artistiek doel:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Brengen van een breed repertoire, namelijk klassieke en hedendaags gecomponeerde muziek uit alle stijlperiodes met uitstapjes naar lichte muziek, jazz en popmuziek, wereldmuziek en muziek in theater- en dansvoorstellingen</li> <li>Opereren op hoog niveau, dat wil zeggen: <ul style="list-style-type: none"> <li>perfect beheersen van stukken in allerlei moeilijkheidsgradaties; geboekt worden door zalen in binnen- en buitenland waarbij grote reputatie van de zaal geen drempel is (naast kleine zalen ook Carnegie Hall, Concertgebouw van Amsterdam etc);</li> <li>positieve feedback van stakeholders bij elk optreden; verschillende prijzen op naam hebben staan; gevraagd worden voor mediagenieke optredens als Grachtenfestival en Uitmarkt etc.</li> </ul> </li> <li>Vastleggen en distribueren van audio- video-opnames van het werk van het Amstel Quartet.</li> </ul>
<b>Maatschappelijk doel:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Met de enorme passie voor muziek van de kwartetleden een groot en breed publiek in aanraking brengen met (vooral klassieke) muziek. Minimaal 40 concerten in binnen- en buitenland in verschillende genres en op verschillende plekken (zowel theaterzaal, poppodium, buitenlocaties als Het Concertgebouw). De saxofoon is een goed middel om een brug te slaan tussen kunst en een breed publiek. Daarnaast heeft het AQ een vrolijke toegankelijke no-nonsense uitstraling en daardoor het potentieel om een breed publiek te trekken.</li> </ul>
<b>Zakelijk doel:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hebben van verschillende geldstromen/financieringsbronnen, waaronder crowd funding voor projecten</li> <li>Opbouwen van eigen vermogen</li> <li>Financiële ruimte voor het in stand houden van een kleine slagvaardige organisatie en voor nieuwe investeringen</li> </ul>

## Communicatie met het publiek

In onze communicatie met het publiek is, net als in de programmering, 'persoonlijk' het sleutelwoord.

In een tijd van bezuinigingen en van onzekerheid zullen de spelers in de podiumkunsten allemaal harder van zich laten horen. Wil je in dit geraas zichtbaar blijven, dan is het zaak zuinig te zijn op een trouwe achterban en fans, op zorgvuldig opgebouwde contacten en zaak potentieel geïnteresseerden goed op de hoogte te houden. Via sociale media (op dit moment Facebook en Twitter, maar dit verschuift zo nu en dan) is het makkelijk geïnteresseerden aan je te binden en deze regelmatig te informeren. Via een nieuwsbrief is het mogelijk nog directer te communiceren. Persoonlijk contact - vaak via het scherm, maar

ook door middel van een goed gesprek - lijken de toverwoorden in de huidige tijd waarin mensen gewend zijn ontwikkelingen dicht op de (digitale) huid te volgen via beeld en geluid en aan het digitaal delen van persoonlijke informatie. Waar vroeger een wat formeler (pers)bericht of aankondiging volstond, zijn het nu de persoonlijke ervaringen en aanmoedelingen die mensen extra over de streep trekken te programmeren, te komen kijken en luisteren. De aankondigingen voor concerten en ander nieuws, filmpjes en opnames van concerten worden frequent verspreid via onze website, nieuwsbrief en sociale media. Ook programmeurs worden op deze manier extra geïnformeerd.

We hebben inmiddels een zeer uitgebreid youtube kanaal. Waar misschien eerst enige huiver bestond over de 'platheid' van het medium (wat blijft er over van een concertregistratie op een laptop) hebben we ervaren dat het de muziek niet plat maakt: de youtube films versterken juist de magie van het live concert. Op deze manier maken we mensen ook vertrouwd met soms complexe, hedendaagse muziek - waardoor de concertervaring speciaal en intiem wordt, in plaats van afstandelijk. In de (vele) reacties van ons publiek merken we welk effect dit heeft - en hoe onze website ons vooruit snelt naar concerten in verre landen, waar trouwe fans die ons repertoire goed kennen ons verwelkomen.

Het is eenvoudig en waardevol om het kwartet mee te laten liften op het succes van de afzonderlijke kwartetleden, en andersom. De uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs aan Ties Mellema in 2010 was aanleiding om het succesverhaal te vertellen: "Na een ongeluk met z'n hand, waardoor het onzeker was of hij ooit weer op hoog niveau zou kunnen spelen, kwam Ties Mellema sterker terug dan ooit en won in 2010 de Nederlandse Muziekprijs." Dat wij alle vier naast de optredens met het kwartet ook als solist werkzaam zijn, hoeft geen dilemma te zijn, maar is juist een kans om zowel het kwartet als onszelf in de schijnwerpers te zetten.

## **Bedrijfsvoering**

De leden van het kwartet doen het meeste werk zelf: acquisitie van concerten, contact met publiek, pers en programmeurs, produceren van concerten, en alles wat daar bij kijken komt. We huren free lancers in voor adviezen, subsidieaanvragen en- verantwoording en sponsorwerving.

In afgelopen drie jaar hebben we veel geïnvesteerd in marketing (bijvoorbeeld een vernieuwde website met betere links naar de sociale media); in opnames, zowel voor youtube als voor cd's; een onderzoek naar cultureel ondernemerschap, dat geleid heeft tot een concreet plan van aanpak voor sponsorwerving en andere manieren om geldbronnen aan te boren. Deze investeringen beginnen nu hun vruchten af te werpen. Ook in de komende jaren willen we blijven investeren in de kwaliteit van ons spel, nieuw repertoire, ondersteuning van marketing en communicatie, en acquisitie.

De ideale financieringsmix is minimaal 60% eigen inkomsten, aangevuld met meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en incidentele fondsen. Hiermee kunnen we onze doelen bereiken zonder afbreuk te doen aan kwaliteit en bereik.

In 2008 hebben we een maatschap opgericht, waarin wij alle vier evenredig zijn vertegenwoordigd. Dit waarborgt de zelfstandige positie van de leden – in fiscale zin – en de onafhankelijkheid van de resultaten van de producties van het kwartet, en het geeft ons goed inzicht in onze financiële situatie. Het bestuur van Stichting Amstel Saxofoonkwartet blijft toezicht houden op een juiste aanwending van publieke gelden en is verantwoordelijk voor het naleven van subsidievoorwaarden.

Het bestuur van Stichting Amstel Saxofoonkwartet past de regels van Cultural Governance toe.

## **Spreiding van concerten**

De spreiding in Nederland van onze concerten is de afgelopen jaren nooit een probleem geweest, en voor zover wij kunnen voorzien, zal het ook niet worden. Er zullen altijd podia voor (hedendaagse en klassieke) kamermuziek zijn, waar ook saxofoonkwartetten worden uitgenodigd. Onze standplaats is, zoals onze naam al zegt, Amsterdam, en het zwaartepunt van onze activiteiten zal altijd daar plaatsvinden. We kijken uit naar de opening van de nieuwe Amsterdamse zaal Splendor, waar we de mogelijkheden van het gebouw maximaal kunnen inzetten voor spannende concerten.

Wanneer onze Amsterdamse eigen serie - nu in Felix Meritis, later in Splendor - bestendig is zal het weer tijd zijn voor een residency elders in het land, in de periode 2015 en verder. Daarnaast zullen we met onze projecten te gast zijn op festivals als November Music, Dag in de Branding en de Gaudeamus Muziekweek.

## Beschrijving van de activiteiten per podiumcircuit

### RATJETOE

Ratjetoe – het is een geuzennaam voor onze programmering. In deze programma's laten we ons leiden door onze eigen smaak en door verzoeken van publiek (die ons bereiken via Facebook).

'Natte noten', nieuw werk, is vast onderdeel van het concert; het komt zelden voor dat het kwartet een concert geeft waar niet een hedendaags stuk op het programma staat.

We spelen deze concerten in reguliere kamermuziekzalen, zoals de kleine zaal van het Concertgebouw net zo goed als het kerkje in Jisp; in onze eigen serie in Felix Meritis, en in het buitenland. In overleg met programmeurs van podia en festivals maken we programma's op maat die passen in een thema of die een speciaal publiek bedienen.

De muziek wordt tijdens de concerten door onszelf aangekondigd en toegelicht. Dit vergroot de betrokkenheid van het publiek, en leidt vaak tot interessante gesprekken na afloop.

<b>Ratjetoe</b>	<b>Wanneer</b>	<b>Waar</b>	<b>Aantal</b>	<b>complexiteit</b>
Amstel Quartet	2013	NL	7	basis
Amstel Quartet	2013	EU	6	basis
Amstel Quartet	2013	USA	6	basis
Amstel Quartet	2014	NL	5	basis
Amstel Quartet	2014	EU + USA	10	basis

*Podiumcircuit Klein: kleine zalen tot en met 200 stoelen.*

Optimale aansluiting bij wensen van programmeurs en verzoeken van publiek. In de marketing via de sociale media wordt dit element ten volle uitgebuit. Te spelen in alle zalen, van groot tot klein, van experimenteel tot gevestigd, van openluchtfestival tot muziek bij kaarslicht.

## ZOEKTOCHT NAAR EVENWICHT ..... Kent U die uitdrukking ?

*een muzikale preek  
of  
een concert vol preken*

In de hedendaagse verwarde wereld komt Dominee Gremdaat op zijn dagelijkse wandelingen door de stad allerlei bijzondere mensen tegen. Hij raakt men hen in gesprek, hoort hun verhalen aan en zet er zijn visie tegenover. Op die manier weet hij dikwijls het juiste levensinzicht te verschaffen en de verstandigste weg naar het geluk te wijzen. In in een theatervoorstelling met Paul Haenen wordt het publiek meegesleept door prachtige saxofoonmuziek en fijne verhalen en wijsheden.

<b>Zoektocht naar Evenwicht</b>	<b>Wanneer</b>	<b>Waar</b>	<b>Aantal</b>	<b>complexiteit</b>
Amstel Quartet met Dominee Gremdaat	2013	NL	10	basis

*Podiumcircuit Midden: middelgrote zalen van 201 t/m 400 stoelen*

Scherpzinnig cabaret gecombineerd met klassieke kamermuziek, beide op het hoogste niveau: een unieke formule met veel potentieel. De eerste voorstellingen in deze combinatie vonden plaats in 2009, er volgden nieuwe afleveringen in 2010 en 2011, en de serie wordt voortgezet in de komende seizoenen.

Bijkomend voordeel van dit project is dat het Amstel Quartet nieuwe fans uit het theatercircuit aan zich weet te binden, een publiek wat normalitair niet persé naar een kamermuziekconcert gaat. Ook wordt gewerkt aan een speciale versie van deze voorstelling die kan worden aangeboden aan bedrijven: Paul Haenen zal de text voor speciale gelegenheden aanpassen (bv. jubileum, lancering van een nieuwe product etc.) en het Amstel Quartet zoekt er de passende muziek bij.

## SAX MET ELAN!

Philippe Elan - een begrip voor iedereen die van het Franse *chanson* houdt. Elan begon zijn muzikale loopbaan ooit op de saxofoon bij de plaatselijke fanfare, maar hem werd al snel duidelijk dat zingen zijn passie was - maar een permanente haat-liefdeverhouding met de saxofoon was geboren. In dit programma klinken ontroerende Franse en Nederlandse chansons en aangrijpende verhalen.

Met muziek van o.a. Jacques Brel, Louis Ferré, Julien Clerc, Barbara.

Zoektocht naar Evenwicht	Wanneer	Waar	Aantal	complexiteit
Amstel Quartet met Philippe Elan	2013	NL	6	basis
Amstel Quartet met Philippe Elan	2013	EU	4	basis

*Podiumcircuit Klein: kleine zalen tot en met 200 stoelen.*

Ook voor dit project geldt dat het ons in een ander zalencircuit brengt. Rond dit project zullen we een aparte mediacampagne beginnen – in eerste instantie gericht op programmeurs en andere afnemers van concerten, later op het grote publiek.

---

## HAP NAAR LUCHT

Hap naar lucht is een installatie waar het oor tot uitersten wordt gedreven.

Het Amstel Quartet onderzoekt samen met beeldend kunstenaar Henk Schut waar geluid stopt en muziek begint. Centraal staat de adem van de musicus. De adem, de eerste hap naar lucht, is het eerste geluid van de mens (en overigens ook het laatste).

In een nieuwe geluidsinstallatie met 100 geluidsprekers wordt het publiek omringd met geluid. Het werk speelt zich niet zozeer voor hen als wel om en onder hen door, over en langs hen heen. Het publiek wordt onderdeel van de installatie.

The Times schreef in 2010 over het werk van Henk Schut "Not one aural effect, not one staged movement distracts — and that is something of a small miracle. Schut exploits the ears' unique ability to assimilate many layers of sound simultaneously and, in doing so, creates space for the individual imagination".

Hap naar lucht	Wanneer	Waar	Aantal	complexiteit
Amstel Quartet met installatie	2014	NL	6	basis

*Podiumcircuit Klein: kleine zalen tot en met 200 stoelen*

Het Amstel Quartet werkte eerder samen met Henk Schut in een theatervoorstelling van de Dogtroep. Het werk van Henk Schut spreekt een ander publiek aan: liefhebbers van het experiment, theaterpubliek, mensen die naar een bijzondere locatie komen om iets bijzonders te ondergaan. De installatie zal te zien en te horen zijn op November Music, Festival van Vlaanderen, en andere podia voor hedendaagse, experimentele muziek.



## RUSLAND O RUSLAND

Het Amstel Quartet is uitgenodigd om in 2013 op tournee te gaan naar Rusland; aanleiding om een speciaal programma samen te stellen. De laat-romantische Russische componist Alexander Glazunov (1865-1936) schreef een werk voor saxofoonkwartet dat tot het ijzeren repertoire behoort. Naast dit *piece de resistance* ook premieres van onze generatiegenoten als Alexey Sysoev en Vladimir Rannev. Deze laatste componist gaat in St. Petersburg een Night of the Unexpected organiseren (geïnspireerd op het Nederlandse model van de Gaudeamus Muziekweek) waarin het Amstel Quartet een grote rol gaat spelen. Vanzelfsprekend zal Nederlands werk natuurlijk niet ontbreken op het programma. Ook worden eigen arrangementen van Sweelinck gespeeld. Zijn muziek markeert het begin van de 400-jarige relatie tussen Rusland en Nederland.

**Alexander Glazunov** – Saxofoonkwartet in Bes opus 109 (1932)

**Vladimir Rannev** – nieuw werk 2012/13

**Alexey Sysoev** – nieuw werk 2012/13

**J.P. Sweelinck** – Chromatische Fantasie, Hexachord  
**componist ntb** - nieuw werk

<b>Rusland O Rusland</b>	<b>Wanneer</b>	<b>Waar</b>	<b>Aantal</b>	<b>complexiteit</b>
Amstel Quartet	zomer 2013	Rusland	6	basis
Amstel Quartet	seizoen 2013/2014	NL en EU	4	basis

*Podiumcircuit Klein: kleine zalen tot en met 200 stoelen.*

Het Amstel Quartet maakte eerder een vergelijkbare tournee door de Baltische staten. Het programma met de nieuwe werken hebben we vervolgens regelmatig gespeeld in Nederland en elders. Het resultaat is vastgelegd op een cd.

## **TOETERS en TAART**

*Podiumcircuit Midden: middelgrote zalen van 201 t/m 400 stoelen*

In 2013 maakt regisseur Peerke Malschaert samen met het Amstel Quartet op uitnodiging van Oorkaan de muziekvoorstelling Toeters en Taart. Verpakt in een voorstelling wordt op een toegankelijke manier klassieke muziek voor kinderen ten gehore gebracht.

Feest : een herkenbaar terugkerend ritueel voor kinderen. Maar of het echt een feest gaat worden, dat is nog maar de vraag. En voor wie is eigenlijk het feest? Vier mannen proberen met man en macht van het leven een feest te maken omdat dat nu eenmaal zo hoort, of je zin hebt of niet. De voorstelling gaat over uit de maat lopen en niet mee willen doen met altijd maar een feestje bouwen.

<b>Toeters en Taart</b>	<b>Wanneer</b>	<b>Waar</b>	<b>Aantal</b>	<b>complexiteit</b>
Amstel Quartet ism Oorkaan	voorjaar 2013	NL	8	basis

*Podiumcircuit Midden: middelgrote zalen van 201 t/m 400 stoelen*

In de proeve zijn we begonnen vanuit het thema feest. In het repetitielokaal werd dit thema aan de hand van opdrachten verder ontwikkeld. Er ontstonden scènes waarin theatraal handelen samenging met musiceren. Doordat tijdens het repeteren de scènes werden ontwikkeld, lag er voor de uitvoerders een belangrijke rol in het creatieve maakproces. Hierdoor zijn er scènes ontstaan, die je thuis nooit had kunnen bedenken.

Ondanks dat het Amstel Quartet al veel ervaring in het muziektheater heeft gaan we in dit proces een stap verder. Omdat het ontwikkelen van de voorstelling voor een groot deel tijdens de repetities gebeurt spelen de musici een belangrijke rol in het maken, dit is een nieuwe en uitdagende werkwijze. Ook vervullen we een theatrale rol op het podium. De veelzijdigheid van de performer wordt hierdoor aangesproken, en er ontstaan nieuwe ontmoetingen op het podium.

De muziek zal leidend zijn en de sfeer en dynamiek van de voorstelling bepalen. We hebben gekozen om een uiteenlopend repertoire, van oude en nieuwe klassieke muziek neer te zetten. Dit biedt de mogelijkheid om veel kleuren aan te brengen in de voorstelling. Hoe de disciplines, muziek en theater in een muziekvoorstelling samen kunnen gaan en elkaar kunnen versterken is een belangrijke focus tijdens het maakproces.

Deze muziekvoorstelling wordt een uitwerking van een eerder goed ontvangen pilot voorstelling. Deze pilot voorstelling speelde in september 2011 in de Philharmonie in Haarlem op het festival: 'Oorkaan op komst'.

De acquisitie wordt gedaan door Oorkaan, dat uitstekende contacten heeft met concertzalen in het hele land. Ook het zwaartepunt van de marketing zal bij Oorkaan liggen.