Atak jaarverslag 2014

Atak – inhoudelijk jaarverslag 2014

Atak stelt zich ten doel om een breed programma aan te bieden, waarin alle belangrijke muziekstijlen vertegenwoordigd zijn. Ook in 2014 werden vele nationale en internationale artiesten geprogrammeerd – zowel op dance- als op concertgebied – en heeft lokaal en regionaal talent volop mogelijkheden gekregen zich bij of via Atak te presenteren.

De samenwerking met stedelijke- en andere partners is vanouds een belangrijk punt voor Atak. Met de Popacademie van ArtEZ, de Kaliber Kunstenschool en het Wilminktheater/Muziekcentrum wordt intensief samengewerkt, maar ook Stukafest, Saxion, Gogbot en anderen zijn graag geziene partners.

Mede dankzij een subsidie van de provincie is Atak al een aantal jaren in staat om programma's te ontwikkelen die gericht zijn op het ontdekken, begeleiden en presenteren van muzikaal talent. Dat uit zich onder meer in CD-presentaties, het maken van promotievideo's, bandpresentaties en het scheppen van mogelijkheden voor jonge muzikanten om te kunnen optreden. Een belangrijke partner daarin is het Twents Songwriters Gilde, waarin het talent op het gebied van singer-songwriters zich verenigd. Het succesvolle talentscoutingprogramma Popsecret dat in samenwerking met het Wilminktheater wordt georganiseerd, heeft ook in 2014 plaatsgevonden.

Het aantal activiteiten dat Atak heeft gerealiseerd is in 2014 gestabiliseerd op 176, net als in 2013.

Een tweede opvallend getal is het bezoekerscijfer: in 2010 waren er 62.800 bezoekers, in 2011 maar liefst 65.800 en in 2012 59.700. In 2014 blijft dat aantal – net als in 2013 - steken op een dikke 48.000. Een daling die aansluit bij de landelijke trend die ook bij collega-podia te zien is. Stijgende gages, waardoor tickets duurder worden, gekoppeld aan de economische recessie, zijn hier deels debet aan, maar ook de wildgroei aan allerlei popfestivals in den lande en in de regio, waar veelal de zelfde artiesten te zien zijn als in de poppodia.

Atak-studio's heeft daar bovenop nog een bezoekersaantal gerealiseerd van 20.000, wat het totale aantal op 68.000 brengt.

Het gevolg is desondanks geweest dat Atak voor 2014 een negatief resultaat had begroot van € 38.000. Die begroting is echter niet gehaald: het tekort is uiteindelijk € 65.000 geworden (zie jaarrekening).

In de zomer van 2014 hebben Wilminktheater/Muziekcentrum en Atak een externe deskundige gevraagd een advies betrekking tot de verder samenwerking tussen beide instellingen. Het advies liet zien dat WME en Atak op het goede spoor zitten en dat de basis voor intensivering van de samenwerking aanwezig is en door de medewerkers van de instellingen gedragen wordt.

In het najaar van 2014 hebben WME en Atak daar nog de bestuurlijke opdracht bij gekregen om samen met Metropool en Rabotheater – die van de gemeente Hengelo de zelfde opdracht hebben gekregen - te onderzoeken wat de mogelijkheden tot samenwerking tussen deze 4 instellingen zijn. De opdracht heeft begin 2015 tot een vervolgopdracht geleid.
Vanwege de omvang van de bestuurlijke opdracht heeft de voortgang van de samenwerking tussen WME en Atak enige tijd stilgelegen.

Vanaf september 2014 beschikt Atak niet meer over het Atak-café. Het verpachten van dit deel van het gebouw is financieel gezien een juiste beslissing, maar het nadeel was dat deze ruimte niet meer

als “derde zaal” gebruikt kon worden. Een deel van de programmering is verschoven naar de Saxionzaal, een ander deel naar de foyer van de Grolschzaal.

In de bijlage vindt u nadere informatie met betrekking tot ontwikkelingen op het gebied van Programmering, Techniek, Vrijwilligersbeleid en Talentontwikkeling.

Enschede, 24 juni 2015

Hans Kroeze – voorzitter Raad van Toezicht

Rinze van der Wal - directeur

Programmering

De bezoekersaantallen zijn in vergelijking tot 2013 ongeveer gelijk gebleven, waar op een licht herstel was gehoopt. Deels is dit nog toe te schrijven aan de economie. Er is in 2014 behoudender geprogrammeerd, hetgeen financieel een juiste beslissing is gebleken. Minder risicovol programmeren leverde echter wel minder bezoekers op. Deze trend was binnen de dance niet zichtbaar, daar is nog groei te zien. Deze groei is met name te danken aan de Basic Grooves dat inmiddels in uitgegroeid tot één van de belangrijkste technofeesten van Nederland en dat steevast uitverkoopt.

Primaire doelstelling blijft een breed en interessant programma te bieden. Een min of meer 'algemeen' programma (Wouter Hamel, Caro Emerald) en traditie getrouw ook wat meer gitaar gericht (Delain, Hatebreed). Uiteraard is er ook plaats voor regionaal talent (Offensieven) en 'nieuwe' ontdekkingen (Shawn James, Andy Frasco).

Vanaf 2014 hebben we ons ook steeds meer gericht op ons 'USP' voor de regio; het Muziekcentrum. Met een capaciteit van 1800 bezoekers de grootste zaal in de ruime regio. Samen met het Wilminktheater werden concerten geprogrammeerd van grotere artiesten. Onder andere Bill Wyman, Caro Emerald, Marco Borsato, Ilse de Lange en Kyteman. Voor de komende jaren is de doelstelling dat de frequentie van dit soort concerten toe zal nemen.

Naast de samenwerking met het Wilminktheater waren er in 2014 wederom succesvolle samenwerkingsverbanden met diverse andere partners Alles Los, Absolutley Fresh (Dance gerelateerd) , ArtEZ (recitals, Booster festival) en de Popronde.

Eddie Floyd & Otis Redding III

Een belangrijk en tijdsintensief project was de eerste editie van het Memphis Heart & Soul festival. Atak heeft daar de meerderheid van de programmering voor verricht, zowel waar het de professionele acts betrof als voor jonge talenten, leerlingen van Kaliber en studenten van ArtEZ. Atak heeft bovendien de complete artiestenbegeleiding backstage gedaan en een belangrijke rol gespeeld in de techniek voor het festival.

Techniek

Vrijwilligersbeleid

In het jaar 2014 zijn we gestart met 45 enthousiaste vrijwilligers bij de afdeling techniek. Deze vrijwilligers draaien alle technische producties bij Atak. Denk aan het geluid doen bij bands alsmede lichtshows ontwerpen en het uitvoeren hiervan bij dance parties. In feite alles wat op en rond het podium gebeurd. In de zomer van 2014 werd Atak geconfronteerd met een zekere leegloop, mede omdat een aantal vrijwilligers op het laatste moment een gewijzigde studiekeuze hebben gemaakt

waardoor ze genoodzaakt waren te verhuizen. Er is gekozen om een nieuw opleidingstraject te ontwikkelen om zo op korte termijn jonge techneuten op te leiden tot zelfstandige technici. Onder leiding van Sigrid Binksma en Timo Wildschut is dit traject door de “harde kern” van de techniekvrijwilligers zélf opgezet onder de naam Atot: Atak techniek Opleidings Traject. Dit traject is inmiddels volledig en blijvend geïmplementeerd en werpt zijn vruchten af: er zijn sinds de invoering diverse vrijwilligers – ook nieuwe - gegroeid in kennis en vaardigheid.

Onderhoud

Atak werkt voor de lichtinstallatie met een flink aantal zgn. movingheads, deze hebben iedere twee jaar groot onderhoud nodig. Dit houd in dat de armaturen stuk voor stuk ontmanteld worden en daarna een schoonmaak – en afstelbeurt krijgen. In verband met de houdbaarheid van de lichtbronnen word tijdens een onderhoudsronde ook alle lampen in de movingheads vervangen. In een movinghead zit een gasontladingslamp welke een maximale brandduur heeft. Als een lamp op zijn einde zit neemt de lichtopbrengst aanzienlijk af. Hiermee doorwerken kan schade aan het armatuur veroorzaken.

Gehoorconvenant

Reeds lang wijst Atak zijn bezoekers en medewerkers op de gevaren van harde muziek. Door middel van uitingen via narrowcasting en het verstrekken van gehoorbescherming willen we er alles aan doen een bezoek aan Atak zo prettig mogelijk te maken.
In 2014 is dit geïntensiveerd. Landelijk is door het VNPF (Vereniging Nederlandse Poppodium en Festivals) in samenwerking met het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport een convenant opgesteld dat beschrijft hoe instellingen die harde muziek ten gehore brengen dienen om te gaan met geluidsbelasting. Dit gaat deels over het beperken van de geluidniveaus en het registreren daarvan, maar ook over het bewust maken van de bezoekers en medewerkers van de hoge geluidvolumes en de gevaren hiervan. Atak heeft zich volledig geconformeerd aan dit convenant. Inmiddels zijn de meeste punten uit het convenant geïmplementeerd: intensivering van de uitingen op onze narrowcasting en de Atak website en het beschikbaar stellen van foldermateriaal voor bezoekers en medewerkers. De keuzemogelijkheid in gehoorbescherming is uitgebreid met een kwalitatief goed en herbruikbaar middel. Alle gehoorbeschermers worden aan bezoekers tegen kostprijs aangeboden. Voor medewerkers is dit gratis.
Eind 2014 is een keuze gemaakt in de apparatuur welke beschikbaar is voor het betrouwbaar meten en registreren van geluidsvolumes. Er is gekozen voor het Metrao systeem. Dit systeem wordt veelvuldig ingezet bij de grote festivals als Lowlands en Pinkpop en wordt al enige tijd gebruikt bij de bekendste poptempels van Nederland: Paradiso en 013. Medio 2015 zal dit systeem volledig werkend zijn.
Naast het VNPF convenant is er contact met UnitEars (www.unitears), een stichting die werkt aan de bewustwording van de problemen van mensen met een gehoorprobleem. Atak levert hier input over het voorkómen van gehoorschade.

Vrijwilligers

De kernmerken van onze vrijwilligers;

- Weten zich op hun werkplek te ontplooien
- Hebben bij Atak een “thuisbasisgevoel”
- Zijn erg betrokken bij het podium en doen hun werk vanuit een sterk “wij-gevoel”
- Zijn gemotiveerd
- Zijn enthousiast en brengen dit over op het publiek
- Krijgen altijd een kans om in Atak te mogen werken
- Hebben interesse in hun werk en willen nieuwe dingen leren
- Hebben voldoening aan hun bijdrage
- Hebben een groot verantwoordelijkheidsgevoel en zelfstandigheid
- Kijken niet per definitie op naar de betaalde krachten

Wat hebben we te bieden

- cultureel en maatschappelijk zinvol werk vanuit een professioneel georganiseerde setting;
- de mogelijkheid om persoonlijke doelstellingen te bereiken (gerelateerd aan de motieven om vrijwilligerswerk te verrichten: nuttig bezig willen zijn, ervaring willen opdoen, nieuwe dingen willen leren, kans op betaald werk willen vergroten, behoefte aan sociale contacten, behoefte aan persoonlijke ontplooiing e.d.);
- goede begeleiding;
- goede faciliteiten en voorzieningen.

Wat verwachten wij

Aan de vrijwilligers werkzaam bij Atak worden geen opleidingseisen gesteld, het instapniveau is laag. Afhankelijk van de werkgroep waar de vrijwilliger zich op wil richten en de aard en inhoud van de taken, worden wel verschillende eisen gesteld als het gaat om verantwoordelijkheid, flexibiliteit, leeftijd (min. 18 jaar) en inzetbaarheid (verplicht 24 uur per maand).

Daarnaast moeten de nieuwe vrijwilligers deelnemen aan de opleidingstrajecten die behoren bij de werkgroep.

Ten aanzien van de te verrichten diensten wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de wensen, behoeften en beperkingen van de vrijwilligers.

Het vrijwilligersbestand van Atak is groeiende naar 220 vrijwilligers en de vrijwilliger groeit mee in deze ontwikkeling.

De groei van het vrijwilligersbestand is rond februari 2014 voor het eerst stop gezet, geen instroom heeft er plaats gevonden tot en met begin april 2014. Vooral om de groepscohesie en onderlinge verbindingen te versterken. Vanaf april 2014 is de vrijwilligersstop geëindigd en zijn we weer volop gaan werven. Vooral gericht op horeca en techniek vrijwilligers, maar ook hebben we voor de keuken en promotie nieuwe aanwas binnengekregen.

Atak is een professioneel werkende organisatie, waarbinnen vrijwilligers een zeer belangrijke plaats innemen. Op allerlei fronten zijn vrijwilligers actief. Alle vrijwilligers die bij Atak werkzaam zijn, verrichten belangrijk werk, maar de rol die zij binnen de organisatie innemen is verschillend.

Om iedere vrijwilliger en iedere werkgroep goed tot zijn recht te laten komen bij Atak is het van belang continuïteit en vernieuwing hand in hand te laten gaan. Betrokkenheid van de vrijwilliger in het geheel is voor Atak heel belangrijk. De grotere producties in het muziekcentrum vraagt van de organisatie ook een grotere poule van vrijwilligers die werkzaam zijn in de horeca. De werkgroep horeca is dan ook vanaf 2014 uitgebreid met 15 vrijwilligers.

Alle horecamedewerkers, zowel oudgedienden als nieuwe medewerkers, hebben in september 2014 een extra training gekregen op het gebied van service verbetering, servicegerichtheid en gastenbinding. Normaliter geven we zelf altijd onze horecatrainingen, maar omdat dit een nieuwe training was bovenop onze reguliere trainingsbeleid hebben we er voor gekozen hier een externe trainer voor in te huren.

De technici hebben in 2014 meer diepgang gekregen in hun trainingsbeleid door de trekkencursus aan de technici aan te bieden, gegeven door ons eigen coördinator techniek. Daarnaast zijn er nieuwe licht en geluid trainingen vormgegeven die in het begin van 2015 zijn gestart.
Het trainingsbeleid en bijhorende protocol is in 2014 schriftelijk vastgesteld en zal de technici beter gaan monitoren op hun persoonlijke ontwikkeling binnen de podiumtechniek.

De bedrijfsleiders van de avonden (AD algemene dienst) hebben de training sociale hygiëne gevolgd in 2014 en uiteraard de jaarlijkse BHV (bedrijfshulpverlening).

We vragen steeds meer van vrijwilligers. De insteek in 2014 is dan ook om de vrijwilligers dusdanige scholingsmogelijkheden te bieden en te geven dat we als organisatie een steeds professionelere uitstraling naar de bezoeker kunnen bieden.
Het uitgangspunt is behalve de wettelijke ontruimingsoefening, IVA cursus, BHV cursus en interne trainingen die werkgroep gerelateerd zijn dat iedere training wat voor de vrijwilliger moet opleveren maar ook zeer zeker voor de algemene bedrijfsvoering.

Vrijwilligersverloop en instroom 2014

Het verloop in 2014 zit rond de 23 vrijwillige medewerkers die zijn gestopt en een instroom van 43 nieuwe medewerkers. De redenen van de verloop is vooral gebaseerd op nieuwe baan, een kind gekregen, verhuizen naar een andere stad.

Trainingen in 2014

- 33 vrijwilligers op Bedrijfshulpverlening (AD, BSM, FOH)

- 49 vrijwilligers op ontruimingscursus
- 75 vrijwilligers Horeca plus training
- 30 vrijwilligers basistraining horeca
- 6 vrijwilligers sociale hygiëne
- 20 vrijwilligers techniektrainingen
- 20 vrijwilligers trekkencursus
- 4 vrijwilligers dj cursus
- 15 vrijwilligers snijtechnieken
- 5 vrijwilligers HACCP (hygiënisch werken in de keuken)

Vrijwilligersactiviteiten

In 2014 hebben we de volgende vrijwilligersactiviteiten georganiseerd:

- Vrijwilligersweekend (weekend weg met 45 vrijwilligers)
- Lowlands (met 42 vrijwilligers als crew werken op Lowlands)
- Vrijwilligersdiner (Stafleden koken voor de vrijwilligers die zich opgeven en leggen hun 1 dag in de watten)
- Techniek BBQ (technici organiseren onderling een BBQ)
- De Vrijwilligers Band avond (optreden van 7 bands, samengesteld uit vrijwilligers)
- Wekelijks vrijwilliger café op di avond
- Voetbaltoernooi poppodia (voetbaltoernooi tegen alle andere podia van Nederland)

Talentontwikkeling

2014 was een bewogen jaar wat betreft talentontwikkeling in Atak. Naast de vaste waarden als het offensief en de Open Mic Night was het blijven creëren van bijzondere speelplekken ten behoeve van coaching voor Twents talent buiten de deuren van Atak een speerpunt. Bovendien startte er ook nog een ander groot nieuw groot project: TOP TSG.

TOP TSG.

TOP TSG staat voor Talentontwikkelingsplan Twents Songschrijversgilde. TOP TSG is het coachingstraject voor singer-songwriters uit Twente, dat in 2014 voor de 1e keer plaatsvond. Het initiatief is geboren uit een samenwerking tussen het Twents Songschrijvers Gilde en Poppodium Atak in Enschede. Uit een grote stapel aanmeldingen heeft het team achter TOP TSG uiteindelijk een selectie van 6 deelnemers gemaakt. De selectie bestond uit 3 heren en 3 dames, met allemaal een geheel eigen stijl. Deze deelnemers zijn Koen Termaat, Mart Hakkert, Pepijn van der Vaart, Isabel Nolte, Anouk den Besten en Merle Kuipers.

In het eerste deel van dit project kregen zij voornamelijk coaching. Coaching op muzikaal vlak, maar ook op het gebied van techniek, marketing en presentatie. Op deze manier werden de singer-songwriters klaargestoomd om een mini tour door Twente te gaan doen. Deze optredens vonden plaats op hele diverse plekken, zodat ze naast muzikale kilometers maken ook ervaring zouden opdoen in het spelen op diverse aangelegenheden met zeer uiteenlopende bezoekersaantallen. Zij speelden op de Open Dag van Stalhouderij Schouwink, op de Viermarken, op het Green Vibrations Festival, de bibliotheek in Enschede, op het Memphis Heart 'n Soul Festival, op Zoutpop en op de Culturele Zondag in de Grote Kerk.
Deze optredens werden georganiseerd in samenwerking met diverse culturele partners, zoals stichting Cultuur in Enschede. Naast de coachingservaring die TOP TSG heeft kunnen opdoen op deze manier, heeft Atak zich kunnen profileren op verschillende locaties.
In het najaar van 2014 heeft de groep een album opgenomen, welke op 14 februari 2015 werd gepresenteerd in de Saxion Zaal van Atak. Deze dag was tevens het begin van dit project voor een nieuwe groep singer-songwriters.

Naast TOP TSG waren er ook mooie gelegenheden waar lokaal band talent terecht kon in 2014. Zo speelde er trouw iedere maand een band in het ArtRock Café in Gronau en leverde Atak een bijdrage aan de bandstage op Green Vibrations.
Naast Green Vibrations werd er ook samengewerkt met het Openluchttheater Eibergen. Daar wordt jaarlijks het Ongekend Goed Festival georganiseerd, waarbij Achterhoeks en Twents talent centraal staat. Atak heeft een bijdrage van 5 singer-songwriters en 5 bands geleverd voor het festival. Op het Memphis Heart 'n Soul Festival werd de talentprogrammering gedaan onder leiding van Atak. Samen met partners van het Twents Songschijvers Gilde, Kaliber Kunstenschool en ArtEZ werd een interessant programma ontwikkeld. Ook binnen de deuren van Atak werden band ondersteunende activiteiten uitgevoerd. Rule Zero heeft in april haar EP uitgebracht met een feestje in Atak, waar ruim 160 bezoekers op af kwamen.
In december werd in Atak ook nog het 10jarig bestaan van de Enschedese band Deadbeat gevierd, een band waar Atak de afgelopen 4 jaar mee heeft samengewerkt. Zij organiseerden deze avond samen met een andere oud gediende: Kudra Mata.

Naast eigen initiatieven heeft in 2014 ook de tweede editie van Pop Secret plaatsgevonden. Dit in samenwerking met het Wilminktheater. In deze muzikale talentenjacht worden muzikanten in 4 verschillende categorieën uitgedaagd om het tegen elkaar op te nemen. De voorrondes vonden plaats in de Saxion Zaal van Atak, de finale in het Wilminktheater. De winnaar krijgt een voorprogramma plaats in een grote (inter)nationale act in het Muziekcentrum of Grolsch Zaal van Atak. Naast het wedstrijd element is coaching ook een belangrijk onderdeel van Pop Secret. De winnares was de 17-jarige Lotta Rasva. Naast het voorprogramma won zij ook een directe selectie voor TOP TSG 2015.

Naast samenwerking met het Wilminkttheater werd er ook samengewerkt met de collega's van

Metropool, Hedon en Burgerweeshuis. Op 13 en 14 december was het tijd voor de eerste editie van Songcamp! Burgerweeshuis, Metropool, Hedon en Atak hebben de handen ineen geslagen en hebben voor dit weekend allen een band uitgekozen waar zij mee samenwerken binnen het Podiumplan Overijssel. De bands die door de podia zijn afgevaardigd zijn: Daniel Cane & The Rebellion, Dr.Watje, The Press & The President en Waldorf. Songcamp is een weekend waarin de bands coaching krijgen aangeboden van professionele coaches. Het team van coaches bestaat uit een mix van mensen werkzaam in de muziekindustrie, achter de schermen en artiesten. Het weekend vond plaats in Hedon, ieder podium vaardige een band af die een weekend lang gecoached werd op verschillende onderdelen. Onder andere Willem Venema, Guido Aalbers, Anneke van Giersbergen, Erik Rademakers en onze eigen Ralph Roelvink zijn aan het werk gegaan met de bands.

Bestuur

Atak kent een Raad van Toezicht, bestaande uit de heren H. Kroeze (voorzitter), C. Dalenoord, H. Kok en J. Melief. De Raad van Toezicht vergaderd enkele keren per jaar in aanwezigheid van de directeur en de bedrijfsleider van Atak. Bovendien vinden er regelmatig voortgangsgesprekken plaats tussen de voorzitter en de directeur, al dan niet in aanwezigheid van de bedrijfsleider, de controller en/of de externe accountant.

De Raad van Toezicht werkt volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur.

Atak in cijfers

In 2014 werkten bij Atak 12 personen in loondienst (11,5 fte). Twee van deze werknemers worden gefinancierd uit andere gelden dan de reguliere subsidie. In 2014 werkten ongeveer 190 als vrijwilliger bij Atak.

Activiteiten

poprock	44
metal/gothic	7
punk / hardcore	1
regae / hiphop	2
roots	3
dance vandaag	39
dance retro	30
overig programma	11
gratis entrée	22
verhuur	9
muziekcentrum	8
Totaal activiteiten	176

waarvan café	22
waarvan kleine zaal	111
waarvan grote zaal	44
waarvan mc	8
waarvan amateurs:	33
waarvan cult. samenwerking	48

	aantal	bezoekers	aandeel bezoekers		resultaat	aandeel totaal resultaat
concerten	57	10.220	22%	€	28.723	19%
dance vandaag	39	12.240	26%	€	45.769	30%
dance retro	30	5.498	12%	€	7.120	5%
overig programma	11	1.592	3%	€	2.181	1%
gratis entrée / café	22	2.948	6%	€	6.084	4%
verhuur	9	1.900	4%	€	10.304	7%
totaal Atak	168	34.398		€	100.181	
Muziekcentrum	8	11.976	26%	€	52.933	35%
Totaal Atak en MC	176	46.374	100%	€	153.114	100%