



**Stichting Groepenraad
Amsterdamse Popmuziek**

te Amsterdam

Rapport inzake de jaarrekening 2012



Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Financiële positie	3
Algemeen	5
Jaarverslag	7
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2012	14
Exploitatieoverzicht over 2012	15
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	16
Toelichting op de balans per 31 december 2012	17
Toelichting op het exploitatieoverzicht over 2012	20
OVERIGE GEGEVENS	23
Bijlagen	25



Tel: +31 (0)23 511 28 00
Fax: +31 (0)23 511 28 99
info@bdo.nl
www.bdo.nl

BDO Audit & Assurance B.V.
Postbus 5298, 2000 GG Haarlem
Schipholpoort 20, 2034 MA Haarlem
Nederland

**Aan het bestuur van
Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek
Postbus 10928
1001 EX Amsterdam**

**Haarlem 25 april 2013
ref: 65036/**

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening over het boekjaar 2012 van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam gecontroleerd. Op 25 april 2013 hebben wij een accountantsverklaring bij deze jaarrekening afgegeven. U treft deze verklaring aan onder de Overige gegevens op pagina 23.

Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de vennootschap verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans in verkorte vorm.

Vergelijkend balansoverzicht

x 1.000	31-12-2012		31-12-2011	
	€	%	€	%
<i>Activa</i>				
Materiële vaste activa	4	16,0	5	13,2
Vorderingen	15	60,0	32	84,2
Liquide middelen	6	24,0	1	2,6
	<u>25</u>	<u>100,0</u>	<u>38</u>	<u>100,0</u>
<i>Passiva</i>				
Stichtingsvermogen	2	8,0	6	15,8
Kortlopende schulden	23	92,0	32	84,2
	<u>25</u>	<u>100,0</u>	<u>38</u>	<u>100,0</u>

Financiële structuur

Ter analyse van de financiële positie dient de navolgende opstelling:

	<u>31-12-2012</u>	<u>31-12-2011</u>
x 1.000	€	€
<i>Werkkapitaal</i>		
Vorderingen	15	32
Liquide middelen	<u>6</u>	<u>1</u>
	21	33
Kortlopende schulden	<u>-23</u>	<u>-32</u>
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	-2	1
<i>Vaste activa</i>		
Materiële vaste activa	<u>4</u>	<u>5</u>
Met lang vermogen gefinancierde bedrijfsmiddelen	<u>2</u>	<u>6</u>
<i>Op lange termijn beschikbaar vermogen</i>		
Stichtingsvermogen	<u>2</u>	<u>6</u>

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

drs. J.M.A. Brak RA



Algemeen

Juist talenten moeten op weg geholpen worden.... Doelstelling van de GRAP is het stimuleren van de Amsterdamse popmuziek en popcultuur. Uitgangspunt is popmuziek; deze kent geen kleur. De organisatie werkt voor iedereen uit alle culturen en alle muziekstijlen. GRAP schept door haar (podium)activiteiten nieuwe kansen voor de muzikant én de stad. Er is een fantastisch levendige popcultuur in Amsterdam die zonder de GRAP niet zou bestaan. Door de investeringen van GRAP in het popklimaat van de stad heeft Amsterdam de aantrekkingskracht op nieuw talent ontwikkeld en heeft en heeft er een *scene* kunnen ontstaan die vele successen kent en heeft gekend. De initiërende en daarmee leidende rol die GRAP hierin heeft, is ook terug te zien in resultaat: meer activiteiten, meer samenwerkingsverbanden met partners, meer aanvragen vanuit muzikanten, meer podia, effectievere begeleiding van jong talent, meer bezoekers en een sterkere (merk)positie zowel qua naamsbekendheid als de activiteiten. De GRAP is daar trots op en meent dat Amsterdam dat ook is. GRAP biedt het platform en de springplank waarmee de jonge muzikant zich in de muziekscene kan profileren; in Amsterdam en daarbuiten.

Aram Haagsman - manager Yori Swart en Maison du Malheur: "In Amsterdam is de GRAP de eerste die muzikaal talent ontdekt, een plek geeft om op te treden en vervolgens met deskundig advies op weg helpt en waar nodig de artiest direct koppelt aan andere professionals in de muziekindustrie. Je stapt het pand binnen met lege handen, je komt naar buiten met optredens, een stapel advies en het begin van je muzikale carrière."

De GRAP promoot en ondersteunt de Amsterdamse popmuziek en -cultuur en is de schakel tussen popmuzikanten, publiek, podia en media. De GRAP organiseert competities, showcases en festivals en biedt daarmee talentvolle live muzikanten de kans om zich te presenteren aan publiek, muziekindustrie en media. GRAP is dé talentontwikkelingsorganisatie voor de stad en de Amsterdamse popcultuur. GRAP is als onafhankelijke spin in het web in staat doelgericht, flexibel en met alle partijen, groot en klein, in de gehele stad, op vele locaties, podiumprojecten te maken en te organiseren op een laagdrempelige wijze en deze voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Angelo Bromet - directeur WOTS en cultuurmaker in A'dam Zuidoost: "Stichting GRAP heeft voeding gegeven aan generaties rappers (op hun) Amsterdams podium. Even een wordplay, maar GRAP zorgt op Amsterdams niveau dat de pot met muzikale snert blijft sudderen. Zodat de industrie er de spekJes uit kan vissen. Zonder hen...wie anders?"

De ambitie van GRAP is het delen van onze kennis, het geven van advies, het promoten van talent en in samenwerking met derden, nu en in de toekomst. De activiteiten van GRAP zijn gericht op de promotie en ondersteuning van de Amsterdamse popmuziekcultuur in de breedste zin van het woord, divers en professioneel. GRAP wil deze leidende rol ook komende jaren blijven vervullen: *Muziek in de stad is ons alles! Het maakt Amsterdam tot wat het nu is en moet blijven: een bruisende stad waar talent kan uitgroeien tot de top en waar een breed muzikaal & kwalitatief aanbod is gegarandeerd voor alle Amsterdammers.*

Guuz Hoogaerts (journalist Revu, Vara Gids, Jazzism, Radio 6, KQ Radio en professioneel biograaf): "Zingen, een instrument bespelen, een liedje schrijven, daar hoeft de GRAP niet bij te helpen. De stichting weet wel heel goed wat er allemaal op muzikanten af komt als ze eenmaal kunnen zingen en spelen, en die liedjes hebben geschreven. Als een moedereend waar kuikens achteraan kunnen zwemmen, wijst de stichting jonge muzikanten op voor- en nadelen, gevaren en pleziertjes. En, om de analogie even door te trekken, GRAP weet plekken waar jonge kuikens naar hartenlust kunnen snateren. Kennis delen is verrijken, GRAP bewijst het al jaren. Ik ben in de gelukkige omstandigheid geweest om daar aan te mogen bijdragen, en er van te profiteren. Laat het zo blijven."

Onze activiteiten in het kort:

- Het maken, organiseren en produceren van *events* zoals competities, *showcases* en festivals waarmee de GRAP bands, acts en dj's kansen biedt om op te treden, podiumervaring op te doen en zich te presenteren aan publiek, pers en muziekindustrie;
- GRAP stimuleert en versterkt met deze *events* de infrastructuur van de Amsterdamse poppodia;
- *Scouten* van jong talent en nieuwe trends. Deze vervolgens een plek / project geven of een *showcase* voor ontwikkelen;
- Uitbouw van de database met relevante adresgegevens van de muziekinfrastructuur op de website www.grap.net en www.popnl.nl;
- Aanbieden van *consults*, kennisoverdracht en advisering aan artiesten en managers, aangaande het intensiveren van de artistieke en zakelijke ontwikkeling en mogelijkheden;
- Stimuleren van samenwerkingsverbanden tussen en met andere instellingen, bedrijven en organisaties;
- Advisering aan en participatie in festivals van andere organisaties;
- Advisering aan stadsdelen over popmuziekbeleid

Samenvatting jaarverslag 2012

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek (GRAP) werd opgericht op 29 september 1983 te Amsterdam. GRAP staat ingeschreven in het Stichtingenregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer: 41203162. Stichting GRAP heeft sinds 2012 de status van Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) binnen de voorwaarden van de Belastingdienst.

Doelstelling van de GRAP is het bevorderen van de Amsterdamse popmuziek en popcultuur. De organisatie werkt voor iedereen: alle culturen en alle muziekstijlen.

Missie

De GRAP promoot en ondersteunt de Amsterdamse popmuziek en popcultuur. Dit doet zij niet alleen door het aanbieden van actuele informatie en advies omtrent de zakelijke aspecten van popmuziek, maar ook door het organiseren van events als competities, showcases en festivals. Dankzij haar algemene, adviserende functie op tal van gebieden, is de GRAP de schakel tussen (amateur)popmuziekartiesten, publiek, podia en media. Deze unieke events bieden onbekend talent de kans om zich te presenteren aan publiek, muziekindustrie en media. De stichting zet op professionele wijze een aantal jaarlijks terugkerende activiteiten neer met een landelijke aantrekkingskracht. De GRAP werkt voor de Amsterdamse regio, maar is door haar toonaangevende initiatieven vaak regio overstijgend. De GRAP beperkt zich niet tot de aanbod, distributie- of vraagzijde, maar werkt voor de gehele Amsterdamse 'basis van de poppiramide'. Met al haar projecten en activiteiten probeert de GRAP flexibel in te spelen op de ontwikkelingen aan de onderzijde van de markt.

De GRAP is zeer ambitieus en onderhoudt werkrelaties met tal van bedrijven en organisaties in de muziekindustrie en met muzikanten. Dertig jaar werkt stichting GRAP aan de basis van de popsector in Nederland en Amsterdam in het bijzonder. Daar waar nieuwe initiatieven ontstaan, is de GRAP actief.

Facts

Volledige statutaire naam:	Groepenraad Amsterdamse Popmuziek
Roepnaam:	GRAP
Rechtsvorm:	Stichting, met een bestuur op afstand
Code Cultural Governance:	Ja
Jaar van oprichting:	1983
Werkveld:	Popmuziek/cultuur in Groot-Amsterdam
Aantal producties/projecten:	ca. 15 op jaarbasis
Aantal uitvoeringen:	ca. 40 op jaarbasis
Aantal individuele concerten:	ca. 400 op jaarbasis
Publieksopkomst:	ca. 30.000 op jaarbasis
Aantal fte:	3,3 (op dit moment: 2 vrouw en 2 man)
Stageplaatsen	4 pax (2 MBO, 2 HBO)
Ervaring en achtergrond personeel:	Culturele programmering, podiumproductie, marketing en culturele bedrijfsvoering.
Opleidingsvereisten personeel:	HBO+

Nieuw in 2012

In 2012 heeft GRAP zich naast de opzet en uitvoering van de reeds bestaande podiumprojecten, beziggehouden met de formaliteiten omtrent de aanvraag en honorering van haar ondernemingsplan binnen het nieuwe Kunstenplan 2013-2016 van de gemeente Amsterdam.

Ondanks deze intensieve en onzekere tijd gedurende de aanvraag- en beoordelingsperiode, door de Amsterdamse Kunstraad en vervolgens de gemeenteraad, heeft GRAP toch wat nieuwe stappen kunnen zetten in 2012. Zo is er wederom het project Girls behind the Scene i.s.m. Dillon Lewis georganiseerd. Reeds eerder in 2010 heeft GRAP dit project omarmd en ditmaal was de grande finale in januari in de Melkweg Oudezaal, waarbij er een mix van bekend en ongekend zangtalent op het podium stond, begeleid door de sessieband van Dillon Lewis.

Op verzoek van een aantal bevriende muzikanten van Joep Pelt heeft GRAP in maart een benefiet georganiseerd i.s.m. de Melkweg. Deze Amsterdamse muzikant was op vakantie betrokken geraakt bij een ernstig ongeluk en in zijn revalidatieperiode heeft Joep Pelt financiële steun gekregen van bevriende muzikanten middels dit benefietconcert: Zij doneerden de gehele recette van die avond aan hem. GRAP organiseerde de productie, stagemanagement en enkele publicitaire activiteiten, waarbij de Melkweg de zaal en faciliteiten gratis ter beschikking stelde.

Ondanks reeds ver gevorderde programmavoorstellen en productieafspraken voor de Beatlesdag 2013, in poppodium Vorstin in Hilversum ditmaal, heeft de opdrachtgever in samenspraak met GRAP gemeend tot een meer bescheiden opzet te moeten komen, waarbij de rol van GRAP overbodig en onbetaalbaar werd.

De Muzikantendagen, in opdracht van Buma en Sena, zijn ook in 2012 weer door GRAP georganiseerd en in het voorjaar was er een zeer geslaagde editie in muziekmakerscentrum muzyQ in Amsterdam Oost. De overige locaties waren Poppodium Romein in Leeuwarden en in het najaar 't Kleesj in Sittard en Poppodium W2 in Den Bosch. Uiteraard is het weer belangrijk om te benadrukken dat bij al deze workshops en panels de vele Amsterdamse muzikanten en sprekers uit de muziekbusiness hun stempel drukken op de inhoud van deze dagen.

Toelichting exploitatierekening 2012

Boekjaar

Het boekjaar van de stichting valt samen met het kalenderjaar.

Baten

De totale omzet is licht gedaald ten opzichte van 2011. De publieksinkomsten zijn gestegen van zeventienduizend naar bijna drieëntwintigduizend euro. De overige inkomsten zijn echter met ruim twintigduizend euro gedaald. Het totale bedrag dat aan bijdragen en subsidies is binnengekomen is gestegen met ruim vijftienduizend euro en bedroeg ruim drieduizend euro.

De podiumprojecten hebben per saldo minder opgeleverd in 2012 dan in 2011. In 2011 was het exploitatieresultaat, baten/lasten, van de projecten nog zo'n achtendertigduizend euro, in 2012 bedroeg dit resultaat nog maar veertienduizend euro. De belangrijkste verschillen zaten bij opdrachten van derden, waar er tienduizend euro minder verdiend is in 2012 t.o.v. 2011. Ook leverde de Amsterdamse Popprijs nog een verlies op van tweeduizend euro i.p.v. een batig saldo in 2011 van ruim vijftienhonderd euro. Tenslotte heeft de Sena Performers POPnl Award een kleiner positief resultaat opgeleverd ten opzichte van 2011. Ook heeft het Amsterdams Bevrijdingsfestival een klein verlies opgeleverd van zo'n vijftienghonderd euro

Lasten

De lasten voor personeel (zowel beheers- als activiteitenlasten) zijn in 2012 ongeveer gelijk gebleven t.o.v. 2011, maar zijn de materiële activiteitenlasten dus gestegen. In totaliteit zijn de lasten groter dan de baten en derhalve is er een klein negatief exploitatieresultaat over 2012 van vierduizend euro. Het stichtingsvermogen bedraagt nu zo'n tweeduizend euro.

Personeelsbezetting

In 2012 had GRAP de beschikking over 3,3fte. Deze zijn verdeeld over een viertal functies, te weten: directeur 0,89fte, communicatiemanager 0,89fte, projectmanager 0,67fte en een uitvoerend producent 0,89fte. Daarnaast zijn er twee structurele full-time stageplaatsen voor HBO/universitaire studenten (op het gebied van communicatie en podiumprojecten) en een tweetal parttime stageplaatsen voor leerlingen van het MBO artiest/muziek.

Huisvesting

Vanaf 1 maart 2011 houdt stichting GRAP kantoor aan de Laurierstraat 107A in de Jordaan. Het betreft een kantoor in een voormalig schoolgebouw (bedrijfsverzamelgebouw) dat voor de periode van 5 jaar (2011-2015) wordt gehuurd van Stadsdeel Centrum. Het kantoor beslaat 85m² en biedt plaats aan 8 werkplekken en wat opslag van materiaal. Op dit moment en in de toekomst voldoet dit pand aan de vereisten die gebruik door de stichting er aan stelt. De huurlasten bedragen op jaarbasis circa € 15.000,- inclusief de servicelasten.

GRAP heeft geen meerjarenonderhoudsplan; verhuurder Stadsdeel Centrum is verantwoordelijk voor het onderhoud van dit bedrijfsverzamelgebouw.

Subsidieregeling

Op de verleende subsidie is de meerjarige gemeentelijke subsidieregeling Amsterdams Kunstenplan 2009-2012 van toepassing. Voor de stichting is voor de periode 2009 tot en met 2012 jaarlijks een bedrag vastgesteld van € 190.300,-. Mogelijk vindt er jaarlijks een accres (prijscompensatie) plaats. Afhankelijk van de prijsontwikkelingen is het een bijstelling in positieve of negatieve zin. In 2012 ontving de stichting derhalve een periodieke subsidie van € 193.540,-.

Bestuursverslag

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2012 aan van de Groepenraad Amsterdamse Popmuziek (GRAP). In het bestuursverslag vatten we de belangrijkste behaalde resultaten van 2012 samen en trekken conclusies voor de toekomst.

In 2012 is het voltallige bestuur vijf maal bijeen geweest voor een vergadering. Directie heeft in het jaar 2012 daarnaast een aantal maal een beroep gedaan op de expertise van het bestuur of individuele bestuursleden. Met name de procedure rondom het aanstaande Kunstenplan 2013-2016 en de ontwikkelingen omtrent het Amsterdams Bevrijdingsfestival 2013 zorgden voor intensief contact tussen directie en bestuur. Ook bezochten bestuursleden diverse uitvoeringen van GRAP. Om de kwaliteit van het bestuur optimaal te houden heeft het bestuur zich gebogen over het profiel van het bestuur en een schema van aftreden. Een tweetal bestuursleden heeft in het najaar aangegeven zich vanaf 1 januari 2013 niet meer beschikbaar te stellen voor zitting in het bestuur.

GRAP heeft haar besturingsmodel gebaseerd op het bestuur + directiemodel en wordt het Cultural Governance model gevolgd. Daarbij wordt het beleid in hoofdlijnen vastgesteld door het bestuur. De overige aspecten van voorbereiding en uitvoering van het beleid zijn de verantwoordelijkheid van de directeur. De mate waarin taken en verantwoordelijkheden zijn belegd bij de directie zijn niet vastgelegd in een reglement, maar in een directiestatuut. Deze verantwoordelijkheden staan ook beschreven in de functieomschrijving en takenpakket van de directeur. Voor de Kamer van Koophandel is de directeur tekenbevoegd. Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt gewerkt met een vooraf opgestelde profielschets. Voor de continuïteit, onafhankelijkheid en verversing van het bestuur is er een schema van af/aantreden opgesteld.

- **Samenstelling bestuur en directie:**

Voorzitter ad interim en penningmeester:	Mevrouw S.I. Zijlstra
Secretaris:	De heer D.J. Elshout
Lid:	De heer P.J. van der Enden
Lid:	De heer V. van Dijk
Lid:	De heer P. Nieuwenhuizen
Lid:	De heer J. van Vugt
Directeur:	De heer M. Kramers

- **Exploitatieresultaat en financiële positie**

Het bestuur heeft in 2012 aangegeven te willen streven naar een grotere algemene reserve, waarbij de ambitie zal moeten zijn om 10% van de omzet als algemene reserve te kunnen inboeken. In 2012 heeft GRAP echter een klein negatief exploitatieresultaat behaald, welke met name veroorzaakt is door te hoge materiële uitgaven bij de projecten. Vanaf het Kunstenplan 2013-2016 zal GRAP bij alle projecten, en met name bij die voor derden, streven naar een structureel positief exploitatieresultaat van deze tien procent. Ook worden alle materiële kosten bij de activiteiten beter in de hand gehouden middels frequenter budgetbeheer bij de projecten. Doelstelling zal zijn dat de verhouding tussen eigen inkomsten en subsidie van de Gemeente Amsterdam meer in balans komen.

- **Gerealiseerde activiteiten**

Binnen de ambities van GRAP zit altijd opgesloten het verkrijgen van een maximale exposure van Amsterdamse popmuziek, zowel in als buiten de stad, met als doel de professionalisering van Amsterdamse muzikanten. Dit heeft zij ook in 2012 weten te genereren door het organiseren van showcases, festivals, competities, workshops en paneldiscussies.

Peter Smidt (creative director Eurosonic Noorderslag, manager Buma Cultuur): "Ik ken GRAP als een proactieve professionele organisatie die innovatief de Amsterdamse popmuziek stimuleert en ondersteunt. Ik merk dat zij een voorbeeld zijn voor vergelijkbare organisaties in binnen- en buitenland."

- **Prestaties**

2012 was het laatste jaar in de periode van het Kunstenplan 2009-2012 en het zestiende jaar in het Amsterdamse Kunstenplan. Buiten enkele nieuwe projecten is GRAP zich blijven focussen op haar kernactiviteiten zoals de organisatie van de Amsterdamse Popprijs (sinds 1996), Wanted (sinds 1997), Mooie Noten (sinds 2000) en Vinylized (sinds 2005). Deze projecten staan al sinds jaar en dag landelijk bekend als toonaangevende initiatieven om jong en ambitieus Amsterdams talent naar een hoger plan te stuwen door middel van professionele coaching en het opdoen van optreedervaring. Deze projecten hebben (inmiddels) professionele muzikanten en bands voortgebracht als o.a. Ali B., Lucky Fonz III, a balladeer, Case Mayfield, Mister and Mississippi, Yori Swart, Arjuna Schiks, Yes-R, The Partysquad, Alamo Race Track en Lange Frans. De publicitaire machine is daarnaast de grote kracht van GRAP. Ten opzichte van de jaren daarvoor heeft GRAP haar communicatie en promotie van de projecten steeds meer ingericht op de vereisten van social media en gaat de GRAP mee met moderne manieren van promotie. Middels Facebook Ads en Google Ad Words wordt een veelvoud van potentieel publiek bereikt t.o.v. de meer traditionele campagnes en posterverspreiding. Echter blijven ook deze kanalen nog steeds van belang voor een optimale exposure van de artiesten en de projecten van GRAP. Het aantal deelnemende artiesten is verder gestegen in 2012. Met name het aantal inschrijvingen voor de Amsterdamse Popprijs is met ruim honderdtwintig aanmeldingen van bands, zeer succesvol te noemen. Alle activiteiten van GRAP kenmerken zich daarbij door een professionele opzet en uitvoering door haar bevlogen personeel en freelance medewerkers, maar tegelijkertijd als zeer laagdrempelig voor een ieder die in de Amsterdamse popmuziek in de breedste zin van het woord geïnteresseerd is. GRAP heeft haar positie binnen het Amsterdamse popmuziekveld verder weten te versterken en dient tot voorbeeld voor veel andere popmuziekorganisaties verspreid over het land. Het bestuur is dan ook blij met de resultaten van GRAP.

Maurino Alarcón (zanger TenTemPiés en manager Winston Kingdom: "Stichting GRAP is een organisatie van grote betekenis voor de Amsterdamse popscene. Een leuke groep muzikliefhebbers die altijd bereid zijn om artiesten, programmeurs of anderen te helpen op welke manier dan ook."

Voedingsbodem

De ambitie die spreekt uit de term "prachtstad/-wijken" legt de nadruk op het stimuleren van kunst daar waar ze ontstaat. Kortom: is er een bijdrage aan een rijke voedingsbodem voor popmuzikaal talent. GRAP heeft altijd het streven gehad om op zoveel mogelijk plekken, verspreid over de stad, haar activiteiten te organiseren. Zo vinden bijvoorbeeld de voorrondes van de Amsterdamse Popprijs plaats op een vijftal kleine podia, zoals Volta in Westerpark (West) of Pakhuis Wilhelmina in Zeeburg (Oost). Juist omdat GRAP geen eigen podium heeft, is zij vrij om met diverse podia samen te werken. En omdat bij bijvoorbeeld een bandcompetitie uit alle inschrijvingen van ongeveer honderdtwintig acts er dertig geselecteerd worden voor de voorrondes op de kleine podia, krijgt een groot en divers publiek de gelegenheid om in aanraking te komen met nieuwe live-popmuziek. GRAP werkt aan de onderkant van de poppiramide, daar waar nieuwe initiatieven ontstaan, maar stimuleert daarbij gelijktijdig de doorstroming van de onbekende talentvolle acts via de kleine podia, naar de grotere podia als Paradiso en de Melkweg. Beide laatst-genoemde partijen zien in GRAP de juiste partner om jonge acts in alle genres een plek te bieden op hun podia.

Talentontwikkeling

Volgens het college is talentontwikkeling de belangrijkste van de vier doelstellingen. Volgens het college zijn in de ontwikkeling van jonge mensen kunst en cultuur geen luxeartikelen, maar een basisbehoefte. GRAP is werkzaam aan de brede basis van de popmuziekpiramide en staat met de voeten in de modder, midden tussen de jonge, talentvolle makers van popmuziek. In de afgelopen periode heeft zij weer tal van competities, showcases en festivals opgezet en uitgevoerd in samenwerking met andere maatschappelijke partners. Voor jonge en talentvolle live-bands is er traditiegetrouw een bandcompetitie als de Amsterdamse Popprijs of een plek op het Amsterdams Bevrijdingsfestival. Voor urban tapeacts in de genres R&B en hiphop zijn er de talentshows Wanted. Voor de meer gearriveerde acts stelt GRAP een programma samen op het Urban Groove podium tijdens Roots Open Air of op het Amsterdams Bevrijdingsfestival.

Toegankelijkheid

Het gros van de bezoekers van de activiteiten van GRAP heeft gratis toegang tot bijvoorbeeld een Bevrijdingsfestival of een finale in het Vondelpark Openluchttheater. Daardoor zijn de activiteiten van GRAP toegankelijk voor Amsterdammers uit alle lagen van de bevolking en voor alle inkomensgroepen. Voor de voorrondes en evenementen op de kleine podia kent GRAP geen vrijkaarten, maar slechts een bescheiden ticketprijs variërend van € 5,- tot € 10,-. Verder zijn er gastenlijsten voor relaties van GRAP en optredende artiesten.

Bestuurverklaring

"Het bestuur van Stichting GRAP te Amsterdam verklaart hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2012 mede in overeenstemming met de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie evenals het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen. Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zouden zijn op deze jaarrekening."

Amsterdam, 17 april 2013

De heer M. Kramers
Directeur

Namens het Bestuur:

De heer P. Nieuwenhuizen
Voorzitter

De heer D.J. Elshout
Secretaris

Balans per 31 december 2012

	<u>31-12-2012</u>		<u>31-12-2011</u>	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa		3.621		4.790
Vlottende activa				
Vorderingen				
Subsidies	9.677		9.535	
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>5.175</u>		<u>22.155</u>	
		14.852		31.690
Liquide middelen		5.969		1.317
Totaal		<u><u>24.442</u></u>		<u><u>37.797</u></u>
PASSIVA				
Algemene reserve	1.756		5.914	
Bestemmingsreserve	<u>0</u>		<u>500</u>	
		1.756		6.414
Belastingen en premies sociale verzekeringen	5.344		4.384	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>17.342</u>		<u>26.999</u>	
		22.686		31.383
Totaal		<u><u>24.442</u></u>		<u><u>37.797</u></u>

Exploitatieoverzicht over 2012

	<u>2012</u>		<u>2011</u>	
	€	€	€	€
Opbrengsten		193.539		190.691
Personeelskosten	25.853		26.748	
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	1.169		1.056	
Overige bedrijfskosten	<u>170.650</u>		<u>152.226</u>	
Exploitatiekosten		<u>197.672</u>		<u>180.030</u>
Bedrijfsresultaat		-4.133		10.661
Financiële baten en lasten		<u>-25</u>		<u>-280</u>
Exploitatieresultaat		<u><u>-4.158</u></u>		<u><u>10.381</u></u>

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 en het handboek verantwoording subsidie kunstplan.

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen, gebaseerd op de verwachte economische levensduur. In het jaar van investeren wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Inventaris : 20%

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, voorzover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voorzover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vennootschap.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden gewaardeerd op de nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Netto-omzet

Exploitatieoverschotten worden verantwoord in het jaar waarin zij ontstaan zijn. Exploitatietekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden en groepsmaatschappijen ontvangen (te ontvangen) en aan derden en groepsmaatschappijen betaalde (te betalen) interest.

Toelichting op de balans per 31 december 2012

Activa

Vaste activa

Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	<i>Bedrijfs- gebouwen en -terreinen</i>	<i>Machines en installaties</i>	<i>Inventarissen</i>	<i>Totaal</i>
	€	€	€	€
<u>Stand per 1 januari 2012</u>				
Aanschaffingswaarde	2.950	2.452	8.049	13.451
Cumulatieve afschrijvingen	-2.950	-2.452	-3.259	-8.661
Boekwaarde per 1 januari 2012	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>4.790</u>	<u>4.790</u>
<u>Mutaties</u>				
Afschrijvingen	-	-	-1.169	-1.169
Saldo mutaties	-	-	-1.169	-1.169
<u>Stand per 31 december 2012</u>				
Aanschaffingswaarde	2.950	2.452	8.049	13.451
Cumulatieve afschrijvingen	-2.950	-2.452	-4.428	-9.830
Boekwaarde per 31 december 2012	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3.621</u>	<u>3.621</u>

Flottende activa

Vorderingen

Subsidies

Restant subsidie Kunstenplan 2012

<u>31-12-2012</u>	<u>31-12-2011</u>
€	€
<u>9.677</u>	<u>9.535</u>

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	<u>31-12-2012</u>	<u>31-12-2011</u>
	€	€
<i>Overige vorderingen en overlopende activa</i>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	2.983
Overige vorderingen	<u>5.175</u>	<u>19.172</u>
	<u>5.175</u>	<u>22.155</u>
 <i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Omzetbelasting	-	969
Pensioenen	-	<u>2.014</u>
	-	<u>2.983</u>
 <i>Overige vorderingen</i>		
Waarborgsom	2.798	2.798
Nog te ontvangen rente	377	205
Nog te ontvangen bijdrage	<u>2.000</u>	<u>16.169</u>
	<u>5.175</u>	<u>19.172</u>
 <u>Liquide middelen</u>		
ING, Zakelijke rekening	961	1.314
ING, Zakelijke Spaarrekening	<u>5.008</u>	<u>3</u>
	<u>5.969</u>	<u>1.317</u>

Passiva

Stichtingsvermogen

Algemene reserve

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	€	€
Stand per 1 januari	5.914	-4.467
Exploitatieresultaat boekjaar	-4.158	10.381
Stand per 31 december	<u>1.756</u>	<u>5.914</u>

Bestemmingsreserve

Stand per 1 januari	500	500
Kosten	-500	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>500</u>

Kortlopende schulden

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	1.044	-
Loonheffing	4.300	4.384
	<u>5.344</u>	<u>4.384</u>

Overige schulden en overlopende passiva

Accountantskosten	4.994	4.900
Terug te betalen subsidies	5.998	7.499
Amsterdamse Popmuziek Podiumplan (AMP3)	-	1.750
Nog te betalen kosten	-	6.500
Reservering vakantiegeld en -dagen	6.350	6.350
	<u>17.342</u>	<u>26.999</u>

Toelichting op het exploitatieoverzicht over 2012

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	€	€
Opbrengsten		
Budgetsubsidie Kunstenplan 2009-2012	<u>193.539</u>	<u>190.691</u>

Lonen en salarissen

Lonen en salarissen	137.208	134.254
Sociale lasten	25.835	25.860
Pensioenlasten	6.169	6.848
Toegerekend aan advies en informatie	-17.239	-17.268
Toegerekend aan podiumprojecten	<u>-126.120</u>	<u>-122.946</u>
	<u>25.853</u>	<u>26.748</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2012 waren gemiddeld 3,3 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband. (2011: 3,3).

Sociale lasten en pensioenlasten

Bedrijfsvereniging	22.187	21.597
Ziekteverzuimverzekering en arbodienst	<u>3.648</u>	<u>4.263</u>
	<u>25.835</u>	<u>25.860</u>

Afschrijvingen materiële vaste activa

Inventarissen	<u>1.169</u>	<u>1.056</u>
---------------	--------------	--------------

Overige bedrijfskosten

Overige personeelskosten	176	470
Huisvestingskosten	7.512	7.984
Verkoopkosten	8.631	8.350
Kantoorkosten	2.548	4.497
Algemene kosten	3.718	4.028
Podiumprojecten	<u>148.065</u>	<u>126.897</u>
	<u>170.650</u>	<u>152.226</u>

Overige personeelskosten

Kantinekosten	1.849	1.679
Studie- en opleidingskosten	-1.700	1.700
Overige personeelskosten	1.103	1.199
Loonheffing spaarloon	-	153
Salarisadministratie	<u>1.317</u>	<u>1.200</u>
	<u>2.569</u>	<u>5.931</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	<u>-2.393</u>	<u>-5.461</u>
	<u>176</u>	<u>470</u>

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te
Amsterdam

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	€	€
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huur	13.940	15.598
Schoonmaakkosten	2.518	1.762
Gas, water en elektra	2.310	1.775
Gemeentelijke belastingen	421	239
Overige huisvestingskosten	-410	1.132
Servicekosten	-	-547
	<u>18.779</u>	<u>19.959</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	<u>-11.267</u>	<u>-11.975</u>
	<u>7.512</u>	<u>7.984</u>

Verkoopkosten

Personeelskosten toegerekend aan advies en informatie	17.415	17.737
Representatiekosten	1.104	260
Deskundigheidsbevordering	<u>3.232</u>	<u>2.878</u>
	21.751	20.875
Toegerekend aan podiumprojecten	<u>-13.120</u>	<u>-12.525</u>
	<u>8.631</u>	<u>8.350</u>

Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	1.003	1.854
Verzend- en portiekosten	518	541
Telefoonkosten	1.610	1.908
Drukwerk en kopieerkosten	390	1.011
Onderhoud apparatuur	91	1.809
Aanschaf en onderhoud (klein) inventaris	662	1.792
Website	<u>2.098</u>	<u>2.327</u>
	6.372	11.242
Toegerekend aan podiumprojecten	<u>-3.824</u>	<u>-6.745</u>
	<u>2.548</u>	<u>4.497</u>

Algemene kosten

Abonnementen en contributies	1.452	1.329
Verzekeringen	654	621
Accountantskosten	4.970	5.032
Advieskosten	731	1.153
Overige algemene kosten	298	744
Leasetermijnen kopieermachine	<u>1.194</u>	<u>1.194</u>
	9.299	10.073
Toegerekend aan podiumprojecten	<u>-5.581</u>	<u>-6.045</u>
	<u>3.718</u>	<u>4.028</u>

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	€	€
<i>Podiumprojecten</i>		
Derden	-2.183	-12.432
Amsterdamse Popprijs	1.954	-1.608
Wanted	3.876	3.548
Mooie Noten	986	1.414
Amsterdamse Bevrijdingsfestival	2.446	-8.569
Vinylized	2.423	1.772
Spelen voor de GRAP	387	536
Muzikantendagen	-20.371	-22.354
Podiumplan AMP3	-	4.750
Urban Groove Stage - Roots Open Air	-991	-337
Sena Performers POPnl Award	-2.591	-5.051
	<u>-14.064</u>	<u>-38.331</u>
Doorbelaste personeelskosten	128.337	127.938
Doorbelaste huisvestingskosten	11.267	11.975
Doorbelaste verkoopkosten	13.120	12.525
Doorbelaste kantoorkosten	3.824	6.745
Doorbelaste algemene kosten	5.581	6.045
	<u>148.065</u>	<u>126.897</u>

Financiële baten en lasten

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	377	53
Rentelasten en soortgelijke kosten	-402	-333
	<u>-25</u>	<u>-280</u>

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten

ING, Zakelijke spaarrekening	<u>377</u>	<u>53</u>
------------------------------	------------	-----------

Rentelasten en soortgelijke kosten

ING, Zakelijke betaalrekening	<u>402</u>	<u>333</u>
-------------------------------	------------	------------

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de directie van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben opdracht gekregen de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2012 van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam te controleren. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2012 en de winst- en verliesrekening over 2012 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de entiteit is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met de algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle, verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Vanwege de aangelegenheid beschreven in de paragraaf "Onderbouwing van de oordeelonthouding", zijn wij echter niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons controleoordeel te kunnen baseren.

Onderbouwing van de oordeelonthouding

Gegeven de aard van de activiteiten en de omvang van de entiteit kan de interne organisatie niet op economisch verantwoorde wijze zodanig worden ingericht dat door accountantscontrole op rationele wijze de vereiste zekerheid kan worden verkregen over de volledigheid van de in de jaarrekening 2012 opgenomen publieksinkomsten ad €22.975 (2011: €17.263) en de daarmee rechtstreeks samenhangende posten.

Oordeelonthouding betreffende de jaarrekening

Vanwege het belang van de in de paragraaf "Onderbouwing van de oordeelonthouding" beschreven aangelegenheid zijn wij niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons controleoordeel te kunnen baseren. Derhalve kunnen wij geen oordeel geven omtrent de getrouwheid van de jaarrekening.

Tevens verklaren wij dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend. De activiteiten zijn in kwantitatieve zin correct weergegeven. De algemene subsidievoorwaarden en die uit de verleningsbeschikking zijn nageleefd.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Haarlem, 25 april 2013

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

drs. J.M.A. Brak RA



BIJLAGE 1: SUBSIDIE AFREKENING STICHTING GRAP 2012

<i>(in euro's)</i>	<i>Rekening 2012</i>	<i>Begroting 2012</i>	<i>Rekening 2011</i>
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	22.975	20.000	17.263
Sponsorinkomsten	4.000	4.000	4.000
Overige inkomsten	97.650	105.000	119.226
Totaal opbrengsten	124.625	129.000	140.489
Subsidie gemeente Amsterdam	193.539	193.540	190.690
Overige subsidies/bijdragen			
Subsidies uit publieke middelen	20.000	20.000	20.000
Bijdragen uit publieke middelen	92.807	80.000	80.000
Totaal Subsidies/Bijdragen	306.346	293.540	290.690
TOTAAL BATEN	430.971	422.540	431.179
LASTEN			
Beheerslasten personeel	26.682	28.021	27.218
Beheerslasten materieel	24.264	32.924	26.288
Totaal beheerlasten	50.946	60.946	53.506
Activiteitenlasten personeel	128.337	138.019	127.938
Activiteitenlasten materieel	255.820	216.500	239.074
Totaal activiteitenlasten	384.157	354.519	367.012
TOTAAL LASTEN	435.103	415.465	420.518
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-4.132	7.075	10.661
Saldo rentebaten/-lasten	-26	200	-280
EXPLOITATIERESULTAAT	-4.158	7.275	10.381